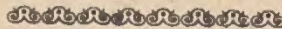


﴿ فاتحة المجلد التاسع عشر ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدا وصلوة وتسليما :

وبعد فلم ننته من اجزاء المجلد الثامن عشر وهو نصف السنة الحاضرة « ١٣٤٨ » إلا ونفدت اجزائها وبقي كثير من المشتركين المتجددين بدون بعض الأجزاء التي نفدت ، ولم تتمكن من تلبية طلب بعض من لم تصلهم الأجزاء ولا سيما الجزء الممتاز المزدوج لأنه فقد في البريد وكما للبريد من مساوي بمقدار ما له من محاسن وشتان بين الأمين والخائن ، والصادق والمائن . ولا يسعنا إلا شكر القراء الكرام (الذين اقبلوا على (العرفان) وقدروه قدره مع كثرة المجالات التي اصبحت تعد بالعشرات ، وإننا لندرجو في المستقبل زيادة الإقبال ونحن لا نألو جهدا في زيادة التحسين ، نعم بقي بين قراء (العرفان) من يماطون ولا يفون ولعلنا ننظف دفتر (العرفان) منهم عما قريب فلا يبقى عندنا سوى الصادق الأمين ، والفيور المكين . ولعل وكلاءنا يقدرون هذا الأمر قدره فلا يبهثون إلينا إلا باسم المؤدي سلفاً أو المعروف بأمانته وصدقه . وقد علمتنا التجارب أن جل الشاكين الناقين من الماطلين الذين يحسبون أنهم بصخبهم يتعلمون حقوق (العرفان) وأناي لهم ذلك ونحن لهم بالمرصاد . وها نحن بتشجيع القراء الأتماء ، والأدباء الألباء ، نسير إلى الأمام بقدم ثابتة ، وقلب جري ثابتين على مبدئنا الذي عرفوه . مستمدين منه سبحانه التوفيق والعناية ، والإرشاد والهداية ، فإليه يرجع الأمر كله .
وأبغى صواب الرأي أعلم أنه إذا طاش ظن المرء طاشت مقاديره



أبابة الضيم في التاريخ

المراء الحساس المستضيء بنور العقل الصحيح ، المستنير بمصباح الفكرة الوقادة ، والحامل بين
 جنبه نفسا تعاف الذل وتأبى الضيم ، لا يرتضي بأن يسام الخسف ، ويصبر على الظلم والعسف
 ولو ضحى في هذا السبيل — سبيل الثورة على الظالمين المغتصبين ماله ودمه .
 نعم لا يجب أن ينفق ماله ويوجد بنفسه حيث لا ينفعه ذلك ولا يعود على أمته ووطنه
 بالفائدة وإبابة الضيم في هذا المقام هوس وتهور لا تحمد عاقبتها ، ولا تحسن عائدها .
 بيد أن النفوس الأبية والأنوف الحمية لا تعبأ بهذه الأمور فتفضل الموت على الحياة التي
 تفعم كأسها المريرة في الذل والهوان :

عش كريما أو مت وانت عزيز بين طعن القنا وخفق البنود

فاطلب العز في لظى ودع الذل ل ولو كان في جنان الخلود

وهذا مبالغة في إبابة الضيم فلفظ لا يمكن أن يكون بها عز كما أن جنان الخلود لا يمكن أن يكون
 بها ذل . ونفس أبي الطيب المتهورة دعت له للمخاطرة واقتحام المنون على غير طائل .

وأبابة الضيم في التاريخ الذين سجل لهم إباؤهم بحروف من ذهب هم الذين غضبوا الدم
 بغير حق يسفك ، ولعرض من الأعراض المصونة يهتك ، ولمال بطرق الغصب والاعتداء
 يسلب وينهك ، ولأمانة لا تراعى ، ولحق يوسد لغير أهله ، ولضيف يهدر به ، ولبلاد يحتلها
 الأجنبي ويرهق أهلها عسقا وظلما ، ويوسعهم احتقارا وهضما ، إشباعا لجشعه وارواء لنهمه .
 وأبابة الضيم وجدوا في كل أمة وقبيل ، وفي كل قرن وجيل ، لكنهم كانوا في الأمة العربية
 أكثر واظهر لأن العربي يأنف الذل والصغار ، وما أحسن ما رواه الأصمعي من أنه قال
 لبعض العرب في البادية : تقولون استخذيت أو استخذأت ليتبين إن كانت ممدودة أو مقصورة
 فقال له الاعرابي : لا تقول لا هذه ولا هذه قال له ولماذا ؟ قال لأن العرب لا تستخذني .
 وبعد فإن أبابة الضيم في التاريخ أكثر من أن يحصوا عدداً لكن غر بعضهم ممن اشتهروا في إبابة

الضيم ، وأبوا الإرتطام في الذل ، ففضلوا القتل بالسيف والنطع على اعطاء قيادهم للظالمين والحياة معهم وما الحياة مع الظالمين إلا برما ، وما العيش في ظلال العبودية إلا سأمًا .

أما العرب في جاهليتهم ، فلم في إباء الضيم أحاديث مدونة لم تكن لتخف على احد ولم تكن حرب جساس و كليب إلا واقعة من وقائع إباء الضيم الذي بلغ حد النظر ومثله وأد البنات حتى قالوا وأد البنات من المكرمات ، وأما في الإسلام فقد كان لبني هاشم الذين أزيلوا عن حقهم ، وابتعدوا عن مراتبهم ، القدح المعلى في إباء الضيم .

وكان المثل الصالح الذي سنّ الإباء والشمم هو الحسين بن علي بن ابي طالب عليه وعلى ابيه السلام فلقد كان هو واصحابه واهل بيته المثل الأعلى لإباء الضيم وكانوا في طليعة إبابة الضيم في التاريخ الإسلامي . هذا بقطع النظر عن كانوا بصارحون ولالة الظلم وأئمة الجور بأقوال أحد من السيف وهم كثيرون من نساء ورجال وجلهم من بني هاشم .

أما الحسين فقد دعاه داعي الدين والإباء للثورة على الظلم والباطل وعدم بيعة يزيد المتهتك ورأى أن مرقفه وهو شبل علي غير مرقف أبيه واخيه من قبله فأبوه سكت عن حقه حفظ البيضة المسلمين ، وإبقاء على الدين ، واخوه صالح معاوية لأن اصحابه خذلوه ، ولأن معاوية أكثر حلما وتحفظا ودهاء من يزيد ومع كل ذلك لم يف له بالشروط التي اشترطها عليه ودسّ إليه السم على يد امرأته جعدة والحسين رأى كل ذلك فكيف يأمن ليزيد وهو ما وصفنا لك ولو بايعة لخانه وما حفظ له إلا ولا ذمة ، فالتفص انتفاضة الاسد الهصور وفادى بنفسه ومهجته وتبعه خيار آل واصحابه الذين لم يبلغوا الثاين رجلا فقتلوا بأجمعهم (عدا ولده عليا) وكان من خطابه عليه السلام في معسكر يزيد واميره عمر بن سعد : « ألا وان الدعي ابن الدعي قد ركز بين اثنتين بين السلة والذلة ، وهيهات منا الذلة ، يأبى الله لنا ذلك ورسوله والمؤمنون ، وحجور طابت وطهرت وانوف حمية ونفوس ابيه ، من ان نؤثر طاعة اللئام ، على مصارع الكرام ، الا واني زاحف بهذه الأسرة ، مع قلة العدد ، وخذلان الناصر ، ثم اوصل كلامه بأبيات فروة بن مسيك المرادي :

وإن تغلب فغير مغلبينا
منايانا ~~ودولة~~ وأخرينا
كلما كله أناخ بأخرينا

فإن نهزم فهزامون قدما
وما إن طبنا جبنا ولكن
إذا ما الموت رفع عن أناس

فأفنى ذلكم سروات قومي كما أفنى القرون الأولينا
فلو خلد الملوك إذاً خلدنا ولو بقي الكرام إذاً بقينا
فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

فانظر لهذا الإباء الهاشمي والشمم العربي ، الذي اتصف به هذا الإمام الهام ، كيف لا وهو مفخرة العرب والإسلام ، وقد سنَّ للإباء سننا حرية بالإباء كبر والاتباع ، ولما رأى أن القوم لا يطلبون غيره خطب في أهل بيته واصحابه الخطبة الآتية :

« أما بعد فإني لا أعلم اصحاباً أصلح منكم ، ولا أهل بيت أبر ولا أفضل من أهل بيتي فجزاكم الله جميعاً عني خيراً ، وهذا الليل قد غشيكم فاتخذوه جملاً ، وليأخذ كل واحد منكم بيد رجل من أهل بيتي ، وتفرقوا في سواد هذا الليل ودعوني وهولاء القوم فإنهم لا يريدون غيري . لكن بماذا اجابوا ويب جنبهم نفسه الكبيرة ، كيف لا وهم صفوة المسلمين ، في ذلك الحين .

قالوا : يا ابن رسول الله فما يقول الناس لنا وماذا نقول لهم إننا تركنا شيخنا وكبيرنا وابن بنت نبينا لم نرم معه بسهم ، ولم نطعن برمح ، ولم نضرب بسيف ، لا والله يا ابن رسول الله لا نفارقك ابداً ، ولكننا نفيك بأنفسنا حتى نقتل بين يديك ، ونرد موردك ، فقبح الله العيش بعده .

وتكلم عيون اصحابه كل منهم كلاماً على حدة يدل على ما اتصفوا به من تضحية ومفاداة كأن لسان حال كل منهم ينطق بأفصح بيان (من أحب الموت توهب له الحياة) وهل الحياة إلا ما يدونه التاريخ الخالد من ذكر وفخر .

ولما كان ما أقدم عليه الحسين لم يقدم عليه أحد من قبله ومن بعده لذلك استصغر أبابة الضيم من أتباعه عملهم فإن ابني الزبير عبد الله ومصعباً غامراً بأنفسهما وبدا منهما من الإباء والشمم ما دونته لهما التاريخ بأحرف عسجدية وقد قتلا في هذا السبيل ومع كل ذلك فإن مصعباً وكان عنده أربع زوجات من أحسن نساء العرب جمالاً وكمالاً ومنهن سكبنة بنت الحسين المعروفة بجماها الرائع ، وادبها البار ، ولما خرج للقتال كتب إليها :

وكان عزيز أن ابنت ودوننا حجاب فقد أمسيت منك على عشر
وابكاهما للعين والله فاعلمي إذا ازددت مثليها فصرت إلى شهر

وانكي لقلبي منهما اليوم انني أخاف بأن لا نلتقي آخر الدهر
ولما استقتل اشخصها اليه ودخل عليها وهو في تلك الحال . صاحت واحزنه لا تفجعني
بنفسك فقال هيهات يا ابنة الحسين لم يبق أبوك لابنة حرة عذراً ثم أنشد :

الا ان قتلى الطف من آل هاشم تأسوا فسنوا للكرام التأسيا

ولذلك لما سأل عبد الملك جلساءه عن اشجع الناس فعدوا له اناساً فقال لا بل رجل
جمع بين سكينه وفلانة وفلانة يعدد زوجاته وملك العراقيين ، فأصاب كذا الف درهم واعطي
الأمان على ذلك كله وعلى ولايته وماله فأبى ومشى إلى الموت بسيفه ذلك المصعب بن الزبير
وهذا اخوه عبد الله بن الزبير لما ضيق عليه الحجاج وتركه الناس حتى ولداه دخل على امه
اسماء ذات النطاقين بنت ابي بكر الصديق وقد كفّ بصرها في آخر ايامها فقال ما ترين
يا اماء وقد خذلني الناس حتى اهل بيتي — اعطوني الأمان وما اريده من الدنيا قالت له يا بني
انت اعلم بنفسك ان كنت على الحق وانت تدعوا اليه فامض له ولا تمكن غلمان بني
امية من ناصيتك يتلاعبون في رقبتك وإن كنت تريد الدنيا فبئس العبدان هلكت واهلكت
من معك وليس هذا فعل الأحرار وكم خلودك للدنيا امض فالقتل احسن فقبل رأسها وقال :
هذا رأيي وما دعاني للخروج إلا الغضب لله وان تستحل محارمه ثم انشد :

ولست بمبتاع الحياة لسمة ولا مرتق من خشية الموت سلماً

وان تعجب فليس العجب من إقدام عبد الله على القتل بل العجب كل العجب من امه
بنت ابي بكر التي دفعته للقتال والقتل وكيف ابعد عنها ابائها عاطفة الأم التي تضن أن يصاب
ولدها بخدش او جرح . لكن هي النفس العربية الكبيرة والايمان المتين اللذان لا يبقيان على
شيء يعترض طريقهما حتى عاطفة الامومة .

أليس ذاك نفسه الذي حدا بالخنساء لدفع اولادها الأربعة على الاستشهاد في وقعة القادسية
ولم تزد ان قالت . الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وارجو من ربي ان يجمعني معهم في مستقر
رحمته . مع انها ملأت الأرض الفضاء صياحاً ونياحاً على اخيها صخر القائلة فيه
وان صخرها لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

وعاطفة الأم على الولد اشد من عاطفة الأخت على الأخ ولا سيما اذا كان لغير ابيها
وهذه من فضائل الإسلام التي غرسها في النفوس .

وقد حذا حذو الحسين حفيده زيد بن علي بن الحسين فخرج في الكوفة في خبر يطول شرحه بعدما بايعه ١٥ الفاوقيل ان سبب خروجه كلام سمعه في مجلس عبد الملك لم يرتضه فخرج مغضبا وهو يقول : ما احب أحد الحياة الا ذل . ولما خرج كان اميرا على الكوفة يوسف الثقفي ابو الحجاج وكان عدد من خرج معه خمسمائة وعدد جيش يوسف ١٢ الفا ومع ذلك فقد قتل منهم مقتلة عظيمة وما زال يناجزهم ويناجزوه الى أن اصابه سهم في صدغه ولما انتزع منه قضى نحبه عليه السلام فدفن في مكان لا يعرف فدل عليه بعض العيون فاخرج جسده وصلب بالكناسة فبقي لأيام الوليد بن عبد الملك فأمر به فاحرق واليه يسوق الإمامة الزيدية في اليمن لأنه قام بالسيف ومن متممات الإمامة عندهم القيام بالسيف وحرب الباغيين

وقام من بعده ابنه يحيى بن زيد فقتل هو واصحابه وصلب في الجوزجان سنة ١٢٥ هـ وبقي مصلوبا الى أن جاء المسوودة فنولوا تكفينه ودفنه

وممن قام من اهل هذا البيت الطاهر عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر واستوسق أمره ردحا من الزمن وعين اخوانه ولاية على الاصطخر وشيراز وكرمان وقم وكان ذلك على عهد الوليد بن يزيد الملقب بالناقص وبقي الى عهد مروان الملقب بالحمار فتشتت أمره والتجأ الى ابي مسلم الخراساني فقتله واختلف في أمره فمنهم من قال انه كان يدعو للإمام الرضا ومنهم من قال انه كان يدعولنفسه وهو الراجح وكان قتله سنة ١٢٧ هـ

وهؤلاء الذين قاموا على عهد الدولة الأموية وقتل غيرهم كثيرون ممن لا يتعلق قتلهم بموضوعنا .

أما الذين قتلوا على عهد الدولة العباسية فكثيرون ايضا ولم تشفع لهم قرابتهم شيئا لأن الملك عقيم .

وما برح الأئمة من ولد زيد بن علي يشورون على الظالمين ويقاتلونهم ويأبون احتمال الضيم الى يوم الناس هذا .

ولم تغب عن الذهن المواقع الدامية التي كانت تقع في اليمن بين الجند العثماني وجند امام اليمن . وممن ابى الضيم وقاتل المهلب بن ابي صفرة وغيره من أبابة العرب .

وممن يعد من أبابة الضيم المعتصم العباسي الذي لما بلغه ان امرأة في عمورية نادت وامعتصماه هب لنجدتها ولم يحفل بكلام المنجمين الذين نهوه عن الخروج بمثل ذلك الوقت فخرج وانتصر

انتصاراً عظيماً وانقذ تلك المرأة وغيرها من مظالم الروم ، واعد أنشده أبو تمام تلك القصيدة البائية الخالدة التي قال في مطلعها :

السيف اصدق انباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصفائف في
منونهن جلاء الشك والريب
وعرض بالمنجمين فقال :

أين الرواية بل أين النجوم وما
تخرصا واحاديثا ملفقة
وقال ذا كراً الوقعة :

يا يوم وقعة عمورية انصرفت
عنك المنى حفلا معسولة الحلب
أبقيت جد بني الإسلام في صعد
والمشركين ودار الشرك في صعب
أم لهم لو رجوا ان تفتد من جعلوا
فداءها كل ام برة واب

وممن قتل على عهد موسى الهادي العباسي من ابابة الضيم الحسين بن علي بن الحسن صاحب فخ وهو المقصود بقول دعبل في تائيته :

قبور بكوفان واخرى بطيبة واخرى بفخ نالها صلواتي

وقد خرج في خبر يطول شرحه كان سببه تضيق رجل من ولد عمر بن الخطاب عين واليا على المدينة فأرهم الهاشميين وسامهم خسفالا يطاق فخرج الحسين سمي جده وقتل هو وجماعة من اصحابه في مكان يقال له فخ وهو واد بمكة دفن فيه عبد الله بن عمر وغيره من الصحابة الكرام وقد قتل الحسين هذا هو وجماعة من اهل بيته واصحابه وبقوا ثلاثة ايام بلا دفن حتى اكلت اشلاءهم السباع ولذلك قيل لم تكن مصيبة بعد مصيبة كربلاء اعظم من مصيبة فخ واشهداء فخ فضل عظيم نصت عليه الأحاديث الشريفة فمن جملة الروايات أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم انتهى إلى موضع فخ فصلى بأصحابه صلاة الجنائز قال يقتل هاهنا رجل من اهل بيتي في عصاية من المؤمنين ينزل لهم بأكفان وحنوط من الجنة تسبق ارواحهم اجسادهم إلى الجنة . ومن رواية غيرها ان جبرئيل قال للنبي (ص) يا محمد ان رجلا من ولدك يقتل في هذا المكان واجر الشهيد معه اجر شهيدين . والذين قتلوا وسموا من اهل البيت على عهد العباسيين اكثر من ان يحصوا .

ومع ان الشريف الرضي نال مكانة سامية عند الخلفاء العباسيين لم يكن مرتاحاً لذلك لأن نفسه الكبيرة تحدته بأنه وهو من خيرة العلويين احق بالملك من الخليفة العباسي ولما خاطب القادر بالله بقوله :

ما بيننا يوم الفخار تفاوت
أبداً ككلانا في المعالي معرق
إلا الخلافة ميزتك فإنني
أنا عاطل منها وائت مطوق

قال له القادر برغم انف الشريف وكان يتطلع للخلفاء الفاطميين في مصر حتى قال من قصيدة

ألبس الذل في ديار الأعداء وبمصر الخليفة العلوي
من أبوه أبي ومولاه مولاي إذا ضامني البعيد القضي
لفاً عرقي بعرقه سيداً الناس جميعاً محمد وعلي

مما سبب غضب الخليفة العباسي وعتابه أبا الرضي عتاباً مراراً حتى أمره أبوه ان ينكرها ، ورغم ذلك بقيت في دهبوانه ، وكانت من أشهر قصائده ، ولم يكن ذلك من الرضي انكاراً للجميل ولكن لما تذكره من فيك العباسيين في آياته الطاهرين . وقد ضعفت هذه الخلة الشريفة خلة إباء الضيم في النفوس لأن الناس أصابهم من الاستبداد ما صغر نفوسهم ، ومن الترف ما حجب اليهم الحياة ، وقد علمت ان فريقاً كبيراً من شباب سورية الناهض ورجالها المحنكين شنقوا بأمر جمال باشا السفاح وهم من خيرة الأشر السورية ولم يقيم من افراد تلك الأشر من فيه إباء ضيم وشتم وتضحية فيقتل جمالاً ويأخذ بالثار لكن الحرب قوت هذه الخلة في نفوس الكثيرين فقام جلالة الحسين بن علي وابناؤه في وجه الترك وتبعهم كثير من شباب السوريين وكهولهم وأصبحت ترى إباء الضيم من الخلال الكامنة في نفوس العرب خاصة والشرقيين عامة وظهر ذلك في الثورة السورية بالأمر وفي الوفد المصري امس واليوم وفي الجامعة الوطنية الهندية بل وفي عرب فلسطين . ولا بد ان نرى يوماً غير بعيد يظهر به الشرقيون بقضيتهم وقضيتهم ما كمن في نفوسهم الأبية من إباء الضيم والثورة على الظلم الذي جرعه الفصص وجعلهم غرباء وهم في بلادهم ، وعبيداً وهم في وطنهم ، وإن نسوا فهل ينسون كلمة الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه القائل : — متى استعبدتم الناس وقد خلقتهم امهاتهم احرارا —

وقد قلّ اليوم جداً من ينشد مقال الشاعر العربي :

ولي صارم فيه المنايا كوامن فما ينتضي إلا لسفك دماء
ترى فوق متنيه الفرند كأنه بقية غيم رقّ دون سماء

الفلسفة اللغوية

أو نبذة من مباحث الألفاظ

١

تتنقل مشاعر الإنسان منذ الطفولة في مداركه الجزئية ثم منها وبواسطة تتكوّن المعرفة الكلية التي يخترنها الفكر في الحافظة ولا ريب ان الوجه الأول الكاسب له هو الأم فأول الأشياء التي يشتغل بصره في تمييزها هو شبح أمه من بين الأشباح ثم غيره متفاوتا بالقرب والبعد منه . وعلى ما يقوله علماء النفس فإن الخوف أول إدراكاته الجزئية حيث انهم * رددوا الخوف والرعب إلى ما يحسبه الجنين من الاختناق وقت خروجه إلى العالم ساعة يولد فإن الجنين في هذا الوقت يشعر من حيث لا يدري بأن روحه نوشك أن تزهرق فيتأصل فيه الخوف من ذلك الوقت ، وان ذاكرة الطفل ليست تمحى من ذهنه عندما يكبر وإنما هي تكتم فقط فتندس في العقل الباطن ولا تظهر إلا في حالات المرض * . ومن هنا يعرض لنا ان اصول المعارف مكتسبة اولا عن طريق السمع والبصر .

وليس ما يتأصل به من هذه الأشياء طبيعة ذاتية فيه كما يظهر من بعضهم فإن الإنسان كاسباً ومكتسباً لبس شيء من عوارضه النفسية ذاتياً له بل هي انما توجد متجددة فيه ، وطبائع النفوس ليست إلا قوى معدّة ومهيأة لقبول مختلفات الأنواع والمصاديق ومن تلك الأشياء (اللغة) التي يقتبسها الطفل من ابيه وسنيسط الكلام في الخلق والطبع في مكان آخر :

اللغة

صوت تكيف به النفس خواطرها واحلامها على اساس قاعدة التفهيم والتفاهم . ويتبادر في الفهم مؤلفاً من الحروف والمقاطع التي يظهر بها التعبير متفاوتاً حسب تفاوت البيئات دلالة وتلفظاً هل اللغة وحي وإلهام ؟

أظن والله العالم ان التساؤل عن اصل اللغات ومصدرها انما تفرع عن تفسير قوله تعالى وعلم آدم الأسماء كلها كغير ذلك من الأشياء التي لم يبحث علماء الإسلام عنها إلا بما كان

لها من العلاقة بالقرآن الكريم الذي بعث في اهله حب البحث والتفكير ولذلك فيصح ان يقال ان القرآن المجيد منشأ العلوم كلها لأن فيه اصول تبيان كل شيء : فالقراءة وعلومها ، والأدب وعلومه . والحديث والتفسير والفقه والأصول والتاريخ وعلم تقويم البلدان والخطابة واللغة بل وعلوم الكيمياء والطب والهيئة والحساب كل ذلك وما عداه انما نشأ في الأمة الاسلامية وترعرع بين احضانها ليس إلا لخدمة القرآن . وإذا كان ذلك فنحن نذكر كامتنا في اللغة معتمدين على ما ذكره العلماء في تفسير الآية الشريفة فنقول : لا ريب في اختلاف اللغات وتباين مدالها ولكن هل كانت هذه اللغات في البدء كما هي اليوم لم يطرأ عليها التغيير والتبديل هذا ما ذكره جماعة وأشاروا اليه بقولهم ان اللغات توقيفية اي انها وردت من عند الله هكذا وذلك كما عن ابن عباس ومجاهد وسعيد بن جبير انه تعالى علمه اي (آدم) جميع الاسماء والصناعات وعمارة الارضين والأطعمة والأدوية واستخراج المعادن وغرس الاشجار ومنافعها وجميع ما يتعلق بعمارة الدين والدنيا وعن ابي علي الجبائي وعلي بن عيسى وغيرهما انه علمه اسماء الأشياء كلها ما خلق وما لم يخلق بجميع اللغات التي يتكلم بها ولده بعده فأخذ عنه ولده اللغات فلما تفرقوا تكلم كل قوم بلسان الفوه واعتادوه وتناول الزمن على ماخالف ذلك فنسوه فيجوز ان يكونوا عالمين بجميع تلك اللغات الى زمن نوح (ع) (الخ)

إذا كان منشأ رأي هؤلاء العلماء في اللغة تعرف المراد من الآية المتقدمة فلندخل الى البحث أولاً فاحصين الحالة الزمنية التي طرأت على اللغة ثم نأتي فترى ما هو المراد من الآية . لا ريب ان اللغة الفصحى (اي لغة القرآن الكريم) هي التي كانت تسود العصر الأول في الإسلام ولا ريب ايضاً في ان اختلاط العرب بالأُمم الأخرى التي تغلبوا عليها هو الذي عاث في مفارستها البدوية كان ذلك في زمن خلافة امير المؤمنين علي (ع) حيث رأى أن اختلاط العرب بالعجم ادى الى دخول اللحن في الكلام العربي فخاف على لغة القرآن الفساد فأملى «١» على ابي الاسود الدؤلي اصول علم النحو وأمره ان يجري على نسقها كما هو معروف . هذه الحادثة تلفتنا الى قاعدة طبيعية في اللغة وهو ان اختلاط كل اهل لغتين يوجب

(١) اني استغرب كثيراً من بعض المؤرخين الجدد الذين يسبون هذا العلم وتأسيسه لابي الاسود وغيره مع العلم بأن مؤسسه علي (ع) ولا عداوة في التاريخ واسانته النقل والمحافظة على الحقائق توجب التحفظ ولكن المراعاة والمدحاجة دخلت حتى في مثل هذه الامور

تغيراً في الأصل ، وإذا تمادى هذا التغير ينتج لغة أخرى تكون ولادة الأصل كما هو حاصل في لغة العرب اليوم التي تكاد تخالف الفصحى من أغلب الوجوه بل إن لغة كل أهل مصر في البلاد العربية تكاد تخالف جارتها ، وإذن فكيف يصح القول بأن لغات اولاد آدم توقيفية كما سبق مع العلم أيضاً بأن لغات أوروبا كلها هي وليدة اللاتينية والانجلوسكسونية وإن هناك لغات ولهجات لا تحصى بادت وورثتها لغات أخرى كلفتي الفينيقيين والمصريين والكلدانيين القدماء والفارسية القديمة . إن الاختلاط في الأمم التي تبید والتي ترثها وتأثر كل منها بالأخرى لا يكاد ينكره ذو علم . فيتضح أن هناك لغات حدثت بسبب صقل الأمم المتأخرة لها لم يكن يعرفها اولاد آدم (ع) الأول .

أما معنى الآية الشريفة وعلم آدم الأسماء والمراد منها فلا نرى البت فيها إلا بعد إيراد كلمات الأئمة الأطهار (ع) في تفسيرها وما وجهه المفسرون . فما عن القمي قال الأسماء أسماء الجبال والبحار والأودية والنبات والحيوان وفي (مجمع البيان) والعياشي عن الصادق (ع) أنه سئل ماذا علمه (أي آدم) قال : الأرضين والجبال والشعاب والأودية . ثم نظر إلى البساط تحته فقال : وهذا مما علمه وفي تفسير الإمام السجاد (ع) غلمه أسماء كل شيء وفيه أيضاً أسماء أنبياء الله وأوليائه وعتاة أعدائه .

وذكر الفيض في تفسيره (الصافي) أنه ليس المراد بتعليم الأسماء تعليم الألفاظ الدالة على معانيها فحسب كيف وهو يرجع إلى تعليم اللغة وليس هو علماً يصلح لأن يتفاخر به على الملائكة ويتفضل به عليهم بل المراد بالأسماء حقائق المخلوقات الكائنة في عالم الجبروت المسماة عند طائفة بالكلمات وعند قوم بالأسماء وعند آخرين بالعقول ، وبالجملة أسباب وجود الخلائق وأرباب أنواعها التي بها خلقت وبها قامت وبها رزقت فإنها أسماء الله تعالى ، لأنها تدل على الله بظهورها في المظاهر دلالة الاسم على المسمى فإن الدلالة كما تكون بالألفاظ كذلك تكون بالذوات من غير فرق بينهما فيما يؤهل إلى المعنى وأسماء الله لا تشبه أسماء خلقه وإنماضيفت في الحديث تارة إلى المخلوقات كلها لأن كلها مظاهرها التي فيها ظهرت صفاتها متفرقة وأخرى إلى الأولياء والأعداء لأنهم مظاهرها التي فيها ظهرت صفاتها مجتمعة . والمراد بتعليم آدم (ع) الأسماء كلها خلقه من أجزاء مختلفة وقوى متباينة حتى استعد لإدراك أنواع المدركات من المعقولات والمحسوسات والتمخيلات والموهومات والهامه معرفة ذوات الأشياء وخواصها وأصول

العلم وقوانين الصناعات وكيفية آلاتها . انتهى

هذا هو الكلام المنطقي الصحيح الذي ينبغي ان تحمل عليه الآية الشريفة ليمتشي مع العقول اقول الذي يظهر لي من مجموع كلمات العلماء ان الله سبحانه علم آدم (ع) ولكن تعليمه الهامي اذ بعد ان اودع فيه خواص الأشياء فنشأت له لغة خاصة بسيطة تقوم بحاجة من التفهيم والتفاهم وهذا ما اشار اليه الصافي آنفاً بقوله (من اجزاء مختلفة وقوى متباينة) ثم نشأت من تلك اللغة لغات العالم ، وهذا ما يظهر أيضا من الأخبار السالفة ، فإن الخبر الذي يقول (اسماء الجبال والبحار والأودية والنبات والحيوان) لا يظهر منه إلا انه عرف هذه الأشياء واسماها وهذا ما افتقر الى معرفته . ولا ينافي ذلك قول الإمام (ع) علمه اسماء كل شيء إذ يجوز ان يكون المراد بالشيء ما يحيد بحاجة بنيه في زمنه .

دلالة الألفاظ

بما انك عرفت ان اللغة عبارة عن تواضع واصطلاح فاعلم ان المسمى كليا كان ام جزئيا انما يفهم عند اطلاق اللفظ الذي حصل التعاهد عليه وعين بازاء المعنى وقد يفهم من اللفظ معنى آخر غير المصطلح عليه إذا كان خارجا لازما او داخلا ويسمى الأول (دلالة الإلتزام) والثاني (دلالة التضمن) .

وهناك معان اخرى تفهم من اللفظ من غير ان يكون عليها تواضع واصطلاح (مثال ذلك) ما يتلفظ به عند التأثر والإفعال كآه للتعجب او التحسر وأوه للتوجع وأوف للإشمزاز او الضجر وآخ للانبساط او الألم وأح أح لوجع الصدر وأر للغضب والتألم وبش للإستحسان وشه لاعدم الإستحسان ووي للتأوه وقهقه صوت الضحك وكل ذلك يخرج قهراً اما ما يخرج عن قصد فكقولنا تف حكاية صوت الباصق وأف حكاية صوت النفخ وهه حكاية الزفير وغير ذلك من الصغير والتصفيق والنحنحة والغرغرة والسعال والعطاس والشخير والغيط والجشأ وهناك اصوات آخر حكاها العرب مما لا يكاد يحصى بعد وليس من قصدنا إيرادها . وقد يفهم المعنى من اللفظ بالتفات عقلي كدلالة صوت الألفظ من وراء الجدار على وجود شخصه فهذه المعاني لم يحصل عليها اصطلاح وانما هي غريزية بالإنسان ولهذا قسم المناطقة دلالة اللفظ الى وضعية وطبيعية وعقلية

الاشتقاق والتصريف

الاشتقاق غذاء اللغات ونماؤها والعرق النابض في جسمها الحي ولا تخلو لغة منه حتي

(العامة) فإن جملة من كلمات الفصحى لا تزال تتحوّل وتبدّل منذ اختلط العرب بالأمم الأخرى في العصور الإسلامية وقد كان يمكن تهذيب السنة العامة لو اشتدّت العناية باللغة الفصحى أو أناعطيناها جزءاً واحداً من التفاتنا لغيرها من اللغات ، وما يؤسف في هذا العصر قيام فئة مضلّة تدعي العروبة ومع ذلك تدعو إلى طرح (الفصحى) والاعتياض عنها (بالعامية) بحجة إيفهام العامة ، وذلك لا يكون ما دام (كتاب الله سبحانه) في الامة يدعوها اليه . والشأن الآن في ان نعلم كيف بدأ الاشتقاق في اللغة والكلام في ذلك انما يتبني على قول ابن جني وغيره الذي يقول باقتباس اللغة من اصوات الجملادات والعجماوات وعلى قول صاحب الفصول في ان طريق تفهيم الأوضاح كان بالترديد والإشارة وهو يؤيد القول بأن طريقة الوضع كانت بالنحو الثاني من الوضع التعييني الذي هو الاستعمال بقصد الوضع وعلى اي حال فقد قيل ان همهمة الحزين كانت مبدأ واصلاً لفعل (هم) ومشتقاته (راجع المتون اللغوية كما ان (وي للتأوه) اصل (الويل) المركبة من (وي) و (لام الجر) ليستدل بها على التفجع وتصرف فيها فقبل ويل وتوايل (وويل اسم لواد في جهنم) وركب منها ايضاً ويح « ١ » وويب وويخ وويس وويه وركب من ويل قولهم ويلعه اللداهية وقد نحت من وي لأمه او ويل لأمه ، كما ان تف صوت البصاق اصل لتفل وشقوا منه فعلاً آخر استخفافاً بالأمر فقالوا تفه خس او قل ومنه التفاهة وطعام تفه اي لا طعم له والى كيفية ضبط الأوضاح الجزئية وارجاعها لأصولها الصكالية اشار السكاكي فقال : الطريق إلى ذلك هو ان نبتدى فيما يحتمل التنوع من حيث انتهى الواضع في تنويعه وهي الأوضاح الجزئية فترجع منها القهقري في التجنيس والتعميم إلى حيث ابتدأ منه وهو وضعه الكلي لتلك الجزئية كنحو ان نبتدى من لفظ المتباين فنرده إلى معنى في لفظ التباين وهو المبانية من الجانبين ثم نرد التباين إلى أعم وهو المبانية من جانب في لفظ باين ثم نرده إلى أعم وهو حصول البينونة في لفظ باين ثم نرده إلى أعم وهو مجرد البين وهذا هو الذي يعنيه اصحابنا في هذا النوع بالاشتقاق ثم اذا اقتصر في التجنيس على ما تحتمله حروف كل طائفة بنظم مخصوص كمنطلق

« ١ » ويح كلمة ترجم وتوجع وقد تأتي بمعنى المدح والتعجب وقيل هي بمعنى ويل وويب كلمة مثل ويل زنة ومعنى وتستعمل في مقام التعجب تقول ويب زيد وويب له . وويس بمعنى ويح وحكمها حكمها والريس الفقر وويه كلمة افراء وتحريض لا يتغير افظها .

معنى البينونة فيما ضربنا من المثال للباء ثم الباء ثم النون وهو المتعارف سمي الاشتقاق الصغير . اهـ
ومن هنا نعرف أن الفاظ العموم كلها أصل في المشتقات الخاصة المتفرعة عليها وانها هي التي
كانت مستعملة في طفولة اللغة ثم لما ضاقت بكثرة المعاني نحتت منها الألفاظ لما هو اخص من
معانيها وعلى ذلك فما نقله أهل (أصول الفقه) "عن عباد بن سليمان الصيمري المعتزلي معقول
وهو انه ذهب إلى أن بين اللفظ ومدلوله مناسبة طبيعية حاملة للواضع أن يضع وإلا لكان
تخصيص الاسم المعين بالمسمى المعين ترجيحاً من غير مرجح (قال) وكان بعض من يرى رأيه
يقول انه يعرف مناسبة الألفاظ لمعانيها فسل ما مسمى (ادغاع) وهو بالفارسية الحجر فقال
اجد فيه يساً شديداً وأراه الحجر وانكر الجمهور هذه المقالة وقالوا لو ثبت ما قاله لاهتدى كل
انسان لكل لغة ولما صح وضع اللفظ للضدين كالقرء للحيض والطهر والجون للأبيض والأسود
والذي أظنه ان الخلاف بين الصيمري وخصائه نشأ عن سوء تفاهم فبالغ خصاؤه في تبحيح
مدعاه كما بالغ اولياؤه في تحسينه والوجه الصحيح (١) الذي يمكن حمله عليه ان الواضع حينما نحت
مثلاً من آه لفظة آه « لاحظ المناسبة بين ما يدل عليه لفظ آه ومعنى آه . وهكذا كل لفظة
من الفاظ اللغة الأولى فالمناسبة الذاتية التي يعتبرها الصيمري في اللغة هي ما كان هكذا مبدء
الوضع والتنويع ، وإلى ذلك أشار صاحب الفصول بقوله او ادعى ذلك بالنسبة إلى بعض
الألفاظ أو اللغات الأهلية فهذا وان لم يقم عليه دليل ظاهراً الا انه لم يقم دليل على فساد
ولم يرد باللغات الأهلية الا أصول الألفاظ التي نحتت منها اللغة وتقلبت بين الإبدال والقلب
ويمكن ان يكون الصيمري أشار لمقالة ابن جني فيقول مثلاً لم يؤخذ معنى القطع الا الصوت
الذي يحصل من انقطاع الجهاد وهو (قط) فان لفظ قط لم يستعمل في معنى القطع الا لمناسبة
ذاتية بينه وبين حالة الجهاد في انقطاعه التي انتجت ذلك الصوت فالمراد من الذاتي اخذه عن شيء
ذاتي وعلى ذلك فالوضع انما كان بالنحو الثاني من الوضع التعيني وهو ما استعمل فيه اللفظ
بقصد الوضع .

مخبره سراره

« ١ » من غريب الاتفاق اذا اجتمعنا بفضيلة الاستاذ الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء ذكرنا هذا
المطلب فذكر انه وجه له وجهاً صحيحاً يشابه ما وجهناه به وقال انه ارسل ذلك المرشد البغدادي
ولم يصدر المرشد لتطلع على ما كتب .

العلم الصحيح

للألفاظ الوضعية مدلولات مختلفة والعبارات تتناول أموراً متباينة ، فمنها ما لا يعدو دائرة محدودة ولا يسيطر إلا في جيز مخصوص ، ومنها ما يأخذ بأطراف كثيرة من المعاني وينطبق على مجال فيسح من الحقائق ، لأن حالة الإنسان الأولية اقتضت هذا الوضع ليناسب عيشته ويطابق حالته التي هو فيها ، وهي لا تبقى على حالة واحدة فاللغة إنما هي اثر من آثار الحياة وعنوان لدرجة الارتقاء ، ومرآة لحالة الأمة ، فهي لا تثبت على حال لاحتياجها الى توسيع وترقي أو تأخر كما تستدعيه مقتضيات الاجتماع ، وقد دخل في اللغة العربية التعريب وضيفت اليه الألفاظ الاصطلاحية واشتقت للتسمية اضطراباً الجأهم اليه تقلب الأطوار التي درجوا فيها وحدوث الانقلابات التي مرّت على رأس حالتهم الاجتماعية .

فالألفاظ الوضعية — والعبارات تتركب منها — لا تكفي لأن نعبر بها عن معان محدثة أو مقاصد مخصوصة ، ولأن نعرب عن حالة جديدة أو اسم ما لم يسبق له وجود فلهذا جعل المشتغلون بالفنون اسما لفنونهم التي حدثت في زمانهم والفاظاً لأجزاء تلك الفنون اصطلاحوا عليها في مدلولها ، ثم بينوها بتعاريف تحديداً للمعاني التي يريدونها منها ولا تعدوها الى ما يدل عليه وضعها الأصلي ، وهذا اشتهر من أن يساق عليه دليل فإن لكل فن اسماً اصطلاحياً ولكل جزء من اجزاء الفن اسم .

اما الألفاظ التي تدل على المعاني الوضعية فهي لغة الأدب . والألفاظ التي تدل على المعاني الاصطلاحية هي لغة العلم ، فلنا إذا بعد نبضة الحضارة في الإسلام وشيوع العلم لقتان : لغة الأدب ، ولغة العلم .

إذا علمنا ان لغة العلم هي عبارة عن لغة وضعية مقيدة وان المجال الذي تسبح فيه محدود ، فعلى الباحث في موضوع علمي ان يتمهل في بحثه وعلى المجري قلم الانتقاد في فن ان يتمسك بالمعاني اكثر منها بالألفاظ وعلى المحال لعبارات المعارف ان لا يجعلها غرضاً للتزييف أو سبباً للتمجيد أو سلماً يتذرّع بها الى تلفيق القضية التي يريد بها والغاية التي يرمي إليها .

إذا سلك الباحث هذا المنهج وحمل في سيره العلمي هذا العلم فقد اراد ان ينحو العلم

الصحيح وبرغب في الحقائق ويتجنب القشور ويستثمر الفوائد المحققة من وراء الأبحاث في مجتمعه
ثم ان الأمور تفضل بنتائجها وتعرف بآثارها وتسمو في عين الحقيقة بغاياتها ، وما يغنيها
الحرص على انتقاء الأسباب المرمية والوسائل المرغوبة اذا كانت وسيلة إلى نزعة من النزعات
او درجا إلى هو أو غاية ؟ وهل تفيدنا المظاهر الجوفاء والألفاظ المبهرجة اذا لم تحو معاني
نفسية في ذاتها أو لم ترم إلى غاية محمودة ؟؟

إذاً يجب ان نرمي مدلولات العبارات ومألفات الألفاظ بإزاء تحليل علمي وحذاء
الجري وراء الحقائق يجب ان نأخذ اللفظ مجرداً عن مدلوله الوضعي ، إذا كان كذلك
سجية الرأي ومنهل الوارد ، ورغبة الكارخ من مناهل العلم منساجاً عن الركون إلى القشور
تاركاً بهارج الظواهر للأخذ بالحقائق فإنه سوف لا يتعصب إلا للحق ، فإذا لم يتعصب المرء
لعادة مألوقة ولا آراء معروفة ، ولم يرثر في علمه غرض ديني او سياسي ، أو غاية شخصية ،
او نزعة بهيمية ، ولم يتحزب لقريب او استاذ مجرداً نظره عن غير الحق فالذي يحمله هو العلم الصحيح
إذا لم يصادم العقل علمه ولم يجعل علمه أداة للجدل والغلبة بما عنده ، والرد على المخالف
بأي حجة كانت فاحترم آراء غيره ولو كانت مباينة لأفكاره واعتقد ان لكل عقل حقاً في
ان يستخدم هذا الكون ولم يتسقط مواضع الزال فذلك هو العلم الصحيح .

إذا لم يستنكف عن الإفادة والاستفادة والسعي في إصلاح العموم ولم يكن همه إلا
للمجتمع ولم يزدده اطلاعه إلا إيقاناً بأنه لم يوث إلا قليلاً فذلك الرجل الذي يقل بين جنبيه
العلم الصحيح .

ذلك هو الكهرباء الذي يتخال جسم المجتمع تياره ويمحو تلك الأوهام السائدة على العقول
وقد اندلع اوارها واستطار شرارها ، هو ذلك السر في الرقي والمبدأ الذي يقوم عليه نظام
النوع الانساني ، ويستمد منه غايات تحتم عليه انسانيته ان يتحجها ، ويجبره وجدانه على ان
يركض لتناول ناصيتها ، بل وتستدعيه طبيعته لأن يسير معها جنباً إلى جنب . وهل للمرء
ان يعاكس الطبيعة ؟

ليس إلا إنهاك وراء تحليل لفظي او الركون إلى اللغة في فن لا دخل للغة فيه ولا للوضع
ازاءه خدر ولا خباء من العلم الذي يعني به في اخذ الأثم إلى غاياتها المجيدة ، والذي تقلبها
بأدوار الرقي والذي به خضعت نوااميس الكون لبني الانسان ، وسجدت لهم الطبيعة واستسلمت

لم حتى الأهوية في فضاءها ، والضواري في اجماتها ، والجمادات في بطون الأرض ، بل جاءت اليهم الدنيا بكل كلها وقدمت لهم الأكوان بمخذا فيرها ، وأتتهم منقادة اسرار الأجرام ، وخواص الحركة والسكون ، وحقائق ما وراء الطبيعة وتركيب الماديات ، وعناصر الحياة ، إلى غير ذلك واستخلصوا منها مراقق لا يستطيع غمطها ، ومنافع جلت عن ان تنال بهضم حقها .

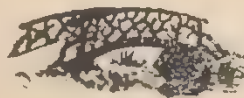
هل كان ذلك كله بالإعراض عن المعاني التي هي موضوع كل فن إلى كلمة عامة او جملة تتناول كثيراً من المقاصد ، إذا رجعنا إلى ما يدل عليه الوضع ، او اسلوب يبحث فيه العثور على نكتة فيه او مغزى يحويه ، لم يكن هذا الذي يقيم العالم ويقعده هو الانكباب على الألفاظ والإخلاد وراء شيء ليس بين الفن وبينه صبة غير صلة الإعراب عما يضمه الجنان وبنطوي عليه الرأي إزاء هذا الأمر الذي ينحوه العقل ، وتتطلبه الطبيعة الإنسانية وسميناه الفن .

وما اعظم التاريخ ! فإنه لا يزال يعترضنا كثيراً في اثناء حديثنا ، وما اجل شهادته . إذا رجعنا في حالات الأمم السياسية إلى اول عصور التاريخ حتى الوقت الحاضر ثم قارناها بحالتها الأدبية والعلمية رأينا الثانية معياراً للأولى والفينا الحالة العلمية مقياساً دقيقاً لعقلية الأمة ودليلاً على درجة احكامها ومراتب ماثرونها . ففي التاريخ شواهد ربما يستعصي إيرادها لكثرتها ، فيكفي الإلتفات إلى الحالة الجاهلية والحالة بعد الإسلام أو العصر العباسي الأخير وأيام التتر وحالة الأندلس والفاطمين بل قبل العصر الحاضر في الشرق إلى اليوم ويقابله حالة الغرب . . والفرب امس واليوم . اجل — وربك — ان ذلك التمسك بالقشور والجمود على الظواهر والتهافت على ما يجب الترفع عنه لقضية شنعاء ورزية عظيمة تتأكل الأمة ، وتهدهد من ينيانها ، وخاتم على جبين العصر لا يدمحي عاره ، ووصمة بالجليل لا يزول شئها . .

هل لنا ان نجرد النظر عن الهوى ، وان نخرجها بداعية النفس ، ولا نجعل الوجهة ما جبلت عليها الأنفس من العادات ، وان نتقدم هداية للعقل وخدمة للعلم والإنسانية .

محمد أسد شهاب

سورابايا — جاوى



وأول الغيث قطر

يتواري بدر ويظهر بدر
بين اوداده وبأرجح عطر
ليس للخصم من يديه مفر
فوقها التزال بيض وسمر
وجباه تحت الأكاليل غر
دراري بناؤها المشعشع
ير فيها غمامه المكفر
حشدتها في الروح سعد وبكر
فيه الصافنات فر وكر
ان يمي غافل وبته غر
ز بها خانن واخفق حر
تتوخوا فالشباب الأغر
من زفير اللوث يزخر بحر
نهضات وأول الغيث قطر

شرف المجد يثنا مستمر
حي روض الشباب يزهر عراد
واذا حمت الوغي فعرين
بين اجسامه الضياغم تحنو
انصل في غياض النغم زهر
وصروح الشباب وف على هام
رب هيجاء قمع الشمس باله
يخفق البند تحتها فوق اسد
لا يرون الحياة الا كفاحاً
الحياة التي تسير اليها
لو وعى سرها الجهول لما فا
ان يكن المعياة فينا سبيل
قد مشى يثنا وبين يديه
هذه نهضة وسوف تليها

من يليكم بالسوء فالمرّة ذكر
سوف ينتجاب ليله فيسر
واياد وعيد شمس وفير
من نسيج الوغي مطارف حمر
والأعالي به كلاب تهر

يا اباة النفوس لا يدرككم
اذا هذه الحياة خيال
ابن قيس وعامر وتميم
كلهم غاله الردى وعليه
أتلذ الحياة والشعب ميت

ش الحجر في الهوان اسر
ش حياة تحلو وموت يمر
صفرت نفسه وآخر حر
فاض من جانبيه خبز وتمر
وعلى حجرة الأذى لا يقر
وطريق الحياة للزهر
من وفور الفنا قباء يزور
دونه من نسيج الهوان ستر
شفار الطي اليه ممر

ان طعم المنون مر وطعم المير
ليس يرضى الاحرار بالهوان في المير
طبع الخاق منذ كان قعيد
ولثيم يرى الحياة فقيرا
وكريم يطاوي الحياة شريدا
ابن لاوغد ان يعيش هزيراً
لا يبالي ذل الفنا وعليه
ينسج يا نعب الابي نعباً
فهو يمشي الى الخلود ولو أن

الحوماني

نزول الأرجنتين

مثال من خط وتوقيع الغوي الكبير العلامة المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي
صاحب مجلة (الضياء)



الأستاذ المفكر مينا أفندي الريحاني
فيلسوف الفريكة

اشهر تجميعي ما حصل الحقيقة والخيال ، فتجني
ظلول الحياة فيه حفل الشفق بوشى السحاب ،
أو الغدير تفجير العرش . وكرى نيا بيان
الوشارت جري الماء العذب تحت اصواع
الجز . فتسمع وانت تقرأ العزيمة
منه ، صدى كل است عزيمة المكتوبة ، ترن هم
طلي صغابته صورا خفيفة جميلة تشغل
منك العقل والخيال .

الريحاني

مثال من خطه وتوقيعه

حفرة الأرفح الشاعر رزق الورق الرستاز عليم دسوك

أجزاء وشي بيان أم ذي فصول بيان
من الكتاب المحلى "مثالاً و مثالي"
في الفهم البراكي رضا حركات الجنان
ولا العيون الجباري فن الروي الجنان
ولا الجمان على البصري من مخز الفواني
ولا سحج الأغار يد في العصور البدان
ولا الرصق المصطفى على يد الندمان
ولا زمان التلاقي ور ليا لي البداني
الله معان حوترا أفاظه والمعالي
عشر يا حليم وأنشد ما أنت الراين هاني
٧ آب ١٩٤٨
شوقي

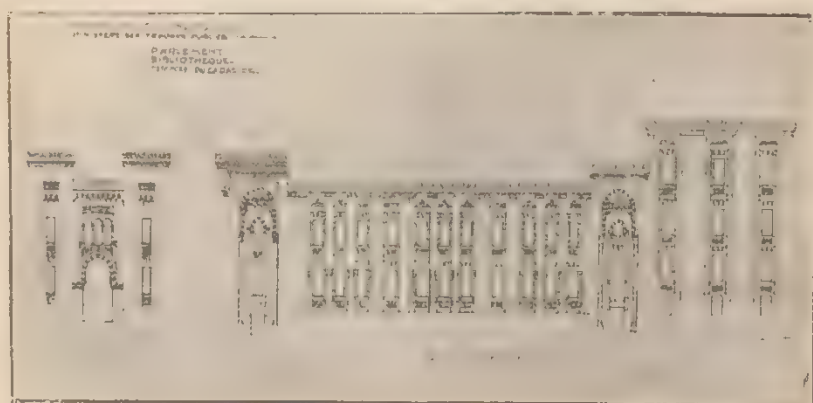
مثال من خط وتوقيع أمير الشعراء شوقي بك

شكرت جميل صنعكم بدعني
ودمع العين نقياس الشعور
لازل مرة قد ذاقه جفني
على ما ذاقه دمع السرور
منقذ ابراهيم

مثال من خط وتوقيع شاعر النيل حافظ بك ابراهيم



جانب من الرسوم الزيتية المنصوبة في دار الكتب والآثار لمشاهير علماء لبنان



العمارة الجديدة التي تقرر إنشاؤها في ساحة النجمة « بيروت » لدار الكتب الكبرى
وللمجلس النيابي اللبناني

تاريخ الوزارات العراقية

لا نخالفاً بحاجة إلى تعريف قراء «العرفان» بالسيد الحسيني صاحب المقال الآتي . فهو صاحب المقالات المحتمة التي لا يزال ينشرها في امهات المجلات المصرية والسورية والعراقية وهو صاحب الكتب القيمة والرسائل النفيسة التي لا يزال يبدئها الى المطبعة العربية وفي المقال الآتي دقائق تاريخية عن تقدم العراق وسير حكومته في غضون المدة التي اعقبت احتلال الانجليز للعراق نشره على أمل ان يجد فيه القراء لذة وفائدة ولوشفعه بالرسوم لثمت فائدته .

١

توطئة

احتلت الجيوش البريطانية مدينة البصرة في مُغرة المحرم عام ١٣٣٣ (٢٢ تشرين الثاني ١٩١٤) وظلت تتقدم نحو بغداد حتى احتلتها ليلة ١٥ جمادى الأولى ١٣٣٥ (١١ آذار ١٩١٧). وقد قابل العراقيون انتقال الحكم في بلادهم من دولة الى اخرى بشيء من الارتياح ولا سيما بعد ان اعلن فالح بغداد الجنرال مود بأن انجلترا افتحت العراق محررة لا مستعبدة ولأن العراق ذاق من الأتراك من انواع العسر والعسف ما تشيب له رؤوس الأطفال ولا سيما في سني الحرب . ولكن ما لبث الحكام السياسيون البريطانيون ان سلكوا سلوكاً شائناً مع العراقيين فسبب ذلك اندلاع هيب الثورة العراقية في ٨ شوال ١٣٣٨ (٢٥ حزيران ١٩٢٠) وجاءت الأخبار إلى بغداد متويدة قطع السكك الحديدية في عدة مواضع واحتلال القرى والبادان من قبل الثوار فروعت الحكومة الاحتلالية في بغداد لهذا الحادث العظيم واشتبكت مع الثوار في حرب ضروس دامت عدة اشهر فقد ابتدأت الثورة في ٢٥ حزيران ١٩٢٠ كما اسافنا ووضعت اوزارها في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٢٠ (٨ ربيع الأول ١٣٣٩) وقد تكبد الفريقان المتحاربان خسائر فادحة في المال والأنفس كما ايدت التقارير الرسمية ذلك .

وبعد ان وضعت الثورة اوزارها وعادت السكينة إلى مستقرها في بعض الأماكن ، الفت الحكومة الاحتلالية وزارة مؤقتة ثم جاء الى العراق سمو الأمير فيصل فنودي بسموه ملكاً

دستورياً على العراق واعتب ذلك تشكيل عدّة وزارات احببنا ان نحبر هذا المقال في تواريخ تبوئها كراسي الحكم ونزولها عنها مع القاء نظرات موجزة الى اهم الأعمال التي قامت بها خدمة للتاريخ وعسى ان يكون هذا البحث بكرة في نوعه ومن الله تعالى نستمد كل توفيق .

الوزارة النقيسية الأولى

— وزارة موقنة —

وصل السر برسي كوكس (المعتمد السامي البريطاني الأسبق في العراق) الى بغداد يوم الاثنين ٢٧ محرم الحرام ١٣٣٩ (١١ تشرين ١٩٢٠) فاستقبل استقبالاً فخماً والقي الزهاوي الشاعر العراقي المشهور قصيدة ترحيبية ساعة وصوله ، فردّ عليها بفخامته شاكراً للمستقبلين عواطفهم ومصرحاً بأنه أتى مزوداً بتعليمات الحكومة البريطانية للمفاوضة مع اهل العراق بقصد تأسيس حكومة عربية بنظارة برطانيا وطالب من الشعب العراقي ان يؤيده في مسعاه ليتمكن من توطيد الأمور فيباشر مهمته حالاً . ولكن العراق كان يغلي كارجل وكان الشعب هائجاً مائجاً في بعض المناطق .

وبعد ان استقرّ السر برسي كوكس اياماً رأى ان يقرّ الأمن في سائر الربوع التي بقيت الى ذلك الحين ممتشقة السلاح في وجه السلطة فأرسل جماعة من الوجوه والأشراف ليفهموا بقية الثوار بأن القضية العراقية قاربت النجاح وقرب نيل المرام وما هي إلا ايام معدودات حتى الف وزارة موقنة في ٢٠ صفر ١٣٣٩ (١ تشرين الثاني ١٩٢٠) على الوجه الآتي :

١ السيد عبد الرحمن افندي نقيب اشراف بغداد رئيساً لمجلس الوزراء ٢ السيد طالب باشا النقيب وزيراً للدّاخلية ٣ جعفر باشا العسكري وزيراً للدفاع ٤ ساسون افندي حزقيل وزيراً للمالية ٥ محمد علي افندي فاضل وزيراً للأوقاف ٦ السيد محمد علي بحر العلوم وزيراً للمعارف والصحة ٧ عبد اللطيف باشا المندبل وزيراً للتجارة ٨ السيد مصطفى افندي الألويسي وزيراً العدلية ٩ عزت باشا الكركوكلي وزيراً للأشغال والمواصلات وعين ايضاً جماعة وزراء (بلا وزارات) كمستشارين للوزراء النظاميين وكان عددهم اذ ذاك ١٢ وزيراً واليك اسماؤهم مع حفظ الألقاب بالطبع .

١ عبد الرحمن الحيدري ٢ عبد الجبار الخياط ٣ فخري الدين جميل ٤ عبد الغني كبه ٥ عجيل السمرمد ٦ عبد المجيد الشاوي ٧ محمد الصيود ٨ داود يوسفاني ٩ سالم

الخيون ١٠ أحمد باشا الصانع ١١ الحاج نجم البدر اوي ١٢ الشيخ ضاري السعديون .
 وكانت عمل هذه الوزارة الموقرة ، السعي الى تسكين الثوار وارجاع السيوف الى
 غمودها وحمل الرؤساء على ترك السلاح . وتناقلت أسلاك البرق أثر ذلك نبأ عزم سمو
 الأمير فيصل على زيارة العراق ، فقابل العراقيون ذلك بسرور عظيم وفي ٧ شعبان ١٣٣٩
 (١٧ نيسان ١٩٢٩) اقبل السيد طالب باشا وزير الداخلية من منصبه وخرج من العراق
 بخفارة ثلة من الجنود البريطانيين وفي ٣٠ ايار ١٩٢١ اعلن المندوب السامي السر برسي كوكس
 ان الحكومة البريطانية اعفت كل من كانت له يد في ثورة ١٩٢٠ الا انها استثنت بعض الأشخاص
 من هذا الاعفاء . ولم تطل الأيام حتى وصل سمو الأمير فيصل مدينة البصرة في ١٧ شوال
 ١٣٣٩ (٢٣ حزيران ١٩٢١) فاستقبل فيها استقبالا عظيما وجاء منها الى الحلة في طريقه الى
 بغداد فخرج على النجف والكوفة وكر بلاء لزيارة اجداده ثم جاء الى بغداد في ٢٣ شوال
 ١٣٣٩ (٢٩ حزيران ١٩٢١) فاستقبل فيها استقبالا فخما دل على عظم تعلق العراقيين بالبيت الهاشمي
 صاحب الأيادي البيضاء على القضية العربية المقدسة وفي ٤ ذي القعدة ١٣٣٩ (١١ تموز
 ١٩٢١) قرّر مجلس الوزراء المناداة بسمو الأمير فيصل ملكا على العراق وابلغ قراره الى
 المندوب السامي فرأى المندوب السامي أن يستفتي الشعب في هذه القضية الحيوية فأجرى
 استفتاءً عاماً في المملكة أنتج تصويت ٩٧ في المائة من العراقيين بتبوء فيصل عرش العراق
 وجرت حفلة التتويج في يوم الغدير المبارك ١٨ ذي الحجة ١٣٣٩ (٢٣ آب ١٩٢١) واطلقت
 المدافع مائة طلقة وطلقة وسار جلالة الملك الى البلاط العاصر فتبعه المهنئون وانسحبت
 الوزارة النقيبية الموقرة في ذلك اليوم وتألّفت وزارة جديدة برئاسة النقيب ايضاً في اليوم نفسه
 على الوجه الآتي :

١

١ عبد الرحمن النقيب رئيس الوزراء ٢ الحاج رمزي وزير الداخلية ٣ ساسون
 حسيقل وزير المالية ٤ ناجي السويدي وزير العدلية ٥ جعفر العسكري وزير الدفاع
 ٦ عبد اللطيف المنديل وزير التجارة ٧ السيد هبة الدين الشيرستاني وزير المعارف ٨ عزت
 باشا وزير الأشغال والمواصلات ٩ الدكتور حنا خياط وزير الصحة ١٠ محمد علي فاضل
 وزير الأوقاف .

ولم يحدث شيء في البلاد خلال سبعة أشهر تلت حفلة التتويج سوى الشروع في المفاوضات التي أدت إلى وضع المعاهدة العراقية البريطانية . وبينما كانت المفاوضات دائرة اذا بغزوة وهابية تقع على الحدود العراقية فهاج العراق وماج لهُولها وألفت الحكومة لجنة عهدت اليها في ١٨ آذار ١٩٢٢ درس هذه القضية ونظراً لهُول هذه الغزوة فقد اخذت برقيات الاحتجاج والتذمر تنهال على الدوائر المركزية في بغداد وعلى سائر الرجال الروحانيين وفي ١٣ شعبان ١٣٤٠ (١١ نيسان ١٩٢٢) عقد مؤتمر خطيري كربلاء لم يسبق للعراق أن طهر بمظهر التضامن والوحدة الكاملة أمام أية نازلة من النوازل أو كارثة من الكوارث بمقدار ما ظهر منه في هذا المؤتمر الذي عقد برئاسة العلامة المرحوم الشيخ مهدي الخالصي والذي تقرر فيه :

- ١ — اتخاذ التدابير الكاملة لرد أية غارة تقع من جانب الوهابيين على العراق .
 - ٢ — الاعتماد على سياسة جلالة الملك فيصل في الدفاع عن مستقبل العراق السياسي .
 - ٣ — المحافظة على وحدة الكلمة بين جميع طوائف العراق ومذاهبه .
- وفي الوقت نفسه عقد مؤتمر في المحمرة وناب فيه عن العراق وزير الأشغال صبيح نشأت بك وفي هذا المؤتمر الذي عقد في أوائل رمضان ١٣٤٠ (ايار ١٩٢٢) عقدت معاهدة تحالف بين العراق ونجد كانت على جانب من الأهمية .

وفي واحد نيسان ١٩٢٢ حدث اختلاف بين أعضاء هذه الوزارة من جراء مؤتمر المحمرة انتج تبديل أعضاء الوزارة على الصورة الآتية :

- ١ السيد عبد الرحمن النقيب رئيس الوزراء ٢ توفيق الخالدي وزير الداخلية
 - ٣ ساسون حسميل وزير المالية ٤ عبد المحسن السعدون وزير العدلية ٥ جعفر العسكري وزير الدفاع ٦ صبيح نشأت وزير الأشغال والمواصلات ٧ جعفر جلبي ابي الثمن وزير التجارة ٨ هبة الدين الشهرستاني وزير المعارف ٩ محمد علي فاضل وزير الأوقاف .
- وفي ٤ نيسان ١٩٢٢ زار بغداد المورديسلي صاحب جريدة (المورننج بوست) فاشتدت حركة العراقيين في رفض الانتداب البريطاني على العراق وفي ٢٠ حزيران ١٩٢٢ وصلت المقترحات البريطانية بخصوص المعاهدة العراقية — البريطانية ٤ فقامها الشعب بضجر عظيم وفي ٢٥ حزيران ١٩٢٢ استقال وزير التجارة جعفر ابي الثمن احتجاجاً على هذه المقترحات فألغيت وزارة التجارة . وكانت الوزارة النقيبية الأولى تسعى الى عقد معاهدة بين العراق

وبريطانيا على أسس المقترحات المارة الذكر بنوا العراقيون كانوا يطالبون جلاء الإنكليز عن العراق ومنحهم استقلالاً داخلياً لا تشوبه أي تشاؤنة لهذا لم تقو هذه الوزارة على مجابهة الظروف الأليمة التي كانت تحيط بالعراق فاستقال أعضاءها في ١٣ آب ١٩٢٢ وحاول النقيب أن يرقع وزارته فلم يفلح ، فتبع أصحابه واستقال في ٢٩ ذي الحجة ١٣٤٠ (١٩ أغسطس ١٩٢٢) وبقيت البلاد بلا وزارة أياماً ثم صدرت الإرادة الملكية بتأليف وزارة جديدة برئاسة النقيب أيضاً .

ويجمل بنا هنا أن نلقي نظرة الى حادث خطير وقع خلال الفترة التي بقيت فيها البلاد بلا وزارة فإن النقيب استقال في ١٩ آب ١٩٢٢ واتفق الحزبان (الحزب الوطني وحزب النهضة) في ٢١ آب ١٩٢٢ أن يشتركا في الاحتجاج على الحالة المضطربة التي كانت تتمخض بها البلاد يومئذ وذلك في كتاب يرفعانه الى جلالة الملك المعظم في يوم تنويجه الواقع في ٢٣ آب ١٩٢٢ وفي يوم التتويج الميمون قدّمت اللجنة المشتركة من الحزبين المذكورين الاحتجاج المذكور فكان يتضمن :

١ طاب كف أيدي البريطانيين من التدخل في الشؤون العراقية ٢ تأليف وزارة قادرة تكسب ثقة الشعب ٣ عدم عقد أو إبرام أية معاهدة تمس جوهر الاستقلال المنشود .

وفي ٢٤ آب ١٩٢٢ أصيب جلالة الملك المعظم بمرض الزائدة الدودية واجريت لجلالته عملية فما كان من المندوب السامي الا ان انتهر هذه الفرصة فأصدر منشوراً في ٢٦ آب ١٩٢٢ التقي القبض بموجبه على جماعة من الوطنيين ونفاهم الى هنجام (هنجما الله) واقفل الصحف الوطنية والحزبين المشار اليهما ونفى أصحابها مع بقية المنفيين وطالب الى زعيمين كبيرين من الكاظمية ان يبرحا العراق خلال ٢٤ ساعة فغادراها مكرهين وهكذا انتهت هذه المهرلة المؤسفة المضحكة فلنسدل الستارة عليها ولنتابع البحث عن الوزارات العراقية .

الوزارة النقبية الثانية

٢

تسلمت الوزارة النقبية الثانية مقاليد الحكم في ٣٠ ايلول ١٩٢٢ وصدرت الارادة المطاعة بتأليفها كما يلي :

١ — عبد الرحمن النقيب رئيساً للوزراء ٢ — عبد المحسن السعدون وزيراً للداخلية
٣ — ساسون حسقيـل وزيراً للمالية ٤ — جعفر العسكري وزيراً للدفاع ٥ — صبيـح
نشأت وزيراً للأشغال ٦ — الحاج محسن الشلاش وزيراً للمعارف ٧ — محمد علي فاضل
وزيراً للأوقاف ٨ — توفيق الخالدي وزيراً للعـدلية .

ومما يجدر ذكره هنا . ان وزير المعارف الحاج عبد المحسن الشلاش رفض الوزارة معتذرا
بكثرة اشغاله التجارية وكان عمر هذه الوزارة قصيراً جداً لأنها لبثت في الحكم اياماً قليلة صدقت
خلالها المعاهدة العراقية — الانكليزية في ١٩ صفر ١٣٤١ (١٠ تشرين الأول ١٩٢٢) وهي
المعاهدة التي ضجّ منها السكان والأهـاون واستقالت في ١٨ تشرين الثاني ١٩٢٢ أي بعد
مرور شهر وبضعة أيام على تأليفها .

الوزارة السعدونية الأولى

٣

صدرت الإرادة الملكية في ٢٨ ربيع الأول ١٣٤١ (١٨ تشرين الثاني ١٩٢٢) بتأليف
وزارة جديدة برئاسة عبد المحسن بك السعدون فكانت كما يأتي :

١ — عبد المحسن السعدون رئيساً للوزراء ووكيلاً للعـدلية ٢ — ناجي السويدي وزيراً
للداخلية ٣ — ساسون حسقيـل وزيراً للمالية ٤ — ياسين الهاشمي وزيراً للأشغال
٥ — الحاج عبد الحسين الجلبي وزيراً للمعارف ٦ — عبد اللطيف المنديل وزيراً للأوقاف
٧ — نوري السعيد وكيلاً لوزارة الدفاع

واول عمل قامت به هذه الوزارة إلغاء بعض الوظائف وبعد مضي بضعة ايام اجري تبديل
في اعضائها بأن صدرت الإرادة . في ٩ كانون الثاني ١٩٢٣ بنقل ناجي السويدي وزير
الداخلية الى وزارة العـدلية وتولى رئيس الوزراء وكالة الداخلية وفي اواخر نيسان ١٩٢٣ اجيز
وزير المالية لثلاثة اشهر فعين مستشاره وكيلاً لوزارته ولما عاد الوزير في ١٥ تشرين الأول
١٩٢٣ باشر مهام اعماله .

ومن اعمال هذه الوزارة انها وقعت في ١٤ رمضان ١٣٤١ (٢٠ نيسان ١٩٢٣) على برنكول
يتضمن جعل المعاهدة التي وقعت عليها الوزارة النقيبية في ١٩ صفر نافذة العمل لمدة اربع سنوات
بعد ان كانت لعشرين عاماً . وكانت هذه الوزارة تنوي الشروع في الانتخابات للمجلس

التأسيسي ليقر المعاهدة المذكورة وليس من الدستور للمملكة ولكن الشعب كان يريد تخلي الانكليز عن سلطتهم الاثنية على العراق وترك السلطة بأيدي الوطنيين لتجري الانتخابات حرة كما ان رجال الدين وعلى رأسهم العلامة المرحوم الشيخ مهدي الخالصي كانوا يقاطعون الانتخابات في المملكة ، فقبضت الحكومة على الشيخ المشار إليه ونفته إلى خارج العراق مع ولدين له وكان ذلك في ليلة ٧ ذي القعدة ١٣٤١ (٣٦ حزيران ١٩٢٣) فاعتاض علماء النجف الاشرف من هذا العمل وسافر جماعة منهم إلى إيران احتجاجاً على هذا العمل الذي عدوه منكراً ولا سيما لأن الشيخ المرحوم كان قد خدم العراق خدمات مشكورة ان في عهد الثورة وان في عهد الحكومة الوطنية وقد تدخلت الحكومة الايرانية في الموضوع حالا فتلقت سماحاً بتسلم الشيخ الجليل مع ولديه وأخذتهم إلى حيث أرادوا . وبهذه الوسطة تمكنت الحكومة من اجراء الانتخابات في جوهادي وفي ٢٥ تشرين الأول ١٩٢٣ اسندت وزارة الدفاع بالإصالة الى نوري باشا السعيد الذي كان حتى التاريخ المذكور وكيلاً لوزارة الدفاع واستقالت الوزارة السعدونية الأولى في ١٥ تشرين الثاني ١٩٢٣ (١)

السيد عبد الرزاق الحسيني

النجف الأشرف

﴿ أذكي العرب وأذكي العجم ﴾

المشهور ان ابن المقفع كان نادرة في الذكاء ، غاية في جمع علوم اللغة والحكمة وتاريخ الفرس . ويقال انه لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكي من الخليل بن احمد ، ولا كان في العجم أذكي من ابن المقفع ، الا انه لم يكن كيناً حازماً

وكان الخليل بن أحمد يحب أن يرى ابن المقفع وهو أذكي العرب وأذكي العجم يحب أن يرى الخليل ، فجمعهما بعض الكبراء ، فمكثا يتحدثان ثلاثة أيام ثم افترقا فقبل الخليل : - كيف رأيت عبد الله ؟ . فقال : -- ما رأيت مثله ، وعلمه أكثر من عقله وقيل لعبد الله : كيف رأيت الخليل ؟ . فقال : -- ما رأيت مثله ، وعقله أكثر من علمه فقال بعضهم في ذلك : صدقا ، فإن عقل الخليل أداه الى أن مات ازهد الناس ، وان نقص عقل ابن المقفع أداه الى أن كتب أمان عبد الله بن علي بصورة أفضت الى قتله

ليلة من ليالي الصفا *

جاءني ليلاً صديقي لاهفاً قائلاً لي خلّ عنك الصحفاً
قم نسلّ النفس في (أبرا) الصفا ولندع حرقتنا والأسفا
ولنشاهد فيه جوقاً عازفاً

فتعذّرت على هذا الصديق إذاصاب النفس منّي شرّ ضيق
فتفوّهت بأنّي لا أطيق ورواحي ليس خيراً يارفيق
فأبى الأُمسيراً في الطريق

فذهبنا ووصلنا بسلام وتجنّبنا الذي يُدعى حرام
حيث لم نلفظ ولم نشرب مدام لا ولم نطعن بعبادات الانام
برياءٍ ونفاقٍ وخصامٍ

وسمعنا نغماتٍ مطرباتٍ قام في إثر صداها الفتيات
صاحكاتٍ بأساتٍ مائساتٍ فأتت بالعيون الساحرات
آخذات برجال راقصات

ولحنا بين جمع الرّاقصين من شيوخ وكهول وبنين
كلّ ضمّ وعناقٍ وحنين وكذا للضحك في الجمع رنين
هكذا شأنهم في كل حين

* ليالي الصفا إسم مرقص في جانب الكرخ من بغداد يجي فيه اصحابه الليالي الساهرة
لما قرئت الحان ومراقبة الفتيات الحسان .

ثمَّ بين الرقص وقت للجلوس يتعاطون به شتى الكؤوس
مع غوانٍ مشرقاتٍ كالشموس لو رآهنَّ سباحٌ بالفلوس
بذلوا من أجل ذياك النفوس

واصكت كلُّ شوبٍ ابتري وتجملان بصبرٍ احمر
فجذب الناس في ذا المنظر وفتن الخلق بالوجه الطري
وهو والله ردي المخبر

لم نشاهد من أولي الرقص إيا لا ولم نشهد رجالاً نجبا
كلهم عجمٌ وليسوا عرباً ملأوا بغداد جيشاً لجبا
قصدها من نواحي أوربا

لست بالسامع (والمولى الأجل) لغة للعرب في هذا المحل
فرطاناتٌ ولهجاتٌ تمَل هي أصل الداء أو شر العلل
وبها للضاد إتيان الأجل

أبهذا نرتقي أوج العلا؟ وبهذا نعني فوق الملا؟
وبهذا سنباهي الدولا إن في ذا خجلا أو فشلا
وعليه سخط العرب الأول

محمد حسين السبيبي



أسئلة من تبريز

وأجوبة من النجف الاشرف

بسم الله الرحمن الرحيم . وله الحمد وهو المستعان
والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله الطاهرين

السؤال الأول

ما معنى الآيات الشريفة (الله يتوفى الأنفس حين موتها) (قل يتوفاكم ملك الموت)
والحال ان الطب الحديث ينطق ظاهراً بما قال به الماديون من ان الإنسان لا يعتره الموت الا
بواسطة سبب من الأسباب الطبيعية من الأمراض المهلكة .

الجواب

يكفي في مقام الإشارة إلى بعض المقدمات ان نقول لا يخفى على ذي شعور ان القوانين
الكلية والتطبيق عليها ليس لها وجود خارجي في الأعيان وانما هي من الأمور المعقولة ولا
وجود لها الا في العقل ولا تحقق لها الا بالعلم . ولعله من هذه الجهة اقتضت الحكمة الإلهية
ان الله الهادي الحكيم أراد بلطفه ان يهدي إلى معرفته والاّ ذعان بعلمه وحكمته فأجرى
ايجاده لنوع الموجودات العالمية وشؤونها على قوانين التسيب لكي تشرق بالدلالة على علم الموجد
وحكمته وانه هو الموجد والمدبر والحافظ للأسباب المنتظمة على القوانين الكلية وتسيباتها ومسبباتها
وهو المؤثر في وجودها وبقائها وجميع شؤونها . فلا وجود ولا بقاء ولا تأثير لها الا بمشيئته
وهو (على كل شيء شهيد) يقوم بشؤونه ويمده بتأثيره في حاجة الایمكان الذاتي .

إذن فلا محل للشبهة إذا قلنا ان الله العليم القدير قد قدر فيما جعله من نظام العالم انه
يتوفى النفس وبأخذها من البدن عند الموت او النوم على قانون الأسباب التي جعلها وجعل تسيبها
وحفظها بقاءها وتسيبها وبقائها بمشيئته واجر على ذلك شؤون الكون بحكمته . فإنه جلت
قدرته جعل ارتباط النفس بالبدن منوطاً بنحو قانوني من لياقة البدن وصحته . فإذا فقد البدن

تلك اللباقة وتلك الصحة بواسطة الأسباب التي جعلها الله وقدر نظامها المطرد وسخرها لإرادته في نظام العالم اخذ النفس من البدن وتوفاها . فالتوفي الأصلي للنفس بإرادته والمقدر لذلك وجاعل الأسباب وتسبباتها والمؤثر في حدوثها وبقائها ومن هو على كل شيء شهيد واليه ترجع الأمور انما هو الله خالق كل شيء . وعلى ذلك جاء قوله تعالى في الآية ٤٣١ من سورة الزمر (الله يتوفى الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها) الآية . وفي صورة الجاثية الآية ٢٥ والبقرة ٢٦ والحج ٢٥ والروم ٣٩ (ثم يميتكم) ثم باعتبار اعطاء القدرة للملائكة وتسخيرهم لإرادته وامثالهم لأمره ينسب التوفي واخذ النفس للملائكة ايضاً كما جاء في الآية ٣٠ و ٣٣ من سورة النحل (الذين تتوفاهم الملائكة) وفي الآية ١١ من سورة السجدة (قل يتوفاكم ملك الموت) ومن هذا البيان يعرف انه ليس للطب القديم او الحديث مع هذه الآيات وهذه الحقيقة خيال معارضة . فضلاً عن النطق الظاهر أو الخفي . ولم يقل الطب أصلاً ان الأسباب وتسبباتها وقوانينها الكلية وحدثها وبقائها ودوام تأثيرها المنتظمة في جميع ذلك انما هو من تأثير الطبيعة العمياء الفاقدة العلم والشعور . وكيف يمكن له ان ينطق بذلك مع ان البراهين على وجود الصانع العليم تكفي فمه وتنتهره . وخصوص ما اشرنا اليه من البرهان يصيح به ويزجره . ما هي الطبيعة ؟! وهل في الموجودات الكونية العالمية شيء زائد على كونها مسخرة في وجودها وبقائها وشؤونها ومواليدها لأن تجري على القوانين الكلية المقدرة في التكوين تلك القوانين التي لا يعقل تقررها وتقديرها بغير تقدير عليم بها وتطبيقاتها ؟؟ أما انه ليس في الموجودات الخارجية الكونية الا ان افراغها في قالب الابدان وطبعها في صحيفة الوجود على القوانين المنتظمة في جميع شؤونها قد صار منشأً لأن ينتزع العقل من ذلك عنوان الجبلة والطبيعة أي ما جبل وطبع عليه الموجود من القانون والنظام الكلي في نشأته واطواره ومواليده وان وجوده وبقاءه وجميع شؤونه ومنشأ انتزاع الطبيعة انما هي بأجمعها من صنع واجب الوجود الخالق العليم . وقد اوضح برهان ذلك بالبيان والنقض والابرام من طريق الفطرة والعقل والمنطق في كتب العلماء . وفي الجزء الثاني والثالث من الرحلة المدرسية من كتب هذا العصر . وكتب ايضاً شيء من تحرير هذا العنوان في رسالة مفردة لم يتيسر الى الآن طبعا . وقيل في ذلك من جملة قصيدة طبعت باسم الناظم لبعضها كما اشير الى ذلك باسمها وفي عنوانها .

ما هذه الطبيعة العمياء التي تدور في الكلام في تفهم

ينمى اليها الكون في تعليه
يا عجباً وهي اليه تنمي
طبيعة الكائن بنت كونه
معلول لا كالآب في التقدم
ان لم يكن كون فلا طبيعة
فالآل لما وراها واعتصم

السؤال الثاني

ما معنى قول العرب في صدر الإسلام أن محمداً (صلى الله عليه وآله وسلم) مجنون حينما رأوا المعجزات الباهرات والحال أن المجنون لا يصدر منه شيء من الخوارق وما يشابهها أبداً ؟
الجواب

ان من معلومات التاريخ وبديهيته ومسلماته هو ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كان منذ حدثه معروفاً عند الناس بما امتاز به من الورع والصدق والأمانة والأخلاق الفاضلة وأذعن له الناس بذلك حتى اعداؤه وكان ممتازاً بتسمية الناس له بالصادق الأمين وكان المشركون حتى بعد دعوته إلى الإسلام بعشر سنين يودعون عنده ذخائرهم النفيسة لأجل امتيازهم بالصدق والأمانة وكان من جملة الأمور المهمة في تأخر علي (ع) عن الهجرة في صحبته هو رد الودائع التي كانت للمشركين عند رسول الله حينما فاجأه الوحي بأمر الله له بتعجيل الهجرة متخفياً — ولما كانت دعوته الكريمة ثقيلة على أهل العناد حاولوا بكل جهدهم ان يصرفوا الناس عنها وعن صلاحها ويصدوهم عن قبولها بما يروج عندهم . ووجدوا ان غير المعاندين من المشركين لا يروج في اذهانهم رمي رسول الله (ص) بأنه مفتر كاذب في دعوته مع ما يظهر من صلاح دعوته وما عرفوه من امتياز به بالثقة والصدق والأمانة . فالتجأ أهل العناد من اجل ذلك إلى أن يقولوا في تكذيب دعوتهم الصالحة ودعواه الرسالة انما هي من خيالات الجنون التي لا تنافي الملكة التي تجدونها منه (ص) في الورع والصدق والأمانة . واعتمدوا في ترويح ذلك على ما هو معروف عند الناس من ان خيالات الجنون لها انحاء وشؤون مختلفة حتى قيل ان الجنون فنون . وقد وقع مثل هذا الذي ذكرناه من كثير من كتبة النصارى المستشرقين كجرجيس سايل . وجرجي زيدان (?) . وجمعية كتاب الهداية وهاشم العربي وغيرهم . فإنهم عرفوا من التاريخ ما كان عليه رسول الله (ص) من ملكة الورع والصدق والأمانة وكرم الأخلاق فالتجأوا في تكذيب دعوته إلى ادعائهم في بعض كتاباتهم انه (ص) كان مبتلى بمرض تشنج الأعصاب الدماغية تعتريه نوبته المتتابة زماناً بعد زمان

منذ طفولته وحدثه إلى آخر عمره الشريف فحدث من ذلك خيالات دعوى النبوة والرسالة ولكن بالنظر إلى ما هو المعلوم من احواله (ص) واطواره وشؤونهِ في حياته قد اقيمت البراهين في بعض كتب هذا العصر . بمقتضى الوجدان والعادة والطب على بطلان ما زعمه هؤلاء في هذا المقال وكذبه .

وكان أيضاً من ثقلب المعاندين لرسول الله (ص) في وجوه شيطنتهم في تكذيبهم لدعوتِهِ والتوسل إلى اقناع الناس هو أن يظهروا التورع عن الجرم يرمي رسول الله (ص) بصفة خاصة مما يبطل دعوته فيظهرون التردد والاستفهام ويقولون (افترى على الله كذباً أم به جنة) كما في الآية الثامنة من سورة سبأ . وهذه طريقة شيطانيه خداعية يسلكها المعاندون ترويحاً لباطلهم في تكذيب المعروفين بالورع والصدق والأمانة . وقد اخبر القرآن الكريم بأن هذه الطريقة الشيطانية قد جرى عليها المعاندون في تكذيب الرسل منذ الزمان القديم . ففي سورة الذاريات في تسلية رسول الله (ص) عن تكذيب المعاندين له ولدعوتِهِ الصالحة ٥٣ (كذلك) اي كما فعل المعاندون في تكذيبهم لدعوتك فإنه (ما اتى الذين من قبلهم) من المعاندين (من رسول إلا قالوا ساحر او مجنون ٥٣ اتوا صوابه) وأوصى المتقدم المتأخر وتواطأ بعضهم مع بعض على هذا الباطل لأجل ترويحهم لتكذيب دعوة الحق ؟ (أم هم قوم طاغون) تبعثهم جميعاً نزع الطغيان على هذا التمويه والترويح للباطل فلا يحتاجون إلى التواضي والتواطي فإن شيطانهم واحد — والأناجيل الرائجة تذكر أن اليهود لما وعظهم المسيح قالوا انه به شيطان (أي مجنون) وهو يهذي لماذا تسمعون له يو ١٠ : ٢٠ و ٧ : ٢٠ و ٨ : ٤٨ و ٥٢ حتى أن أقرباءه قالوا انه مختل وخرجوا ليمسكوه مر ٣ : ٢١ ولما شفى المجنون واخرج منه الشيطان قال اليهود لا يخرج الشياطين إلا ببعلزول رئيس الشياطين مت ١٢ : ٢٢ و ٢٤ و ٩ : ٢٤ ومر ٣ : ٢١ ولو ١١ : ١٥ يرددون انه ساحر قد سخر رئيس الشياطين — كما يفهم من العهد القديم أن بني اسرائيل إذا كذبوا النبي يسمونه (مجنون) انظر الا ٢٩ : ٢٦ و ٢ مل ٩ : ١١

السؤال الثالث

هل كانت الرواية الشائعة بين المسلمين (من فسر القرآن برأيه فقد كفر) صحيحة ؟ وعلى فرض صحتها فما المقصود منها ؟ وهل التطبيق بين الآيات والمكتشفات داخل في الرواية ؟

الجواب

عن تفسير العياشي في رواية يرفعها عن عمار بن موسى عن ابي عبد الله الصادق عليه السلام (ومن فسر آية من كتاب الله برأيه فقد كفر) والرواية موهونة السند بكونها مرفوعة وغير ذلك . وعلى تقدير صدورها فلا أظن أن المراد من الكفر هو الخروج من الدين بل المراد شدة الضلال والانحراف عن طريق الحق . ولعل مثلها في التشديد من طرق أهل السنة ما أسنده الذهلي عن ابي هريرة عن النبي (ص) (من فسر القرآن برأيه وهو على وضوء فليعد وضوءه) وقد وردت أخبار كثيرة تتعارض في الدلالة القطعية على النهي والزجر عن تفسير القرآن الكريم بالرأي . ومن ذلك ما جاء من طرق أهل السنة في صحاحهم مسنداً عن رسول الله (ص) (من قال في القرآن بغير علم فليتبوأ مقعده من النار . . . من قال في القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار . . . من قال في القرآن برأيه فأصاب فقد أخطأ) وفي مسند أحمد وشعب الأيمان للبيهقي مسنداً عن عقبة بن عامر عن النبي (ص) من حديث (هلك أمتي بالكتاب يقرأونه قيتاً ولونه على غير تأويله) ولا يخفى أن القرآن الكريم جاء في إعجازه على أرقى نحو من البلاغة ومزايا اللغة العربية وفذلكاتها في حقائقها ومجازاتها وكنائياتها وإشاراتنا وإرادة الخاص من اللفظ العام . ومن أجل ذلك صار في القرآن الكريم آيات محكمة الدلالة من أم الكتاب وآخر مشابهاً .

وفيه أيضاً في آيات الأحكام ناسخ ومنسوخ بحسب اقتضاء المصالح في تشريع الأحكام كما أشير إلى شيء من فلسفة ذلك في الجزء الأول من كتاب الهدى في الصحيفة ٢٣٥ و٢٣٦ إذن فتفسير القرآن المجيد لا ينبغي أن يؤخذ باعتبار المداليل اللفظية إلا من التحقيق والتدبر في معرفة اللغة العربية وأوضاعها ومزاياها وفذلكات بلاغتها وبراعتها والتمييز بين حقائقها ومجازاتها وما تقتضيه القرائن العقلية واللفظية كما لا ينبغي أن يؤخذ باعتبار المعاني والمراد من الكنائيات والمجازات والإشارات والناسخ والمنسوخ إلا ما صححت روايته عن الرسول (ص) أو عن الذين جعلهم في حديث الثقلين عدل القرآن وشركاءه في الإنفاذ والحماية من الضلال والذين لا يضل من تمسك بهم ولن يفرقوا عن القرآن وهم العترة أهل بيت النبوة كما هو متواتر بين الفريقين وروي من طرق أهل السنة العالية عن رسول الله (ص) مسنداً عن نيف وعشرين صحابياً . . . فالمراد من التفسير بالرأي هو ما يؤخذ من غير المآخذ التي ذكرناها

اغتراراً بالرأي وتطبيقاً على سوانح المبادئ . وقد وقع من أجل هذا الاغترار . وهذا التطبيق خطأ وخبط كثير وعثرات لا تقال . ولا بأس بأن نشير إلى شيء مما وقع من ذلك تنبيهاً وتيسيراً للبيان . ولنذكر من ذلك أمثلة :

الأول — هو أنه قد اعترض المبشرون من النصارى كجمعية الهداية . وهاشم العربي وغيرهم على القرآن الكريم باعتراضات متعددة في موارد من القرآن . ولم يكن ذلك من فكرتهم بل تلقوه ولفقوه من شكوك بعض المفسرين حيث اظهروا النوقف والابتنشكال في انطباق تلك الموارد على ما لفقوه من سطحيات قواعد العربية ، ولكنك إذا نظرت إلى الجزء الأول من كتاب الهدى في المقدمة الثالثة عشرة من الصحيفة ١١ ٣٢١ إلى ٣٧٧ بل ٣٨٢ فإنك تعرف ان موارد الشكوك والاعتراضات هي من أعلا درجات البلاغة وراقي فذلكات العربية ومحاسنها في البراعة . ومن نحو ذلك تفسير السامري الوارد في القرآن الكريم بن هو من أهل بلاد السامرة والمنسوبين إليها . وقد أوضح الخطأ والخبط في ذلك في الصحيفة ١١ ٩٧ إلى نهاية ١١ ٩٩ من الجزء الأول من كتاب الهدى .

المثال الثاني — ان بعض المفسرين قالوا في تفسير قوله تعالى في الآية ١١ ٤٨ من سورة آل عمران : (يا عيسى اني متوفيك ورافعك إلي) ان معناه مميتك في وقتك بعد النزول من السماء . أو مميتك حتف أنفك لا قتلاً . ولأن التفسير بالإماتة يوافق رأي النصارى والقاديانية والبهائية صفق هؤلاء له . اتراهم لم يفهموا من اللغة العربية ومحاوراتها ومحاورة القرآن الكريم أن التوفي هو الأخذ والاستيفاء وهو يتحقق بالإماتة والنوم وبالأخذ والنقل من عالم الأرض الى عالم السموات . ولم يتدبروا ذلك من نفس محاورة القرآن المجيد كما في قوله تعالى في الآية ١١ ٤٣ من سورة الزمر (الله ينوفي الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فيمسك التي قضى عليها الموت ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى) ألا ترى انه لا يستقيم الكلام لو قيل (الله يميت الأنفس حين موتها) وكيف يصح أن يقال : ان النفس التي لم تمت يميتها في منامها . وكما في قوله تعالى في الآية الستين من سورة الأنعام (وهو الذي يوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار ثم يبعثكم فيه ليقضى أجل مسمى ثم إليه مرجعكم) . فإن توفي الناس بالليل انما يكون بأخذهم بالنوم ثم يبعثهم الله باليقظة في النهار ليقضوا بذلك آجالهم المسماة ثم إلى الله مرجعهم بالموت والمعاد وكما في قوله تعالى في الآية ١١ ١٩ من سورة النساء

(حتى يتوفاهن الموت) فإنه لا يستقيم الكلام لو قيل حتى يمتهن الموت .
 المثال الثالث — أن بعض الناس يفسر أولي الأمر في قوله تعالى في الآية ٦٢ من سورة النساء
 (أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم) برأهم ويقولون أن أولي الأمر كل من تناول
 التأمر على المسلمين . وكأنهم غفلوا عن أن معنى أولي الأمر في اللغة العربية من لهم الأمر وهم
 أهله ومستحقوه . وإذا كان ذلك من كلام الله عز وجل فلا بد من أن يكون المعنى من يكون
 عند الله أهلاً للأمر ومستحقاً له بحسب الجمل والعهد الذي جرى من الله مع إبراهيم كما في
 قوله تعالى لإبراهيم في الآية ١١٨ من سورة البقرة (إني جاعلك للناس إماماً) قال ومن
 ذريتي . قال لا ينال عهدي الظالمين) لا من تسلف إلى التأمر بغلبة السياسة الزمنية كيزيد
 والوليد مثلاً . نعم لا تشق العصا على السائس القائم بحفظ الدين وحوزته والعدل والأمن
 العام . وهذا غير إيجاب الله لطاعته مطلقاً حتى في الأمور الدينية .

المثال الرابع — هل من التفسير بالرأي أن يقال بأن الأخوة من الأم يشاركونها في
 الميراث فيأخذ الواحد معها السدس يأخذ الآخر من الواحد الثلث من دون النفقات إلى
 قوله تعالى (يورث كلالة) كما في الآية ١٥٥ من سورة النساء (وإن كان رجل يورث
 كلالة أو امرأة) فإن من كانت له أم وارثة يورث بأقرب قرابة واقواها وأولى رحم) لا أنه
 يورث كلالة بالرحم الضعيفة الكالة .

المثال الخامس — وهل من ذلك أن يقال بأن من قال: طالق، طالق، طالق ثلاث مرات أو قال
 طالق ثلاثاً أو بالثلاث كان مصداقاً لقوله تعالى في الآية ٢٢٩ و ٢٣٠ من سورة البقرة (الطلاق
 مرتان فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان) إلى قوله تعالى فإن طلقها فلا تحل له من بعد حتى
 تنكح زوجاً غيره الآية) وكيف يكون ذلك مع أن المعلوم من اللغة والعرف ومحاورة القرآن
 الكريم هو أن الطلاق قطع علة الزوجية فلا يتحقق ولا يصدق طلاق بدون زوجية . فإذا صارت
 مطلقة وانقطعت زوجيتها بقوله أول مرة طالق فمن أين ينحقق الطلاق مرة ثانية وثالثة بقوله بعد
 ذلك طالق طالق . بدون رجعة أو تزويج جديد وإذا لم يتحقق الطلاق ولم تنقطع الزوجية بأول
 مرة فمن أين يتحقق ذلك بالمرّة الثانية والثالثة مع أن اللفظ في الكل واحد والمعنى واحد والمداول
 واحد والمراد من لفظ الطلاق . في الكل معناه دون لفظ المجرد ؟ ومن التفسير بالرأي أخذ
 الأحكام من دون معرفة النسخ والمنسوخ .

المثال السادس — هو أن الفرقة الظاهرية عرضوا عن القرائن العقلية وبداهة حكم العقل بأن الله جل شأنه ليس بجسم ولا يعقل أن يتصف بالأشياء الجسائية ولم يعرفوا بهذه القرينة الجلية مجازات القرآن التي هي من مزايا البلاغة ومحاسن الكلام وقالوا في مثل قوله تعالى (يد الله فوق أيديهم) (بل يده مبسوطتان) (فثم وجه الله) (الرحمن على العرش استوى) أنها باقية على معانيها الحقيقية فوقعوا في تجسيم الآله تعالى عن ذلك شاءوا أو أبوا . وقالوا أيضا بمثل ذلك فيما يروونه من الأحاديث مثل (اصبعي الرحمن) (فوضع رجله) إلى غير ذلك . . . واما زعمهم في التشبث بأنهم يأخذون بظاهر اللفظ كما سموا أنفسهم بالظاهرية فهو خطأ ظاهر فإن ظاهر اللفظ هو ما لم تصرف عنه القرائن . فأين هم عن قرينة حكم العقل البديهي ببيان تجسيم الآله ؟ . ومن الظرائف ما نقله العلامة قدس سره في نهج الحق من أن داود الظاهري قال اعفوني عن الفرج والمحبة واسألوني عما وراء ذلك ! فراجع نهج الحق واحتاق الحق بل وكلام ابن الروضيهان بل وكلام الشهرستاني في كتاب الملل والنحل وغير ذلك . . . ولوترى رسالة عبد الرحمن بن حسن الوهابي المطبوعة في مكة في مجموعة فيها عدة رسائل من الصحيفة ٣٣ إلى ٣٦ لرأيت من ذلك شيئا عجبا وكذا الصحيفة ١٥٥ و ١٥٦ من المجموعة المذكورة من آخر رسالة لمحمد بن عبد الوهاب .

المثال السابع — ان الأشاعرة يفسرون كثيراً من آيات القرآن الكريم على مقتضى رأيهم في الجبر والكسب ويجعلونها دليلاً على مذهبهم . والآرامية والمعتزلة يستدلون أيضا بكثير من الآيات على مذهبهم في اختيار الإنسان في أفعاله . وقد ذكر شيء من البينات لذلك في الجزء الثالث من الرحلة المدرسية من الصحيفة ٢٩ إلى ٤٢ من الطبعة الأولى . . . هذا وإذا نظرت إلى تفاسير المعتمدين على فن المعقول من الفلسفة القديمة والمكاشفات والتأويل الباطن لرأيت شيئاً عجبا مدهشاً لا يسع المقام بيانه ولكن الكتب المذكور فيها ذلك كثيرة ومطبوعة فأنظر وتعجب ما شئت .

وأما تطبيق الآيات على المكتشفات فهو على النحاء والغالب منها يكون من التفسير بالرأي (فمن ذلك) تطبيق بعض الآيات على المسموع من أوضاع الهيئة الجديدة . كما أن بعض الذين تقدموا على عصرنا طبقوا كثيراً من الآيات وبنوا كثيراً من الأمور الدينية ومزاعم العقول العشرة على أوضاع الهيئة القديمة وعدد الأفلاك بزعمهم (والحق) كما اعترف به بعض

المحققين هو ان المعلوم والمحسوس من الهيئتين هي الحركات المنتظمة على القانون المطرد وأما الوضع فهو في أكثرها فرضي لأجل تطبيق تلك الحركات . وأما ما يقال من إقامة البرهان الحسي على أوضاع الهيئة الجديدة فليس لمن لم يقف على حقيقة ذلك البرهان الحسي العلمي ان يسرع إلى تطبيق القرآن عليها تقليداً لدعوى الإكتشاف . وعلى تقدير وقوفه على هذا البرهان يلزمه أن تكون للقرآن دلالة على ذلك التطبيق . نعم إذا كان التطبيق على وجه الإحتمال من باب الرد على من يزعم ان القرآن مخالف لما يدعون اكتشافه ويرغمون أنه حقيقة ثابتة فليس فيه بأس إذا كان على شروط التطبيق بحسب محاورات اللغة العربية . وقد اشير إلى شيء من هذا المقام في الصحيفة ١٥ و ٦ و ٧ من الجزء الثاني من كتاب الهدى .

ومن التطبيقات التي هي تفسير بالرأي دعوى ان المراد بقوله تعالى (والصفات صفا الآيات) هي الطيارات المستعملة عند الحكومات . فإن الحزم بهذه الدعوى لا يصح من المتدين الذي يعترف بوجود الملائكة وتسخير الله لهم في أعماله — نعم في اول الجزء الثاني من كتاب الهدى في قوله تعالى في الآية ٨٤ من سورة الكهف (حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة) قد طبق هذه الآية الكريمة على البحر المحيط العظيم واميركا . وذلك لوجهين « اولهما » ان اميركا والبحر المحيط وغروب الشمس عن آسيا وافريقيا وأوربا فيه أي في سمته أمر محسوس معلوم « وثانيهما » هو أنه لا يستقيم ظاهراً حمل الآية الكريمة على خلاف هذا الوجه ولنكتف بهذا المقدار والله هو العالم والموفق وله الحمد دائماً أبداً .

النجف الأشرف

ب

— الحزم والعزم —

إعلم أن التردد والتوقف في بعض الاحايين خطأ عظيم خطره يقضي إلى فتن مستطيرة ومحن معقودة لا سيما إذا استجركم فيمن عهد إليه إدارة الامر بخلاف العزم والحزم فإنها صفتان ضروريتان لمن وسد إليه قيادة جيش أو إدارة ولاية أو تسيير أمة

هكذا قضت الحكمة أن يقف المرء على مواقع العزم والارادة في الاعمال العامة والخاصة

(بول دومر)

إلى م *

إلى م أنت يا وطني إلى م
أروح وأغتدي في كل يوم
وأهوى أن أصادف فيك مجداً
فلا ألقى بأرضك منه شيئاً
أرى الأوطان في الآفاق طراً
وانت عن التقدم باعتزال
أحبك موطني ما دمت حياً
سأرميك الغداة بسهم هجر
تراني لا أطيق الضيم يوماً
وقائلة ودمع العين منها
دع الوطن العزيز ولا تلمه
فإن بنيه بالتقريع أولى
وقل يا أيها الموتى إلى كم
لقد غني ورفرف مذرقتكم
فقوموا من مراقدكم فإني
وهبوا للمعارف كي تصيروا
فإن العلم يحيي كل شعب
أرى جل الخلائق قد كسبهم
وأنتم بالجهالة ما قدرتم
أرى وقت القرى خمسين صنفاً

تجرعني الأسى جاماً فجاماً
بحب المجد صباً مستهماً
أزبل به الصباة والغراما
فأبلغ في الورى منه المراما
تقدم للعلی عاماً فعاماً
كأنك خلته شيئاً حراماً
ولكنني كرهت بك المقاماً
وإني إن هجرتك لن ألاماً
وتأبى أنت إلا أن أضاماً
لفرط الوجد ينسجم انسجاماً
ولا ثقرع له بالعتب هاماً
فناد الشيخ منهم والغلاما
أراكم في مضاجعكم نياماً
غراب البين فوقكم وحاماً
رأيت الناس كلهم قياماً
بفضل العلم أقواماً كراماً
وإن العجل يورده الحماما
تلومهم وقاراً واحتراماً
على أن تكتسوا (شيئاً وخاماً)
أمام الناس ان وضعا طاماً

* بعث إلينا الناظم بهذه القصيدة من مرسيليا في طريقه إلى التريفة وإليه السلام ان يكون حظ الاديب في هذه البلاد ونتيجة ادبه الهجرة وتركها تمنى من بدنا • وعسى ان يستفيد المخرجون من ادبنا من ادب الشيخ نجيب وفضله ويقدرونه قدره فان له من إباء النفس وحضور النكتة والادب الجم ما يحببه للنفوس • أعاده الله إلينا الشيخ فوردا بعد ما ذهب الشيخ عيسى والعود أحمد • «العرفان»

وأنتم في المنازل إن وجدتم
 رغب الخبز لم تجدوا داما
 اري الإفلاس من زمن قديم
 توسد في دياركم وناما
 ودور سواكم ملئت فلوسا
 وفيها المال خيم واستقاما
 إلى كم يسكن الإنسان منكم
 بيت جده فيه أقاما
 يوثر سقمه في القلب سقما
 وتجلب أرضه الموت الزواما
 ألم ينظر إلى (الباطون) يوما
 وقد بلغت مأثره الغماما
 إلى كم تركبون على بقال
 تكسر من ظهوركم العظاما
 وسير (الاتوميل) بكل يوم
 يعادل من مسير البغل عاما
 ورب فتى شجاه عظيم وجدي
 فشاطرني الكآبة والسقاما
 وقال عليك بالكبراء منهم
 فمكن من رقابهم . الحساما
 وقل يا سادة فيهم بلينا
 علام قد تنازعتم علام
 عليكم بالوفاق فإن فيه
 لشعبكم صلاحا وانتظاما
 وفي حب الوثام لكم حياة
 ولكن لا تحبون الوثاما
 وكيف بكم نفوز بجمع شمل
 تأمرتم علينا فالتزمنا
 وذلنا الرقاب لكي تكونوا
 فلم نر منكم إلا بلاء
 فجوروا في الخلائق ما استطعتم
 سيقلب عزكم في الكون ذلا
 ويذهب عنكم النعم الجسماما

المهاجر

محمد نجيب مروة



رسالة صوفيا

وصلنا بالقارئ الكريم إلى وقت مغادرتنا مدينة سالانيك نصف ليل الأحد في ١٩ من أيار إذ ركبنا القطار وانفرد كل منا في غرفة وسرعان ما انقلب مقعد الغرفة إلى سرير نوم فارتحننا على أسرّتنا إلى الصباح وحينئذ أخذنا نمتع الطرف بما حولنا من المشاهد الجميلة وهكذا حتى بلغنا محطة نيش في بلاد السرب (يوغوسلافيا) وهي محطة كبرى للقطارات التي تصل غرب أوروبا بشرقها وكان علينا أن نترك القطار الذي أتينا فيه وننتقل إلى قطار آخر يقلنا إلى صوفيا . وهذا الانتقال أوجب علينا أن نمكث في مطعم المحطة الكبير من الساعة ١١ ق . ظ إلى الساعة الخامسة مساء إذ يأتي اكسبرس الشرق ويحملنا إلى صوفيا . فتناولنا طعام الغداء ووضعنا أغراضنا بقرب مائدتنا كما هي عادة المسافرين وتناوبنا حراستها فكان أحدهما يذهب للتفرّج على البلدة والآخر يبقى قريبا من الأغراض . وأهم ما امكثنا رؤيته من نيش هو المحطة التي لا تخاو ساعة من حركة القطر بين ذهاب وإياب وحل وترحال فتكاد تكون الحركة فيها دائمة . ورأينا في تلك المحطة سيارة بكل معدّاتها ولكن عجالاتها من حديد مقيدة بالسير على خط القطر الحديدية . وبين الرجال الذين شاهدناهم في تلك المحطة كان رجل واحد لا بأسا طربوشا وبالطبع هو غيري لأن طربوشي اودعته محفظة السفر ولبست القبعة لكي لا الفت انظار القوم حيثما حلت . ولما حان ميعاد السفر ركبنا القطار وسار باسم الله مجراه . ولما راجعت حين كتابة هذه السطور مذكرات السفر وجدت هذه العبارة بنصها (وكان اجمل قسم من سفرنا بمناظره الطبيعية المتنوعة الرائعة هو من نيش الى صوفيا) ففي القسم الأول من الطريق جبال صخرية شامخة تكلمها احراج كثيفة يرافقتنا نهر ينساب بجانب الطريق يحمل لون تربة البلاد الحراء . بيوت مفرقة في خلال الأشجار كددر محاطة بالزمرّد . اشياء تذهب الهم عن الفكر ولا غرو فإن ما حولنا (الماء والخضراء والشكل الحسن) ومع ان ما اعددناه لعشائنا كان بسيطا اكنناه باذة وقابلية . ولكي يتناهى جبال الحالة التي نحن فيها امطرتنا السماء رذاذاً ونحن على العشاء فأغلقتنا نوافذ غرفتنا الزجاجية وهكذا إلى ان امحت آية النهار وبدت آية الليل مشرقة بديرها المنير . واستمر بنا المسير إلى الساعة العاشرة مساء . فاستقبلنا في محطة صوفيا مستر

فرلستولتزنس إذ وصله نبأ برقي من أخيه من سلاتيك بقدمنا فركبنا معاً الترام الكهربائي
والينا إلى منزل منّا فيه جميعنا في غرفة واحدة . ولما افقنا صباحاً شرعنا نجول في صوفيا
عاصمة البلغار .

صوفيا ولا أبلغ في وصفها بل عبر عن شعوري الطبيعي انني لما أخذت اجول فيها احسست اني
في مدينة اوروبية في ابنتها وشوارعها ونظافتها وسكانها وكنت اظن ان عاطفتي هذه دهشة
نزيل حديث لكنني سمعت بعدئذ من بعض الثقات ما أيد حكمي هذا .

وقد كتب بعض السياح عن مراقبة نظافة الأظعمة قال « رأيت احد موظفي الصحة
يراقب بداخل حوانيت بيع المأكولات فقال لنا الترجمان ليس الغرض من ذلك فحص
المأكولات والموازين فقط بل عليه ملاحظة النظافة فإن وجد وساخة عوقب صاحب الدكان »
واسوء الحظ جرت الرياح بما لا تشتهي سفن خطتنا فلم تزد مدة اقامتي في صوفيا عن ليل ونصف
نهار لعدم موافقة سيرا القطر الحديدية لخطة سفري . قلت اننا جلنا ثلاثتنا في عاصمة البلغار وافتتحنا
نهارنا بتناول فطور الصباح في مطعم اعتيادي . واسمح ان اخبرك عن فطورنا : فنجان
حليب وصحن شو كولاتا مطبوخة لا أعلم كيف والذي علمته انها لذينة وخبز وجبت واقسم
لك بكل عزيز لديك اني لم أذق في حياتي اطيب وادسم من ذلك الحليب حتى اننا لما عدنا
ظهرنا لتناول الغداء قننا لصاحب المطعم مثلاً قال صاحب نكتة (انكور) نريد أيضاً فنجان حليب
ومع هذا وذاك كانت قيمة فطور الثلاثة ما يماثل < ٣٧ غرش سوري فتعجبنا لجودة الطعام
ورخصه فقال لنا مستر فرنك الطعام رخيص في بلغاريا . فأجبته مازحاً ليت لي متسعاً من الوقت
لأملك اسبوعين في صوفيا .

أشرنا إلى تحويل خطة سفرنا فإنها كانت اولاً اني امكث يومين في صوفيا مع رفيقي
واسبقه إلى استانبول انتظره فيها يومين فيكون قد بقي في ضيافة أخيه اربعة ايام ولكن اخاه
طمع في بقائه اكثر انا فلا نتي تركت شغلي اطلقت لرفيقي الحرية وسعينا في رجوعي وحدي
من اقصى نقطة بلغناها في سياحتنا هذه . ولما سألنا وكالة كوك عن اوقات السفر لم نردداً من
السفر ظهر يومنا وإلا تأخر الموعد المضروب . فاغتمناها فرصة لرؤية اشهر المشاهد . وكان من
ترتيبنا السابق أن نزور مدرسة مستر بلاك المرسل الأيرلندي الذي تكرم أن يأتي ويأخذنا
إلى مدرسته نحو الظهر فاعتذرنا له . ولضيق الوقت اقتصرنا على رؤية ظاهر بعض الأبنية

الشهيرة . أكثر الشوارع مبلطة بقرميد احمر مربع متقابل مكسور الحوافي لتسهيل السير عليه .
ورأينا في ميدان فسيح تجاه بناء البرلمان تمثالاً تنظيمياً للأمبراطور اسكندر الثاني الروسي وهو
من احسن ما رأيتُ إتيقناً والقيصر فيه راكب جواداً وهو بملابسه الحربية والحصان قائم على
قاعدة ضخمة من الصوان الأزرق عليها رسوم بارزة لكثير من القواد الروس ومكتوب على
وجه من هذه القاعدة من (بلغاريا الشكورة) . كل ذلك اعترافاً بجمياله في تحرير البلاد .
ومررنا بجانب قصر جلالة الملك بوريس وهو قائم على مرتفع وسط حديقة غناء . ولم ندخل
سوى ثلاثة ابنية اصفها بما يحتمله المقام :

الأول - حمام - وقد عجبنا ان وقع الاختيار في وقت ضيق كوقتنا على حمام ولكن
لما أشير إليه رأينا ما يماثل قصراً فخماً ذا قبب وابراج يظن لأول وهلة انه متحف أو صرح
احد الأمراء ، ولما دخلناه رأينا ما يماثل حانوتاً أو حرائتُ يباع فيها انواع كثيرة من حلويات
وتقولات ولعائف دخان وغير ذلك . وفي بعض جوانبه محلات للحلاقة فكأننا في سوق
صغيرة .

تألف مدير الحمام فسار أمامنا وتبعناه في عطفاتٍ حتى أدى بنا إلى مكان فسيح سمعنا
منه ضوضاء . ولما دخلناه وجدنا أمامنا حوضاً كبيراً من الماء الساخن إلى درجة ٢٨ ستغراد
والأولاد والشبان يسبحون فيه ويمرحون ويتفرون إليه من عل والماء صاف رائق ومع خوضهم
فيه واضطرابه يبقى على نظافته . وقد رأينا في ناحية من جوانب هذا الحوض مغسلاً ذا حنفيات
ينشق منها الماء الحار والأولاد يغسلون اجسامهم بالماء والصابون إلى ان تنظف تماماً وبعد
ذلك يسمح لهم بالنزول إلى حوض الماء المشار إليه . والرسم على الشخص يماثل عشرة غروش
سورية ، ورأينا في جانب آخر حوضاً للرجال ولكن ماءه اشد حرارة . وإلى جانب هذه المستحمات
غرف تحتوي على اسرة مفروشة لمن يريد ان يستلقي عليها للاستراحة بعد الاستحمام . وبيت
القصيد في هذا الحمام غرفة نظيفة برأفة الجوانب في ناحية منها مستحم طبيعي في ارض الغرفة مبني من
بلاط أو بورصلان ويصب فيه من مؤخره انبوبان احدهما للماء الحار والثاني للماء البارد وينزل
إليه بدرجتين وكنت اتوق أن تطول اقامتي في صوفيا لأمتع نفسي بالاستحمام في هذه
الغرفة النفيسة .

وبعد أن خرجنا من الحمام دخلنا كنيسة روسية جميلة ولكنها تحسب بسيطة ازا - الكاتدرائية

العظمى التي يحضر الصلاة فيها جلالة ملك بلغاريا .

ترك الكلام عن ظاهر هذه الكنيسة وعن قببها المذهبة المتألقة في اشعة الشمس وندخل إليها وهناك بته الفكر في التأمل بما حوته من النفائس . هي فسيحة الأرجاء قائمة على قواعد ولا نقول اعمدة لأنها ضخمة مربعة القسم السفلي منها ذو لون اخضر فستقي يمكن الناظر ان يرى صورته فيه فإن كانت مدهونة هكذا فهي عجيبة وان كان هذا لون الرخام الطبيعي كما قيل لنا كانت اعجب واعجب . وفي صدرها الهيكل الكبير وبجانبه مقصورة يجلس فيها جلالة الملك . والخبر في حوادث النوراة والانجيل يميز بسهولة مغزى الرسوم والصور التي تعشي الجدران والأعمدة والسقف والقبب .

لفت نظرنا اول دخولنا صورة رأس يوحنا المعمدان بيد السياف تهمش ابنة هيروديا لاخطافه وكان الدم يتطر منه في الساعة الحاضرة ولا نستطيع استيفاء الإشارة إلى هذه الصور الكثيرة الكبيرة الجميلة .

أما الحدائق التي تتخلل ساحات المدينة فحدث عنها ولا حرج وقيل ان بعض هذه الرياض الغناء تشغل امكنة كانت في العهد السابق مزابل ومستنقعات اقذار المدينة فسمحان مبدل الأحوال ولما ازف موعد السفر اهتممنا بإتمام المعاملات القانونية ولم يخل الأمر من الصعوبة . ومن هنا صار عليّ ان اقطع هذه المسافات الشاسعة من قلب اوربا إلى سوريا في السكك الحديدية وحدي إذ تركت رفيقي مستر ولیم ستولزفس عند اخيه . وقد نعا كلاهما في تسهيل اسباب سفري ولم يتركاني حتى تحرك بنا القطار ظهراً إلى جهة استانبول .

نسيم الخلو .

عيشة الفلاح

فاذا الهنأ بعيشة الفلاح
والعود صوت هزاره الصداح
فيميل مثل الشارب المراتح
إذ ليس فيه تحامد وتلاحي
خشن المذاق كلذة التفاح
إلا بآء جينه الرشاح
وبيدرها ليلا عن المصباح
خال من الاكدار والاتراح

عبد المهدي الاعرجي

«—»

اني تصفحت المعاش ككها
إذ ان تشوته بخمرة نهره
يرنولما غرست يداه مشرا
خير من القصر المشيد ككوخه
يلتذ في أكل الرغيف وإن يكن
فكأنه لم يعجن دقيق رغيفه
مستقيماً بالشمس عن قر السا
ياحبذا عيش الفقير فانه

التجف

اللغة العربية في العراق

للعراق فضل في ترقية اللغة الفصحى لا يُنكر وسعي لا يُجحد ولا أقول انه مصدر اللغة العربية وفيه نشأت بل أقول لم تحفظ من طوارئ التبديلات وعوادي التغيرات (الأمر الذي يقضي مبرمه على كل لغة طال بها الزمان) الا في العراق وما ظنك بقطر يضم بين دفتيه أكاديميتين علميتين لا ينفك بينهما التنارع والنشاجر والتحقيق والتدقيق وهما البصرة والكوفة وما ضمتاه من جحاحجة العلماء واساطير المفكرين وجهابذة المحققين وهل قام ذلك الأساس المتين والركن الرصين إلا بقياس البصريين وسماع الكوفيين . ولقد بلغ تشاجرها وتفاخرها حد قول البصريين للكوفيين :— نحن نأخذ اللغة من حرشة الضباب وأكلة اليرابيع وأنتم تأخذونها عن أكلة الحلوى وباعة الكواميخ

ولئن بلغت البصرة ما بلغت في فهم الألفاظ اللغوية وحفظها والقياس عليها فإن تبلغ حد الكوفة في حفظها لأشعار العرب — وهي القواميس المحيطة — التي تضم بين دفتيها الشارد والوارد والفصيح والغريب والمهمل والمستعمل والشاذ والكثير وما يجوز في السعة وما لا يجوز الا في الضرورة والخفيف والثقيل والسهل والمنافر والمستحسن والمستهجن إلى غير ذلك مما سبقت الكوفة البصرة في معرفتها له وقياسها عليه

ففي المزهرة عن حماد الراوية ان النعمان بن المنذر أمر فتنسخت له اشعار العرب في الطنوج ثم دفنها في قصره الأبيض فلما كان المختار ابن ابي عميدة الثقفي قيل له انت تحت القصر كنزاً فاحفره فأخرج تلك الأشعار

ومن هنا تعرف سابق معرفة الكوفيين بأشعار العرب وفضل العراق على اللغة العربية حتى انتهت المسألة إلى دور العباسيين اقطاب العلم ومفاتيح اللغة وكنوز الأدب . العصر الذي رفع منار اللغة العربية ونوره بها حتى خضع له واردها وتطامن شاردتها . ودوت في اللغة وترجمت

« مقدمة كتاب « الامثال العامة الدارجة في العراق » لصاحب التوقيع وهو كتاب حفل يضم بين دفتيه ما يربو على ألفي مثل عراقي مع شرحها والاستشاد عليها وضبط ألفاظها وإرجاعها لأصلها إن كان لها أصل .

اليها الأسفار والكتب المفيدة فاتسع نطاق الفصحى وأصبحت كالشمس في رائحة النهار وصارت من الضبط والإيقان بمكان لا يخشى منه عليها من أي عارض يعرض عادة على اللغة

— « اللغة العامية » —

كما ابتعد الشيء عن أصله كثرت عوارضه وزادت أوصافه وتغيرت حقائقه بواسطة تنقلاته بين أزمته واممكته لم يتنقل أصله بينها . وهكذا يكون . بعد مسافة بعيدة عن أصله مصوغاً بغير الصبغة التي كان أصلها عليها ومتميداً بأوضاع لم يكن مصدره مقيداً بشيء منها حيث لم يكن له سابق عهد بها ولا قديم اتصاف بأوصافها . فاللغة العراقية الآن وإن كانت شعبة من الفصحى إلا أن نفس تأخيرها عن وقتها وبعدها عن مصدرها أبرزها بقلب يكاد أن يكون غير القلب الذي كانت عليه أولاً (كماً وكيفية) وليس ذلك خاصاً باللغة العربية فحسب بل ويتعداها إلى الفارسية والرومية والتركية وغيرها فلرومية مثلاً فروع لا تحصى والمهندية شعب لا تحصر والمفارسية لهجات لا تعد . وهكذا غير اللغة كاللغة أيضاً فلا تكاد ترى شيئاً من الأشياء أو وضعاً من الأوضاع طال به الزمان ومرّت عليه القرون إلا وترى من احتكاكه بغيره أثراً يبيناً به فضلاً عن أن بعضاً منها طرأ عليها الفناء وطرقها الزوال وهذا مما يهدد مستقبل لغتنا العامية أيضاً

— « كيف تكونت لغتنا العامية » —

إذا عرفنا أن عقلية الأمة تقرأ من وراء مرآة لغتها وعرفنا أن عقلية الأمة تختلف باختلاف منبتها ومناخها فلا بد لنا من أن نعرف أن لها الفاظاً خصوصية موضوعة لمعان خصوصية لا يمكن أن تترجم إلى لغة أخرى بل لا مناص من أن تنقل حرفياً إلى اللغة الثانية

ففي بعض اللغات مثلاً الفاظ يصعب (أن لم نقل يستحيل) ترجمتها إلى اللغة العربية مع سعة هذه وانبساطها وما ذاك إلا لأن أهل تلك اللغة قد تنوع مخيلتهم في عالم المعاني فيضعون للمعنى الرأقي لفظة إذا استعملت عندهم كان المقصود منها أول مراتب المعنى — نظراً لارتفاع عقليتهم — في حين أنها إذا استعملت عندنا كان المقصود منها آخر مرتبة من مراتب ذلك المعنى نظراً لانخفاض عقليتنا — وفي العربية كذلك . فقد يوجد في اللغة العربية ما لا يوجد لفظ يقابله بتلك اللغة حقيقة نعم قد يوجد ما يقابله توسعاً ومجازاً .

وعليه فإن نظرة واحدة يلقينا المتتبع على سكان العراق يعرف بها اختلاف مذاهبهم واديانهم وجنسياتهم وتأثير ذلك كله على اللغة المتداولة بينهم فإن في العراق ما يربو على ثلاثة اديان وعشر جنسيات ولكل منها لغة خاصة ولهجة لا تشترك مع الملهجة الأخرى . ونظراً لصغر مساحة العراق وكثرة سكانه فلا بد من ان يتداخلوا فيما بينهم ويتشاركون في تجارتهم وامتدياتهم واحزابهم ومدارسهم وهذا ما جعل المتتبع اللغة العامية يحار عند ما يرى فيها من الألفاظ الفارسية والتركية والكردية واليونانية والعبرية والهندية و . . . الخ ليست الفصحى محتاجة إلى ادخال بعض كلمات غريبة فيها ليقوم بذلك اودها أو سد خلتها أو يستر نقصها بل هي غنية واغنى لغة في العالم كله وبإجماع الباحثين اللغويين انها اكبر لغة وجدت للآن إذن كيف دخلت الكلمات الهندية واليونانية والتركية في لغتنا العامية يا ترى . . . فطر العراقيون على لغتهم العامية وهي عدة كلمات وضعت لعدة معاني وجملة اسماء وضعت لجملة مسميات — مع ملاحظة ان فيها التحريف والتصحيف والقلب والإبدال والتقديم والتأخير ولما بعدت بهم الشقة ودعتهم الحاجة إلى الاحتكاك بغيرهم لمنافعهم المادية والأدبية واللفظية والمعنوية — وجدوا عند الأقوام الأخرى ما لم يجدوه عند انفسهم من اطباع واوضاع وحاجيات ليست بالنزرة ولا بالمهمة ولكل من هذه اسم — طبعاً — ولما أراد العراقيون استعمالها اخذوها من ذويها على الحالة التي كانت عندهم ولم يبحثوا عما إذا كان لها أصل بالفصحى فيسمونها به وينزهون لغتهم عن ادناس اللغة الأخرى ، وهكذا أصبحت عندهم من المقطوع بعربيتها في حين انها ابعد عن العربية من الأرض عن السماء . . .

وإذا تأملت في لغتنا العامية وامعنت النظر فيها حسناً بان لك صحة ما نقوله فإن كلمة (دختر دار) هي من اليونانية والفارسية وكلمة (شمعدان) من العربية والفارسية وكلمة (اشجي) من الفارسية والتركية وكلمة (بن حيا) من الفارسية والعربية . . . إلى غير ذلك من الالفاظ التي خبئت على العربية وامتزجت معها امتزاجاً كاد أن يقضي على أصلها . غير ان الأسلوب ونزعة المتكلم ترشدناك إلى ان اللغة عامية عراقية عربية قد دخلت فيها الألفاظ الغريبة المستهجنة فصبغت بهذه الصبغة . . .

— الشعر العامي —

نبغ في لغتنا العامية الدارجة شعراء ليسوا بأقل من شعراء القرون الوسطى مادة وادبا فنظموا

الأشعار على اختلاف أوزانها وربما نظموها على أوزان لا تتوافق ولا أوزان العربية وقد ادججوها بالأمثال والكلمات الحكيمة مع رقة لفظ ودقة معنى وقد يحتوي البيت منها على ارتكازي فطري لا يكاد يحصل باللغة الفصحى إلا بتمام الصعوبة وقد قسموها أقساماً متعددة ونحوها طرقاً مختلفة فمنها ما يسمونه (بذية) ومنها ما يعبرون عنه (بجوال) ومنها ما يطلقون عليه اسم (مربع) ومنها ما يختصونه باسم (مبصر) ومنها ما يعرف عندهم (بالركبان) ومنها ما اشتهر بينهم (بالهوسة) ومنها ما يقال له (قصيد) بالكاف الفارسية ومنها ما وضعوا له كلمة (نهي) وكلها فيها من الحماسة والفخر والثناء والمديح والهجاء والغزل والنسيب والتشبيب والوصف والاجتماع ما لا يقصر عما في اشعار الفصحى

وقد تطايرت قبل أيام في (بغداد) وريقات زعم صاحبها فيها إنها ضمت من احسن الشعر العامي واتقنه ولكن من فحصها فحص ناقص بصير يرى ان صاحبها قد طبعها بطابع اللغة الدارجة وليست هي منها في شيء في الحقيقة . وما ظنك برجل بعيد عن اللغة العامية الدارجة بعد المشرق عن المغرب ولا ياتقي وإياها الا كما تلتقي الضفادع بالظباء ساعة ورودها وتنكرها ساعة صدورها عدا انه اعتمد في نشرته هذه — على ما صرح به هو — على من لا هو في اللغة الدارجة في العير ولا في النفي او بالأخص هو بالنسبة إلى الدارجة مصداق المثل العامي الذي نحن بصده (ماله بالشعة اربوطعش) وليس هذا محل نقدها وقد افردنا لنقدها فصلاً شافياً في غير هذا المقام

— «معجم اللغة العامية» —

راجت قبل بضع سنين بين ادباء العراق فكرة حسنة في بابها — لو اتيج لها رجال اكفاء — يقومون بعبئها الثقيل . ويصوبون نحو هدفها البعيد . ألا وهي فكرة تدوين معجم يضم بين دفتيه جل الألفاظ العامية العراقية ليطلقوا بينه وبين الألفاظ العربية الفصيحة ويفهم العوام معنى كلماتهم التي يستعملونها ومغازي الفاظهم التي يلوكونها وما غرضهم من ذلك الا ان تشيع الفصحى بين اقوام عرب تركوا لغتهم وهاجروا إلى لغة كادت ان تكون امة برأسها

فشمر بعضهم آنذ عن ساعد الجد والاجتهاد وتقدم إلى ميدان العمل جملة منهم كرزوق عيسى والشيخ محمد رضا كاشف الغطاء وكاظم الدجيلي وغيرهم وقد رصدوا مجلة (لغة العرب) لهذا الغرض فنشر رزوق عيسى جملة من كتاب بغية الأنام في معرفة لغة دار السلام على صفحات المجلة المذكورة . ومما ينعي عليه في هذا المقام انه لم يتطرق للكلمات العربية المحرفة

على السنة العوام ليمسنى له إصابة الهدف المقصود الا قليلا . فقد حشر في معجمه هذا اكثر الكلمات التركية البحتة والفارسية المطلقة . ونشر الشيخ محمد رضا ما يقرب من عشرين مثلا من الأمثال العامية مع شرحها . ونشر كاظم الدجيلي اسماء ادوات السفينة الشراعية و . الخ ولم يصدّهم عن سعيهم هذا - على ما أظن - إلا قصر باع بعضهم عن الوقوف على كل اللغة العامية المتداولة اليوم في العراق وعدم فراغ البعض الآخر لتتبع شواردها والعثور على مواردها عدا ان مثل هذا الأمر يكافهم مؤونة زائدة واتعابا باهظة فقد ذكر احد من كتب في المجلة المذكورة من جملة مقال له - وقد قال Lain لاين الانجليزي اللغوي من الجهابذة واهل الكفاية في هذا الموضوع (ان معجما عربيا غير فصيح لا يوثق إلا ان يقوم له جماعة عظيمة من علماء مبرزين مبثوثين في عدة مدن من ديار الإفرنج وتحت ايديهم مكاتب حافلة بكتب خط عربية ومنهم جماعة منتشرة في بلدان آسيا وافريقيا شأنهم شأن أولئك المذكورين فيجمع جانب من اللغة من الكتب المخطوطة والجانب الآخر من افواه الأعراب وان يتضافر لهذا المشروع علماء عارفون بعلوم المسلمين) . فهذا ونحوه اقوى شاهد لنا على صعوبة الولوج لهذا المدخل وخطورة النزول لهذا الميدان وشهادة هذا الانجليزي وان كانت اعم مما نحن بصدده ، غير ان لغتنا الدارجة شعبة من الشعب العامية يجري عليها ما يجري على سائر الشعب الأخرى . . . وما عتمت هذه الفكرة ان اختنقت وهي في مهدها وقضت نجيبا وهي في دور طفولتها لما عرفت من العقبات الكؤودة التي تعترض السالك في هذا الطريق الوعر .

« - كتابي هذا - »

حتى انتهت المسألة إلى هذا العصر فرأيت قيما بالواجب وخضوعا للمفروض ان اجمع قواي واتحضر للوثبة في هذا السبيل عماني أص لطارف من اطراف هذه الضالة المتراصة الجوابب النسيجة الارجاء وبعد ان بذرت هذه البذرة في حقل المخيلة اخذت أتردد في اتقاء اقرب الطرق المتشعبة للوصول إلى هذه الغاية فرأيت ان أنجها وسيلة هي التقاطق لها من باب الامثال لكثرتها في هذه اللغة من جهة ولاحتوائها على ارقها واعذبها من جهة أخرى ولانها تغرس عقلية الامة من جهة ثالثة وربما انتهيت الى ذكر بيت من الشعر العمي استغرادا وتنميما للفائدة

« - قبل الشروع - »

ملاحظة :- لا تقاصر اللغة الدارجة اليوم عندنا على الثمانية والعشرين حرفا العربية بل تتجاوزها الى حروف أخر أعجمية النطق كحرف (ب) بثلاث نقط ونقابها باللاتينية وحرف (ج) جيم بثلاث نقط ويقابها وأكثر ما تأتي مكان الـكاف وحرف (ك) بثلاث نقط ويقابها وأكثر ما ينطقون بهذا الحرف بدلا عن القاف وهم يرطنون به كما يرطن المصريون بالجيم .

صالح الجعفري

النجف



الأماني

بين عبث الهموم والأشجان
أوقفتني هواجسي اتحرى
وابتعاد عن المنى وتداني
في ظلام الدجى بريق الأماني

أيها الليل كم بجنحك مثلي
كتم الهم جهده فإذا ما
أنت ياليل موضع السر والنحو
عند هذا الظلام اسرار نفسي
مثقلا بالهموم والأحزان
جئت باح الحزين بالكتان
ي ومبلي الأفكار والأذهان
قد توارت وعنده إيماني

إيه يا نفس . . والحياة طراد
فيهم السابق المجد وفيهم
إن قلب الشجاع في ساعة الحر
كلنا يؤثر الحياة على المو
إن من عالج الحياة سنينا
يتساوى عند الممات ابن عشر
ساعة الاحتضار ما أنت إلا
ظلمتنا هذي النواميس حتى
ليس في ذي الحياة شيء عجيب
كم نفوس تحت الثرى وأمان
وغبي فوق الثرى مستطيل
الباطل في الأنام جميعا
الأماني . . وإن يكن عذابا
فكأن الأقوام في ميدان
من كبا طرفه بيوم الرهان
ب إذا سمرت كقلب الجبان
ت ويهوى خلوده في الزمان
مثل من عالج الحياة ثواني
وابن تسعين حجة وثمان
برزخ فيه يلتقي الطرفان
أجأتنا كرها إلى الإذعان
مثل ظلم الإنسان للإنسان
قد طوتها حوادث الأزمان
يتباهى بالأصفر الرنان
والمداواة كفتا ميزان
فمذاب النفوس دون الأماني

تتوارى آلام نفسي بنفسي
أتحرى النسيم ليلاً لعلني
أقفرت بعدنا الديار وكانت
أين ذاك الغضا الفسيح أمامي
لا المغاني كما عهدت مغان
كنت يارب مرع الأنس والله
تسعد الدار بالقطين وتشقى
قد تبدلت من مكاني مكانا
لست في (جلق) غربا وان ك
قد تخيرتها مقرّي لما
بلد خصّ بالجمال ولكن
فأنا في دمشق ما بين أهلي
الأعاريب من معد وفهر
والمقاديم في الكربة أما
والمطاعم إن أتى يوم جذب
والمجدين في السباق لأمر
والمعبدن للعروبة فخراً
والمشبدن أي مجد تليد

روعة الحسن والجمال تبدت
ما تراها على غياض دمشق
قسمت عندها فكانت سواء
شرفاً جنة البلاد ومرحى
ربة التاج والملوك قديماً
فوق ثغر الطبيعة الفتان
تتجلى ملموسة للعيان
في الفيافي وفي وجوه الحسان
أنت أم الجلال والإحسان
خبرينا ما حلّ بالتيجان

حدثنا عن الفتوح وعما
يوم قاد الجيوش / عامر حتى
واستمر الجهاد حتى تخلصت
واذ كرى الفاتح العظيم صلاح
هذه يا دمشق ذكرى اناس
فعزاء دمشق اذ كل ملك
كان للعرب فيك من سلطان
فتح الشام من أعز مكان
عتك بالرغم سلطة الرومان
الدين ذا التاج فيك والصولجان
قد تولوك في قديم الزمان
في البرايا ولا محالة فاني

دمشق : (كلية الآداب العليا)

قضى الجبل

حكم عربي

يجب الله العامل إذا عمل أن يحسن . (النبي العربي صلى الله عليه وآله وسلم)
محب الدراهم معذور وإن أدنته من الدنيا ، لأنها صانته عن أبناء الدنيا .
(الإمام علي عليه السلام)

كفى بالمرء غيًّا أن تكون فيه خلة من ثلاث : أن يعيب شيئاً ثم يأتي مثله ، أو يبدو عليه
من أخيه ما يخفى عليه ، ويؤذي جلسيه فيما لا يعنيه . ١٠ عمر بن الخطاب رضي الله عنه)
جليسي علي ثلاث : أن ارمقه بطرفي إذا أقبل ، واوسع له إذا جلس ، واصغى اليه إذا
حدث . (ابن عباس رضي الله عنه)

الكذب لا حيلة له ، والحسود لا راحة له ، والبخيل لا مروءة له ، والمول لا وفاء له ،
ولا يسود سيِّ الأخلق . (الأحنف بن قيس)

الذي يازم أن نفاخر به اعمالنا في الحياة لا الشهادات التي في ايدينا . (سعد زغلول)
من حسنات الناس أنهم لا يستطيعون إخفاء سيئاتهم طويلاً . (جبران خليل جبران)

علي بن ابي طالب عليه السلام

لم يعرف التاريخ شخصية بارزة تجمع فيها ما تجمع في تلك الشخصية النادرة شخصية (علي) . لقد نبغ في الأمم أبطال حروب ، قارعوا المنية وقارعتهم مراراً عديدة ، ونبغ فيها حكماء وفلاسفة بلغوا بذلك الدرجة الرفيعة ، ونبغ فيها خطباء ملكوا أئمة القول ، ونبغ فيها اتقياء ورعون خافوا الله سرّاً وعلانية ، ونبغ فيها زهاد متقشفون نبذوا حطام الدنيا وارتضوا منها بالعمل الصالح .

أجل لقد نبغ امثال هؤلاء ، كثيرون في مختلف الأمم ، ولقد رأينا بعض هذه الخلال تبرز ظاهرة في كثير من الأشخاص ولكن الذي لم نره ، ولم يحدثنا عنه التاريخ أن جميع هذه الصفات تحلّ بها رجل واحد وجمعتها كلها نفس واحدة .

علي البطل : الذي لا يخشى أوقع على الموت أم وقع الموت عليه !
علي القائد : الذي يستقبل السيوف والأسمّة برحابة صدر وبشاشة وجه . فيجندل الأبطال ويردي الفرسان ، وينكص الخيل على أعقابها .

علي الفارس المغوار : مشيد أركان الإسلام ، ورافع دعائم الإيمان ، وحامي رسول الله
علي : هازم المشركين الضالين ، الذين تألبوا على محمد يريدون أن يخمدوا شعله الإسلام !
علي : واضع أساس المجد العربي وباني زوايا الملك المضي !

أجل علي الجندي الباسل خائض المعامع ، ومصطلي الحروب : هو هو نفس علي الزاهد العابد الذي كانت جبهته كثفنة البعير من السجود ! .

وهو هو نفس علي الخطيب المصقع الذي يتحدر كالسيل ، فيأخذ بمجامع القلوب ويمكّ الألباب ! .

وهو هو نفس علي الحكيم والفيلسوف ! .
وهو هو نفس علي التقي الورع الذي يخشى الله حق خشيته ، والذي ضحى بالخلافة

وبالنفس في سبيل التقوى ؟ !

وهو هو نفس علي مربي اليتامى وكافي الأيام ؟ !

وهو هو نفس علي مدير المملكة ، ومدير الحكومة ؟ !

فيا أعظمه علي ، ويا لجلال علي ؟ !

لقد نعوا علي في ضعفه في السياسة ؟ !

واية سياسة هي التي يعنونها ؟ .. أي هي الكذب والخداع والرياء والنفاق ، وارتكاب

الجرائم ؟ ! ..

ان كان ذلك فما أبعد عليا عن هذا ؟ !

وان كانت السياسة تدبير الأمور وتسيير الأحوال ، فماذا يريدون من علي ان يصنع

اعظم ماصنع ؟ ! .. وأي رجل لو قدر له فوقف موقف علي كان يستطيع ان يفعل فوق ما فعل

لقد برهن علي بما قام ضده من فتن وبما اغنوره من ثورات انه بحق الرجل الذي لا نزعه

العواصف ، ولا تآين قناته الرزايا ، وانه لا تغيره محن الأيام ، وكوارث الأزمان .

لقد قالوا : وماذا كان يضير علياً لو اقرّ معاوية على ولاية الشام فلم يشره عليه ؟

أليس ذلك دليلاً على ضعفه في إدارة مملكته ؟ !

ولكن عجباً ان يقول هذا من يعرف نفسية علي حق المعرفة ! ولماذا ولي علي الخلافة ؟

أليس ليحق الحق ويزهق الباطل ؟ ! .. أليس هو القاتل لابن عباس وقد دخل عليه وهو

يرقع نعله بيده : يا ابن عباس : ما قيمة هذه النعل ؟ .

فقال ابن عباس : لا قيمة لها يا امير المؤمنين ، فقال له علي : لبي احب إلي من امرتك

إلا ان احق حقاً او ادفع باطلا ؟ !

وكيف يحق الحق ويزهق الباطل وبين ولايته من يعيث بين الناس فساداً ، ومن لا يرفع

عن ارتكاب المناكر في سبيل شهواته ، ومن يضحي بالحق إرضاء لمطامعه ؟ !

فغير عجيب ان لا يبصر عليه الذي ليس له غاية من الخلافة ، إلا احقاق الحق ،

وإعلاء كلمة الصدق على هذا .

انه ليسحرك علي بكل صفاته ، فلا يسمعك الا ان تطأطي هامك إجلالاً واعظاماً ؟ !

تسحرك تلك البطولة المخارقة التي حمى الله بها الإسلام ابان انشقاقه - فجزه !

لقد جنبت المسلمون أجمع يوم وقعة الخندق فلم يجرأوا على مبارزة ابن عبدود !
 وشد ما صاح بهم . ابرزوا إلي ! أليس فيكم واحد فقط يستطيع الخروج لبرازي .
 فصمتوا إلا علياً !
 وتحملوا جميعاً هذا النبكت المر ، والتهكم المزري إلا علياً ؟
 واستصرخهم محمد (ص) لمبارزة عدوه ، فلم يسمعوا إلا علياً ! علياً وحده !!!
 فاستأذن رسول الله (ص) في الخروج إليه ، ورسول الله (ص) يعلم بسأله ، ويعلم ان
 لا موجب للداء غيره !
 ولكنه قال له : انه عمرو بن عبدود فارس يليل !
 فقال له يا رسول الله : وانا علي بن ابي طالب ! !
 فأني ثقة عظمى هي هذه الثقة بالنفس ، وأي كلمة كبرى هي هذه الكلمة .
 لقد دفع عن المسلمين ذاك العار ، ورفع عنهم تلك السبة ، وبرز لخصمهم الباسل فجنده
 بسيفه فخراً صريحا !
 وإذا قرأت محاورته مع عمرو قبل القتل تستصغر النفوس امام تلك النفس الكبيرة النادرة
 وليست وقعة الخندق هذه الا وقعة واحدة من تلك الوقعات الكبرى التي رفع فيها
 لواء محمد عالياً وقهر خصومه .
 على هذه الضربات التي كانت يضربها علي امام رسول الله فيقتل اعداءه ويردي مناوئيه
 وبعلي كلمته ، وعلى هذا الساعد القوي والزند المتين والسيف القاطع بني مجد العرب وشيد ملكهم
 وبهذا العزم الحديدي الذي شل جموع اعداء محمد (ص) وفرق كلمتهم ومهد السبيل
 لانتشار الدعوة ، فتحت فيما بعد بلاد الروم والفرس والهند وافريقيا واسبانيا وانشئت تلك
 الدولة العربية الكبرى التي بناها بها اليوم .
 تسحرك منه تلك البلاغة الخالدة !
 هل قرأت نهج البلاغة ؟
 وماذا عساي ان اصف لك فيه ، فحسبك ان تتلو بعض صفحاته لتعنى امام بلاغة علي !
 وغير بدع ان يقال فيه انه دون كلام الخالق وفوق كلام المخلوق .
 لقد زعموا ان نهج البلاغة مدسوس عليه ! فيا للعجب العجيب !

ومن ذا الذي يستطيع ان يأتي بمثل نهج البلاغة ويتوانى عن ان يفخر بأنه كلامه العالي !

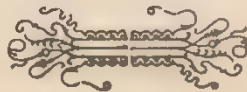
وهل كان علي فقيراً ، بمناقبه لهذا الحد ليقوم حفيده (الرضي) وينسب نهج البلاغة اليه !
أليس الأجدد بالرضي ان كان هو صاحب نهج البلاغة ان يباهي به ويفخر الأقران
ونعمت المفخرة نهج البلاغة

ولكن خصوم علي لم يتركوا وسيلة يستطيعون بها ان يشوهوا تلك السمعة الحسنة
الطيبة إلا استعملوها ، ولو كانت دون أن يقبها عقل بشري !
ألم ترهم حاولوا ان يسيئوا إلى علي حتى بأبيه فقالوا انه لم يسلم بل مات مشركاً فهو (في
ضحضاح من نار) واوحوا إلى صنائعهم ان يبشوا ذلك في الأذهان . . .
أفمن يقول :

ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية دينا
ومن يقول :

كذبتم وبيت الله نخلي محمداً ولما ندافع دونه وتقاتل
وننصره حتى نصرع حوله ونذهل عن ابنائنا والحلائل
ومن يمنع محمداً أن يصل إليه اذى من قومه ، وينافح دونه حتى النفس الأخير ،
والذي انما نشأ بالإسلام في كنفه وحماه ، يموت مشركاً يا قوم (١) .

دمشق (الكلية العلمية الوطنية) من الأمين



(١) من اعظم علماء المسلمين والتجامل على الطليبين * الاعتقاد بأن ابا طالب لم يسلم مع ما اشتهر من
سيرته * وما روي من شعره وما استفاد من تشييده معالم الإسلام * أليس من أفظع الظلم أن يقال على المنبر
الذي ارض عن عبي نبيك حمزة والعباس ويترك ابو طالب لرواية رواها هيان بن بيان فله الأمر وبه المستعان
«العرفان»

حياة المصايف :

حفيدات السلاطين !

ماذا « بعين زكحمتنا » من مها عين
تمشي الهوينا كأن في ساقها مشكل
قد راح يمنعها الإسراع ما ألفت
طوراً على تلعات الأرض مشرفة
تمر في عطفات الواد يحسبها
كأنما في محياها وغرتها
من آل عثمان قد دان الزمان لهم
باق بأوجهها للعرمة سسم

من العذارى حفيدات السلاطين
أو ادّها تنقل الأقدام في طين
من كبرياء الدعاوى والعناوين
وتارة بين صفصاف وشربين
لسمحها عندليباً في الأفانين
مجنى الرياحين من ورد ونسرين
حيناً وكل على تبقى الى حين
يزينه شمم ملء العرائين

عون وأبكار أملاك تعاورها
بعد القصور وعيش الرافهين غدت
مضى بما قد حواه الملك واندثرت
كأن « عثمان » لم يرفع قواعده

صرف الحوادث بالأبكار والعون
تأوي الخراب وترضى عيشة الهون
أنباء ما كان من فتح وتمكين
ولم يقيم فيه « ياووز » و « قانوني » (١)

« ادب النفى »



(١) عثمان السلطان عثمان مؤسس الدولة العثمانية و « ياووز » السلطان سليم ياووز الأول فاتح سورية ومصر وإيران . والقانوني السلطان سليمان القانوني ابن سليم ياووز الذي حاصرت جيوشه « ويانة » عاصمة النمسا وهو من اعظم ملوك آل عثمان . (الناظم)

ايها اسعد حالا

الرجل أم المرأة ؟

يزعم الرجال ان النساء احسن منهم حالا ، واكثر سعادة ، لأن المرأة لا تهتم بشيء مما يهتم له الرجل ، ولا تشقى بشيء مما يشقى به ، فهي لا تفكر في الإنفاق ، ولا الكسب ولا فيما يحتاج اليه المنزل ، والزوجة والأولاد من النفقة ، ومن كان لا يحمل عبء ذلك كان ممتعاً بسعادة دائمة ، يزعمون ان المرأة اليوم حرة طليقة في حركاتها وسكناتها ، تروح وتغدو اين شاءت دون رقيب ، حرة في أعمالها ، حرة في تصرفاتها ، تخرج من بيتها متى أرادت ، وتعود إليه متى شاءت ، وهي مع ذلك تحاسب الرجل في نفقاته ، وعلى حركاته وسكناته .

فإذا تأخر في الرجوع إلى البيت عن ميعاده اضجرته بكثرة الأسئلة التي تلقى عليها . على انه ليس له ان يسألها عن سبب خروجها ، ولا عن الوجه الذي خرجت فيه ، وعن سبب تأخرها إذا هي تأخرت .

هذا ما يقوله الرجل عن المرأة ، وبهذا الوجه يحسدونها وكم من رجال تمنوا ان يكونوا نساء .

لعلهم يتمتعون بالنعيم الذي تتمتع به النساء ، وليستريحوا من التعب الذي ينال الرجل ، والعناء الذي يتقلب في اعطافه الرجال ، الا اني مع هذا كله اتمنى من صميم قلبي اني لو كنت رجلاً واني احسد الرجال على ما هم فيه من نعمة العيش واود ان ينالني نصيب من العذاب ، وقسط من الشقاء الذي ينال الرجال ، وان انفض عني آثار النعمة التي يتمتع بها النساء ، واني استهجن كل الاستهجان تلك النعمة التي يتمنى الرجل ان ينالها ، وفي ظني انه لو ذاق طعمها لندم على تمني هذا ، ولا شتد اسفه على ما كان منه .

ان المرأة مهضومة الحقوق لا سيما في بلادنا الشرقية ، لم تخلق المرأة في هذه البلاد إلا للعناء والشقاء . لقد تتمتع وجوه اهل الفتاة لمقدمها ، وبهناك عليها بكلمات تعرفونها كما اعرفها ويتمنون لها الهلاك والدمار ، فإذا نمت وترعرت حملها اهلها من الأشغال والأعمال مالا طاقة لها بحمله ، وما لا ينهض به جسمها الصغير ، في حين ان اخاها الذي هو في مثل سنها

يلعب أو يقرأ في ساحة المدرسة ، وقد يضع عليها اهلها العيون وتبث حولها الأرصاد وتحاسب
اشد حساب . ويعدون كل نظرة من نظراتها ، وكل حركة من حركاتها ، نزقا وطيشا من
طيش الصبا وسوء الخلق ، ولا يحق لها ان تتكلم في امر مستقبليها إذا بلغت سن الزواج
بل هي منقادة لأوامر وليها ومن له الأمر عليها ، بزوجها من يشاء دون استشارتها في شيء
واحيانا يبيعها بيع السلعة ويعطيها لمن يدفع مهرها كما يطالب هو وان كان لا يلائمها ، وان
كانت الفتاة تعلم جيدا وهي على يقين من انها ليس لها في صحبته الا النصب والنعب ، واهلها
يعدون كلامها عيبا ان اعترضت او تمردت او خالفت برفضها هذا الزوج . وحيانا يرفض اهلها
تزويجها من الزوج الذي ثراه هي كفاً لها ، ولتعتقد انها ستقطع معه مراحل الحياة هادئة رتيبة
معه عيشة هناء وسعادة ، لأنه فقير لا يملك المهر الذي يطلبه اهلها ، ولا يساويهم في مكانتهم
الاجتماعية . فإذا خرجت إلى بيت زوجها تكون انتقلت من شر إلى ما هو شر منه ، ومن
بلاء إلى ما هو أدهى وامر ، وهنا ايضا البلاء المبرم لأن زوجها يعدها ثرثرة مبهذرة إن
تكلمت ، ويراهها بكاء غبية إذا سكنت ، ثم هو على كل حال يحتقر شأنها ويتنظر اليها بعين الازدراء
ويسرف في ماله وماله ويضن عليها بثوب تسره جسمها ، وبقمعة تسد بها رمقها ، ويقضي معظم
اوقاته في النهار في حانوته أو على رأس عمله ، ويقضي ليله في ملذاته وملاهيها ، وإن عاد اليها
في النصف الأخير من الليل عاد وهو لا يفرق بين الحمار والجدار ، وهي تصل اليها بنهارها
في قضاء الأعمال المنزلية ، والعناية بالأطفال ، وتهية الطعام وفي الليل ترقب مجيء زوجها ،
وتتظر اوبته ، وإن لم تكن ترجو خيرا من اوبته .

فإن سمح لها ذلك الزوج يوماً بالخروج لزيارة احد اقاربها او لقضاء حاجة احجم في المرة
الثانية عن إعطائها المساعدة الخروج وعدها مشردة لا يضمها منزل ولا يؤويها مسكن ، ثم
لا يمضي على هذه الحياة الا سنوات حتى ترى ان الزوج قد استبدل بها غيرها ، من حيلة أو
خيلة ، وفارقها وما ذلك الا لأن الشباب قد فارقها ، وافل نجم شبابها الغض ، وعاجلها الهرم
والمرض من كثرة الآلام التي تلاقيها ، والمشقات التي تعانيتها في حياتها ، وزوجها لا يزال منعماً
بصحته لا يحفل بشأنها ، فلا يزال كذلك حتى تموت هما وكمداً ، وإذا ذلك تجد الراحة في
ظلمات القبر بعد ان فقدتها في نور القصر ، فأين مكان الغبطة من حياة المرأة واين وجدت السعادة
فتعبط عليها . انها ان بقيت في بيت ابويها لا تنعم بعيش احسن من الذي في بيت زوجها ، وان

مات أبواها وبقيت تحت حماية أخوتها فالويل لها إذ ذاك مما تلاقيه من جور الأخوة وظلم زوجاتهم واقسم لو أن امرئ نفسي لفضلت أن أموت كل ساعة موتة على أن أكون امرأة أفا سي أنواع الذل والهوان ، والإزدراء ، ولا إمتهان ، وإني على ثقة من أن الرجل الذي يتمنى أن يكون امرأة يختار لنفسه حياة ليس من ورائها إلا البوار ، يكفي الرجل من السعادة كونه مطلقاً حراً غير مقيد لأن السعادة في الإطلاق والشقاء في القيد ، فالرجل سعيد لأنه مطلق والمرأة شقية لأنها مقيدة أن لم تقيد العادات قيدها القوانين ، فأني سعادة للمرء بين هذه القيود ؟

أنا لا أنكر أن بعض النساء يتمتعن بحرية كالحرية التي يتمتع بها الرجال أو أكثر إلا أنني لا أرى أنهن مع هذا على شيء من السعادة ، فإني في حالهن تلك لا يزان موضع النقد والاعتراض ، بل موضع الاحتقار والإزدراء ، مهما كانت سيرتهن حسنة ، وكان في طباعهن نزاهة وعفة ، لأن الأنوثة في نظر الرجل أو في نظر الإنسان ربيبة القيد ، وأليقة الخضوع ، فمتى خرجت عن هذا كانت متمردة وكانت ساقطة ، وهذا هو البؤس وعين التعاسة وباب كل بلاء في هذه الحياة التي تحياها المرأة .

فإن كان في الدنيا شقي فهو المرأة وإن كان في الدنيا من يقاسي أنواع الشقاء وأصناف العذاب فهو المرأة ، ليتني كنت رجلاً لا أخص رجلاً بعينه ولكن أي رجل من الرجال . . .

فناة الفرات

حلب

تشطير بيتين

— ❁ — الأخاء الحقيقي ❁ —

(ان اخاك الحق من كان معك)	في اليسر والعسر إذا ما تبعك
ومن اذا قصدت شراً ردعك	(ومن يضر نفسه لينفعك)
(ومن إذا ريب الزمان صدعك)	كان ظهيراً لك فيما قرعك
أو عن بلاد لك امرئ قطعك	(شئت فيه شمله ليجمعك)
انطاكية	معروف حيدر



حينما كانت أوروبا نائمة

لفت نظري منذ مدة مقال الكاتب الإنكليزي سدي دارك عنونه بالعنوان المتقدم ، وقارن فيه بين حالة أوروبا في القرون الوسطى وحالة العرب والأمة الإسلامية في تلك العصور . يقول (دارك) ان بلاد انكلترا في ذلك الحين كانت مأهولة بشعب خشن ، أمي ، غير متعلم ، بينما كانت قرطبة والأندلس داراً للمعلوم ومرکزاً لمدينة رائعة ، يقصدها الناس من مختلف الأقطار للاستفادة والعلم وان العلوم والفنون كانت منتشرة ذائعة في الأقطار الإسلامية في حين ان أوروبا كانت غرقى في نومها العميق الذي سبق عصر النهضة (الرينسانس) . ثم يأتي الكاتب على وصف مدينة قرطبة ، وانها كانت مدينة نظيفة الشوارع ، محتوية على سبعمائة جامع وتسعمائة حمام . ويقول : (ان من خصائص وعادات المسلم ان يكون نظيفاً) . يغتسل كثيراً ، وان صفة النظافة تعد من اخص خصائص المسلم ، وقد كان الأتقياء من المسيحيين في ذلك الوقت يعدون كثرة الغسل من قلة التقوى والدين ، وعلى كل فبعد ان خرج العرب من الأندلس ، امر الملك المنتحمس فيليب الثاني بأن تهدم جميع الحمامات العمومية لأنه كان يعتبرها من آثار الكفار

أما جامعة قرطبة فكانت المحل الوحيد الذي تدرس فيه فلسفة أرسطو ، وفي جامعة قرطبة كانت مدارس مختصة بالطب والتاريخ والفلك وباقي العلوم وليس هناك أكثر دلالة من تفوق حضارة العرب وذيوها ، من ان يؤسس العاهل فردريك الثاني جامعة في مدينة (نابلي) ١٢٢٤م ، كان الغرض منها إدخال العلوم العربية إلى أوروبا وبلاد الغرب .

هذا ما يقوله الكاتب الإنكليزي أتيت عليه باختصار كثير . وقد ختم مقالي بعبارة مؤثرة خلاصتها : انه بينما أوروبا تقدمت في العصور الأخيرة هذا التقدم المدهش تأخر العرب والإسلام تأخراً مريعاً فصاروا الآن وراء الغرب بمراحل كثيرة ، وهم في حالهم الحاضرة لا ادب لديهم ولا فن ، حتى ولا شيء ابداً :

Sans Books, Ssns Art ~ Sans Almost Everything

. . . . هذه حالتنا وصفها الكاتب كما هي ، مقارناً بين الماضي والحاضر . .

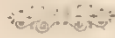
فما يرى القراء لنقارن ولنفكر بما وصلنا اليه في الزمن الأخير ، بعد ان دار الفلك دورته ، فاختلف اليوم ، وانقلب الليل نهارا وصار النهار ليلا . . . ولكن :

لكل ليل صباح يستضاء به فلا تدوم علينا ظلمة الافق

وليس ببعيد ، وقد بدأ الشرق يزيج عن عيبه حجب الظلام والأباطيل ، وبدأت نباشير الصباح بالبروز ، أن يدعم القول بالعمل ، حتى نعود للسير في مراقي الحضارة وفي سبل الحياة بعد ان نمنا ذاك النوم الطويل فلم يجدنا نفعا .

لقد كان لنا الماضي درة افلتت من يدنا . فلمعتبر بالحاضر ، ولنجدد ما مضى وفات ، فليس ثمة شيء بمستحيل على وجه الأرض ، المجدد ، العامل ، الصابر على محن الدهر ، الناظر الى الأمام بأمل تملأ الجوانح ، وبقوة تنبض في القلب الحي ، بعد اليقظة والاستعداد للحياة الجد والعمل . « يا حياة المجد عودي طال المطال »

حلب : فؤاد عيتتاي



— فيا ويل من أمسى الخصيم شفيعه —

ولي وطن قد قسمته يد العدو
لقد عشت ايدي الخصام بجمعهم
وقوم لهم رأس واحد ولكن موزع
لذاك غد ابن (السين) بالقوم يطعم

حنانا بني العرب الكرام فانكم
فلا تستكينوا للمذلة والعنا
فيا ويل من أمسى الخصيم شفيعه
فهبوا بني قومي لتوحيد رأيكم
وهبوا لتوحيد البلاد جميعها
وهبوا لنيل العلم فتیان يعرب
فبالعلم والعرفان يسعد موطن
وبالعلم والعرفان ندرک بعض ما
بنت جيل
« عصام »

الدب الاسود *

الدب الأسود هو احد حيوانات اميركا الشمالية الاعتيادية ولكن يندر ان يظهر الا في الليل ولذلك لا يُعرف عنه إلا القليل واكثر القصص التي تروى عنه هي خرافية إذ انهم بصورونه حيوانا شرسا يهاجم الإنسان أحيى وقت كان حالما يراه ولكن طبيعته الوحشية كادت تتغير . ومن الممكن ان حالته كانت كذلك منذ مائتي عام عند ما كان حجمه اكبر مما هو عليه الآن بدرجات هكذا حالته ولم يكن عند ذاك قد سمع أو ذاق رصاص الإنسان . وأما الآن فقد نقص عدده تقصانا عظيما حتى صار يخشى عليه من الانقراض وذلك بسبب التهافت على اصطياده لنعمته فروته . وأيضا بسبب كثرة ما قطع من الأخراج لأنه لا يمكنه العيش خارجا فيموت إما جوعاً أو اقتناصاً ، وهكذا يسير مسرعاً إلى الانقراض وما بقي من هذا الجنس يخاف خوفا عظيما من الإنسان فإنه يسرع بالهرب عند شعوره بأدنى حركة ومع ذلك فليست الدببة جبانة بهذا المقدار فإنها إذا هيجت هجمت على عدوها ومزقته تمزيقا . وهذا لا يحدث إلا إذا جرحت أو اعتدي على صغارها . والدب الأسود هو من الحيوانات المفترسة وأهم غذائه اللحوم والأسماك وبعض الأثمار وإذا اشتد به الجوع ولم يجد ما يأكله أكل الجيف ، وولعه غريب بالحلويات كالعسل وما شابهه .

واغرب عادات الدب الأسود هي انه عندما يدخل فصل الشتاء يذهب إلى مغارة دافئة يقضي بها كل فصل الشتاء في سبات عميق . وتطول هذه الحالة من ثلاثة إلى خمسة اشهر . ولا يكون شرهاً عند خروجه من مغارته في الربيع بل بالعكس يأكل اكله الاعتيادي . وبعد خروجه بقليل تلد اناثه جروين او ثلاثة . ويغلب على الجرو اللون الأبيض وفي أسكا يكون لونه أزرق ابرش وهذا يدعى (الدب الجليدي) وعلى كل حال عندما يكبر يتحول لونه إلى اسود قاتم . وينام الدب في النهار ويتجول في الليل واما في البلاد الخالية من السكان فيتجول في الوقتين . ويستأثر جرو الدب ويربى ككاتب صغير ولكنه مقل في كبره ان فارقه السلاسل . ومن المحزن ان تندثر هذه الحيوانات فهي ولا ريب سائرة إلى الانقراض ان لم تحم حماية فعالة

فوز الوفد الباهر



مصطفى النحاس باشا

« رئيس الوزارة المصرية الجديدة ورئيس الوفد المصري »

فاز الوفد المصري في الانتخابات
الأخيرة فوزاً باهراً فقد انتخب ٢١٣
نائباً من الوفدين وسبعة حياديون وما
الوفد إلا الأمة المصرية بأجمعها
لذلك دعا جلالة ملك مصر مصطفى
النحاس باشا رئيس الوفد المصري
لتأليف الوزارة ، فألفها من خيرة
رجال الوفد كما يلي :

- ١ مصطفى النحاس باشا رئيساً للوزارة
ووزيراً للداخلية
- ٢ حسن حسين باشا للحرية والبحرية
- ٣ واصف بطرس غالي باشا للخارجية
- ٤ محمد نجيب الغرابي باشا للحقانية
(العدلية)
- ٥ عثمان محرم باشا للأشغال العامة
- ٦ محمد صفوت باشا للزراعة
- ٧ مكرم عبيد افندي للمالية
- ٨ محمود فهمي النقراشي افندي للمواصلات
- ٩ محمد بهي الدين بركات بك للمعارف
- ١٠ محمد بسيوني افندي للأوقاف

وانتخب ويصا واصف بك رئيساً للمجلس النيابي وعديلي يكن باشا رئيساً لمجلس الشيوخ
وهنتظر ان تكون المعاهدة المصرية — الإنكليزية على ما يريد الوفد بل ما تريده الأمة
بأجمعها ، فمرحى لخليفة سعد وهناء للأمة المصرية الكريمة التي نرجو لها الاستقلال التام
في وقت قريب .



ابعدوه فإنه ليس منا

لي مع الهمة والفؤاد المعنى
لا تسل عن مدامعي فهي تهوي
أي حال تشجي إذا الليل جنا
وجفوني لم تدر للنوم معني

بأزمان الهموم طال انتظاري
فوحق العلياء لولا الأمانني
فمتى تنقضي وهمي يفتني
لنضي جسمي التصبر وهنا

ذقت طعم الزمان حلوا ومرأ
لم أجد شدة من الدهر قد دا
وبلوت الأيام خوفاً وامنا
مت فأحسنت بالمقادير ظنا

حسدتني على رفيع مقامي
فضحت أنفسي لهم يوم تاهوا
عصبة لم يقم لها الدهر وزنا
في ربي جهلهم فرادى ومثني

وعدوا أغراه حلمي فأمسي
وتمني بأن اموت ويبقى
بعد ما كان خائفاً مطمئناً
وسعى في نجاح ما قد تمنى
فكشرت نابها عليه المنايا
فقضى في يد النوائب رهنا

لا أراح إلا له مهجة حرّة
داس وجدانه بنعليه ظلماً
صيرته مطامع الدهر قنّاً
وسرى في شقا الوري يتهنى
في سرور لنوحهم يتغنى
ابعدوه فإنه ليس منا

جعفر نقدي

وزارة الانتقاذ (؟) والمعارف

تولى الاستاذ أميل إده بعد عودته من سفره الأخير لباريس رئاسة الوزارة اللبنانية التي سُميها وزارة الانتقاذ والظاهر انه اتفق مع الوزارة الخارجية الفرنسية على خنك معلومة مما جعل دار الاعتد في بيروت ان تسكت عنه بل تجبذ عمله . والاقتصاد حسن في حد ذاتها إذا عم الجميع لا ان يخص الموظفين الصغار الفقراء اصحاب العائلات التي لا معين لها . ورئيس الوزارة عمد للوزارة السبئية فجعلها سداسية وطار لمحنة الطيران في طرابلس فطرحها للبحث وتقدر نفقتها بسبعمئة وخمسين ألف ليرة سورية فأبى اقتصاد هذا يا ترى

أخذ الاستاذ إده معوله ووطنق ينسق الموظفين في جميع الدوائر الصغيرة بدون رحمة ولا شفقة وما كان يهمنا الأمر كثيراً لولم يبلغ ١١١ مدرسة و ١٧١ معلما جلهم من المسلمين وقد أصاب جبل نامل من هذه العملية الجراحية إلغاء ٤٥ مدرسة مع أنه محتاج جدا لزيادة متلما وقد غريت القرى من المدارس حتى أمهاتها كجوياء وقاناوشحور والطيبه و-اروف وكفرحتى وغيرها واشد الما من إلغاء مدارس المذكور إلغاء مدارس الإناث من النبطية والغازية وجميع وصور

ولما رأى الضجة قائمة من كل جانب قال إنه ألفى معلمين لا فائدة منهم وهو مستعد لإنشاء مدارس حيث تدعو الحاجة وهو عذر ثم التدارك ولماذا لم يعمد لإلغاء جنة نزيمة ينتجن المعلمين فتخرج الفساد وتبقى الصالح ومبضع الطيب يتر العضو الفاسد ليقوي الاعضاء الصالحة ومدينة المدو تقضي على الجسد كله وغدا ما كان من أمر المعارف عندنا

الحكومات الرأقية جعلت التعليم الابتدائي اجباريا وارصدت القسم الوافر من موارثها للمعارف والاستاذ إده يقضي على المعارف قضاء مبرما في بلاد لم تزال منغمسة في الأمية وهناك بعض القرى التي لا تكاد تجد بها من يقرأ ويكتب والله درر صفتنا الشعب التي كتبت مقالا بتوقيع أحمد زكي الأفيوني عنوانه (هاجروا او تنصروا او تفرنسوا) فعالجته بقضية المعارف علاجا ناجحا لو كان هناك من يسمع

ومن تأخذ الحمية في جبل عامل ؟ العلماء والزعماء الآهون في مساعدته وتنافسهم ودسائسهم وشاباتهم أم الشعب الذي ينتظر قائدا يقوده فلا يجد فيبقى قابلا مستكينا

والاستاذ إده بعد لقاء هذا الإلهاء يجعل ضريبة الأعراس نصف ما هي عليه الآن وهذه قضية فيها نظر لأن الحكومة اللبنانية لم تدعوها بتخفيض ضريبة ووفت به . ولكن تزيد الضرائب فجأة ولا تسمع لأحد صوتا ولا اعتراضا وهذه ضريبة المسقذات تضاعفت وهذه الدخولية ضيقت الانفاس ولا ترى لصائح سميعا ولا لمقرض مجيبا وكأن لسان حال هذه الحكومة يقول (ولي اذن عن الفحشاء صما) واي فحشاء اعظم من تخفيف الضرائب وإذا خضضت فمن أين يتجمع بالمربيات الكبيرة الوزراء والروساء والنواب ؟ فلوزارة الحالية إذا وزارة هدم وإجهاط ؟ لا وزارة بناء وانتقاذ

أين جمعية العلماء العلميين ؟ عن هذا الاجحاف التضح والطلم الخارج ام قضية المعارف والمدارس والبلاد ليست من خصائصها بل أين نواب الامة ومعلم الالبواثيا الذين صادفوا على برنامج إده جينا وجزعوا ولو انقاهم إده بدل إلغاء المعارف لأحسن صنعا ولصادف تحجيذا واستحسانا

رحمك اللهم فقد ضاق الخناق وتناهى الجور والارهاق

ولم ير ظلما مثل ظلم يصيبنا يساء إلينا ثم نوثر بالشكر

السيد طالب النقيب



رسمه وهو في شبابه

﴿ نسبه الشريف ﴾ *

ارسل إلينا وكيلنا في البصرة نسب المرحوم طالب باشا النقيب ورغب إلينا نشره وهو :

السيد طالب باشا ابن المرحوم السيد رجب باشا النقيب عمه المرحوم (١) السيد احمد باشا النقيب ابن (٢) السيد محمد سعيد باشا النقيب اخوه السيد عبد الرحمن نقيب اشراف البصرة انجال (٣) السيد طالب باشا النقيب ابن (٤) السيد درويش النقيب (٥) السيد طالب النقيب بن (٦) السيد اسحاق نقيب الاشراف بن (٧) السيد طالب نقيب اشراف البصرة بن (٨) السيد يعقوب النقيب بن (٩) السيد شعبان بن (١٠) السيد محمد درويش بن (١١) السيد صالح ابو الحمال بن (١٢) السيد عبد الرحمن النقيب بن (١٣) السيد عبد الله نقيب اشراف البصرة بن (١٤) السيد حسن التقي بن (١٥) السيد حسين بن (١٦) السيد يوسف عز الدين نقيب البصرة بن (١٧) السيد رجب الكبير بن (١٨) السيد شمس الدين بن ابي العلمين (١٩) السيد احمد الرفاعي قدس روجه بن (٢٠) سلطان علي ومرقده الشريف في رأس القرية من شوارع مدينة بغداد بن حجة الاسلام (٢١) السيد يحيى نقيب البصرة ومرقده في السبيليات من قرى مدينة البصرة بن (٢٢) السيد ثابت بن (٢٣) السيد حازم بن (٢٤) السيد احمد بن (٢٥) السيد علي بن (٢٦) السيد حسن المكي بن (٢٧) السيد مهدي بن (٢٨) السيد محمد ابو القاسم بن (٢٩) السيد حسن بن (٣٠) السيد احمد الكبير بن (٣١) السيد موسى الثاني ابو سبحة ابن الأمير (٣٢) السيد ابراهيم المرتضى بن الإمام (٣٣) موسى الكاظم (ع) بن (٣٤) الإمام جعفر الصادق (ع) بن (٣٥) الإمام محمد الباقر (ع) بن (٣٦) الإمام علي زين العابدين (ع) ابن (٣٧) الإمام الحسين الشهيد بكر بلا ابن (٣٨) اسد الله الغالب سيف الله المسلول وابن عم الرسول علي ابن ابي طالب سلام الله عليه وآله ويتصل هذا النسب الشريف إلى عدنان ثم إلى خليل الرحمن عليه السلام .

نسب كان عليه من شمس الضحى وضع ومن فلق الصباح عمودا

* استخرجت هذا النسب الشريف من كتاب (نفع الطيب في مدائح السيد احمد باشا النقيب) عم المرحوم السيد طالب باشا النقيب المطبوع سنة ١٣٢٥ مؤلف علي بن سليمان يوسف زاده .

محمد هاشم الجواهري الكربلائي

صاحب المكتبة الجعفرية في عشار — البصرة —

ابواب العرفان

صفحة

مختارات الصحف	٧٤ — ٨٠
المراسلة والمناظرة	٨١ — ٩٨
سير العلم (مصورة)	٩٩ — ١٠٠
الاقتصاد والتجارة	١٠١ — ١٠٥
الصور الثلاث (مصورة)	١٠٦
الصحة وتدير المنزل	١٠٧ — ١٠٩
الزراعة والصناعة	١١٠
المطبوعات الحديثة (مصورة)	١١١ — ١١٤
رواية الشير	١١٥ — ١٣٣
خلاصة الأنباء	١٣٣ — ١٣٤
جدول دائم	١٣٥
فهرس المقالات	١٣٦

في ابواب هذا الجزء مقالات ونبد مهمة لصاحب المقتطف
وللأستاذ عباس محمود العقاد وللسيد محسن الأمين والسيد نجم
الحسن واعلي ابي الاشبال التهمي ولا ديب فرحات والحسن خافي الدجاني
ولا ديب الرهونجي ولا ابن البادية وغيرهم عدا المعرب عن الفرنسية

مختارات الصحف

فتحنا هذا الباب لنتخار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك
يقف القراء على حركة الصحف العربية

الأشعة الكونية واسرار النشوء

احدث اتجاه في المباحث البيولوجية

هل تحل الأشعة الكونية اسرار التحول الفجائي والوراثة ؟

صدق نظر المقتطف في الموضوع

المقتطف مصر ١ يناير سنة ١٩٣٠
يتلخص مذهب النشوء والارتقاء في ان الاحياء تتحول وتتطور فينشأ من تحولها وتطورها انواع جديدة من الحيوان والنبات . حدث ذلك في الماضي ولا يزال يحدث الآن . انه مذهب يتناول مسائل واقعية كجري جدول او غوشجرة لا اموراً من وراء العقل البشري . فهو في عرف جميع علماء الحياة الذين توفر واعي درس الموضوع ولهم آراء يوثق بها فيه ، وحقيقة لامراء فيها . والادلة التي توجب عليهم هذا القول متوافرة في علمي التشريح وتشريح المقابلة والجيولوجيا والامبيولوجيا (علم الاجناس البشرية) والابنولوجيا (علم الآثار المتحجرة) والفسولوجيا (وظائف الاعضاء) والسيكولوجيا (الفلسفة العقلية) والكيمياء وغيرها
وركن النشوء هما الوراثة والتحول الفجائي (mutation) فالاول يكفل استمرار النوع والصفات الخاصة التي يتصف بها والثاني يحدث التغير الذي يكفل تنوع الاجناس وارتقاءها بظهور صفات جديدة تجعل صاحبها اصلح للفوز في تنازع البقاء
وقد دلت مباحث العلماء البيولوجيين على ان عوامل الوراثة مستقرة في اجسام دقيقة مستطيلة في خايتي الذكر والانثى تدعى الاجسام الملونة وتعرف عند العلماء بالكروموسوم وقد دعيت كذلك لأن العلماء حين يصبغون الخلايا لقيصها بالمكروسكوب تصطبغ هذه الاجسام بلون انمق من اللون الذي يصطبغ به جسم الخلية . وهي تنتقل من جيل الى جيل حاملة في دقائقها الصفات الوراثية من الوالدين الى اولادهم ولكن قد يحدث لها - وهذا هو سر النشوء - ما ينشئ فيها صفة جديدة فيختلف بها الولد عن اسلافه ثم يتوارثها نسله . هذه الصفة تدعى (mutation)
وقد ترجمها المقتطف حين ظهورها بلفظي « تحول فجائي » فاذا اجتمع قدر منها في طائفة خاصة من الاحياء اختلفت اختلافاً كبيراً عن اسلافها التي

تتحدث منها وصارت بها نوعاً جديداً • هكذا
تتحول الاحياء وتنوع

كيف تحدث هذه التحولات ؟ هل نستطيع
ان نسيطر عليها فنحدثها متى نشاء او ندفعها في
الاتجاه الذي نشاؤه ؟ يظهر ان علماء الحياة
وعلماء الطبيعة على عتبة اكتشاف خطير في هذا

الميدان • ذلك ان مكلن العالم الطبيعي الاميركي
كشف عن الاشعة الكونية التي تحترق ما سمكه
١٧ قدما من الرصاص مع ان اشعة اكس لا تحترق
اكثر من ثلاث سنتيمترات •

ولما كتب المقتطف عن هذه الاشعة الغريبة
اولا في مقتطف فبراير سنة ١٩٢٦ صفحة ١٦٢
و ١٦٣ بعيد الكشف عنها قال ما يأتي :

المجهولات في الطبيعة أكثر كثيرا من المعلومات •
نرى هذه المجهولات في نواميس الجماد • وفي خواص
الحيوان والنبات • واذا قلنا ما نعلمه بالانعلم وجدنا اننا
لا نعلم شيئا يذكر • واننا لسناسو مشاهدين وواصفين •
من منا يعلم ماذا تنوعت العناصر في اشكالها واولاها وخواصها
من منا يعلم كيف نشأت انواع النبات والحيوان التي
تعد بمئات الالوف وكيف تختلف اغراض كل نوع •
واصفاه • فهل يكون لهذه الاشعة يد في كشف بعض
المجهولات وتعليل ما نجهل علته ذلك ما تصبو العقول
الى معرفته وتتوقع الوصول اليه بين آونة واخرى

ان هذه الخطرة الفلسفية التي اهلها عقل منشى
المقتطف اصبحت اليوم بعد انقضاء اربع سنوات
على كتابتها مفتاح فلسفة بيولوجية جديدة •
فكيف تم ذلك ؟

دهش علماء البيولوجيا في آخر سنة ١٩٢٧
حين قرأ الأستاذ ملر (احد اساتذة جامعة

تكساس الاميركية) رسالة في مجمع تقدم العلوم
الاميركي وصف فيها أثر أشعة اكس في احداث
التحولات الفجائية في نوع من الذباب يعرف بذباب
الفاكهة ومما قاله انه تمكن من احداث نحو مائة
تحول فجائي في هذا النوع من الذباب • فكأنه كشف
بذلك عن طريقة تمكن الانسان من استعجال عمل
النشوء

وتلاه باحث اميركي آخر يدعى الاستاذ جود سيد
(من اساتذة جامعة كاليفورنيا) فعالج نوعاً من
نبات التبغ بأشعة اكس فاستحدث منه نوعاً جديداً
من التبغ • ثم تناول الاستاذ بابكوك وكلتز (من
جامعة كاليفورنيا) تجربة الاستاذ ملر وحولاه قليلا •
ذلك انهما وضعا طائفة من ذباب الفاكهة
في نفق محفر تحت مدينة سان فرانسيسكو حيث
اشعاع الصخور شديد جدا فتعرضت لبعض الاشعة
المنطلقة من الراديوم او الصخور المشعة التي تحتوي
على مركباته فنشأ منها انواع جديدة لها صفات
لا عهد للطائفة الاولى بها قبل تعريضها لهذه الاشعاع
كلون الاجنحة وطولها وقصرها ولون العيون وغير
ذلك •

واحدث من ذلك المذهب الجديد الذي ذهب
اليه الدكتور جولي الاستاذ بجامعة دبلن عن
علاقة الاشعة الكونية بالسرطان وجاراه في ذلك
زميله الاستاذ دكسن فقال ان الاشعة الكونية
قد تكون القوة التي بعثت الحياة الارضية على سلم
النشوء • وهو يكاد يطابق ما قاله الدكتور صروف
من نحو اربع سنوات في العبارة المنقولة آنفا
فنحن اذا في هذا الموضوع امام ثلاثة امور :

ساعة مع عبد البهاء

بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

الهلل مصر يناير سنة ١٩٣٠

كلما اشتد قلق الضائر في بلاد الغرب وكثرت أقوالهم في الدين والعقيدة توجهوا إلى الشرق يبحثون في أديانه القديمة والحديثة عسى أن يجدوا فيها راحة من ذلك القلق وهداية إلى وحي جديد ، لانهم علموا أن الشرق مصدر الأديان من أقدم الازمان فهو عندهم كفيل بأمر الدين كله وزعيم بهداية الحائزين إلى قراره . ولأن الشرق مجهول في بلادهم فهو قريب من عالم المجهول ، وبين العالمين تناسب أو تقارب في الروح والحيل

ومن الأديان التي يتحدثون عنها ويكتبون في موضوعها كثير في هذه الايام دين البهائية الذي يضيف غرابة الجدة عندهم الى الغرابة الشرقية ويستقبل أحلام أفئدتهم بأمل لم يجربوه وقداسة عصرية تعجب الذين يهيمنون بالقداسة ولا ينسون الهيم في هذا العصر بالمخترعات والعلوم

وقد اطلعت على مؤلف حديث في البهائية وقرأت بعض النبوءات التي يتنبأها كتابهم لهذا المذهب فأحييت ان ادون لقراء (الهلل) ذكرى قديمة تعلق بخاطري من ذكريات زعيمه « عباس عبد البهاء » يوم كان في الاسكندرية قبل بضع عشرة سنة وكنت في بداية عهدي بدراسة الأديان والبحث في أمر العقائد . فقد شغلت يومئذ بذهب التطور ومقابلات الأديان التي كتبت على « ضوئه » كما يقولون ، فكنا لا نجتمع إلا دار في هذا الموضوع بحث ووقع فيه خلاف ،

الاول حقيقة مبنية على المشاهدة والتجربة وهي ان اشعة اكس والاشعة التي تنطلق من الراديوم قد احدثت تحولات فجائية في بعض الاحياء نبات وحيوانا . والثاني حقيقة علمية كذلك وهي ان الاشعة الكونية اقوى جدا من اشعة اكس واشعة غاما المنطلقة من الراديوم . فما تحدثه هذه تستطيع تلك أن تحدثه الى حد بعد . والثالث مذهبي بيولوجي فلسفي وهو ان الاشعة الكونية هي قوتها التي بعثت الحياة على سلم النشوء . فالمعلوم لدى علماء البيولوجيا ان نشوء الاحياء سار سيرا بطيئا جدا بعد ظهور الحياة على الارض ثم اسرع النشوء قبيل العصر الكمبري وفي اثنايه . فظهرت ارف من الانواع الجديدة ثم تلا ذلك دور كان انهر ظواهره بطء النشوء ثم تلاه دور آخر سرع فيه النشوء كثيرا . وهذا يمكن تعليقه بان الاشعة الكونية لا تأتينا من كل اتجاه غطاء على السواء وان النظام الشمسي في سيره السريع في الفضاء يترك آنا منطقة تكثر فيها لاشعة الكونية فتفعل في الاحياء فعل اشعة اكس واشعة الراديوم فيسرع النشوء وتكثر الانواع الجديدة ثم يخترق منطقة اخرى تضعف فيها هذه الاشعة فيبطئ النشوء وهكذا دواليك كأننا نعلم الحياة الطبيعية بعد هذه المباحث على قمة جبل يشرف على محيط محجب بالاسرار لا يدرك آخره الطرف - إنه يكشف أمامهم عن مسالك لا بد أن يسلكها العلماء في المستقبل في سعيهم إلى مرفأ الحقيقة !

فنظر اليها عبد البهاء طويلا ثم التفت إلينا كأنه يفتق من سبات أو يوقظنا من سبات . وقال « سبحان الله ! لكل شيء رزقه . فحيثما كان الشجر نزل إليه المطر »

قلت : « أحيثما كان المطر نبت هناك الشجر » فنظر إلي متأملا وقال : « أو هو كذلك ! » فقلت وفي نفسي عراك الآراء الكثيرة والاقوال المتضاربة يغريني بالجدل والاستقصاء .

« فأَي القولين أقرب ؟ »

قال في نعمة لا تفارقها الاناة والسكينة :

« كلاهما قريب ، وكلاهما صحيح »

ثم صمت قليلا وعاد يقول : « ننظر إلى الاقوال من حيث تتفق لا من حيث تفتقر ، فنرى بين كل قولين صلة وان ظهرا مختلفين متباعدين » واسترسل في تلك النعمة التي لا تفارقها الاناة ولا يراوح عليها التعب : تعب الرجل الذي تكرر علمه بهذه الحقيقة مرات وتكرر ارشاده الناس إليها مرات ، فجعل يقول :

« كم من خلاف بين الناس هو أدنى إلى الوفاق أليست الأديان كلها من معدن واحد ؟ أليست الأمم كلها من عنصر واحد ؟ ولكنهم يختلفون ، لماذا ؟ لانهم لا يعرفون كيف يتفقون »

وهنا اغتنمت هذه الفرصة وقدمت إليه كتابي « خلاصة اليومية » الذي طبعته قبيل ذلك بأسابيع قليلة ، وهو أول كتاب ظهر لي في المطبعة ، سميتها بذلك الاسم لانه كان مجموعة خوارطشتي كتبها في مذكراتي اليومية وأضفت إليها ما عن لي في أثناء القراءة ، وقلت في صفحتها الأولى عن الجامعة

وذهبت إلى الاسكندرية فلقيني صاحب مشغول بأمر الدين كان يتردد على عباس أفندي ويوده ويوشك ان يميل إلى عقيدته . فرغبني في زيارته وقال لي : « انك ستري بعينيك مبعثا حيا من هذه المباحث التي يسرك ان تطلع عليها في الكتب » واتفقنا على زيارته عصر يوم من ايام الاستقبال عنده في الدار التي كان يقيم فيها بضاحية باكوس ذهبت اليه وانا استعيد في ذهني ما قرأته عن « باكوس » الإله الاغريقي القديم وما أعرفه عن « عبد البهاء » النبي الفارسي الجديد ، وبين هذا وذاك دنيا واسعة من التواريخ والآراء التي كنت مشغولا بها في ذلك الحين . فلما دعينا إلى مجلسه إذا شيخ وقور أشيب يراوح عليه سمت الحكمة والعلم أكثر من سمت النسك والنبوة ، وإذا بحضرتة كاتب قد انتحى بكرسيه جانبا من الغرفة على مسافة خطوات يتلقى من عبد البهاء رسالة علمنا فيما بعد انها مكتوبة إلى شوكت باشا وزير الحرية التركية - فحيانا نحية جميلة وأشار إلينا بالجلوس فجلسنا ومضى يتم املاء الرسالة حتى فرغ منها . وجيء لنا باقداح الشاي في هذه الآونة يحملها رجل من اسرياء الفرس تحسب ثروته بالالوف ، فوقف حتى شربنا وقفة المتهيب الخاشع ، ثم اخذ الاقداح متراجعا وهو يستقبل عبد البهاء بوجهه حتى خرج من الباب

وكانت السماء تمطر رذاذا ثم تدفق المطر غزيرا نحو نصف ساعة ثم هم بالإنقلاع ، وكنا في غرفة - أو في شرفة - مسورة بالزجاج مقفلة النوافذ نطل منها على حديقة الدار وننظر إلى الاشجار يتلاعب بها الهواء ويجاوها المطر فتزداد رواء ونضرة

الانسانية :

ان افراد كل صقع بخصوصية تميزه من سواه وتقدم الناس الى الاشتراك جميعاً في الحاجة الى تلك الخصوصيات حسب اتساع مطالبهم وتقدم العمران ، مما يدل على ان كل الناس مرتبطون بكل الارض وان حواجز الاوطان ستنتظمس معالمها لتصير الارض الوطن العام لنوع الانسان . وهذه الحركة الاقتصادية التي جاذبت بين ابعاد الشعوب لتبادل المنفعة ستؤدي حتماً الى توحيد المصالح العامة بين الأمم بحيث تتضمن كلها في الانفعال بالعوامل الاقتصادية التي تؤثر على بعضها ، وهو ما يؤذن بانتقضاء الحروب وسيادة السكينة والسلام

« وما زالت العوامل الاجتماعية منذ القدم تغدق بالانسان في دائرة اشبه بزرد الماء يتسع محيطها شيئاً فشيئاً فيشمل في كل دور ما كان خارجاً عنه في الدور الذي تقدمه . فإن تكون القبيلة من العائلة ، والشعب من القبيلة ، والأمة من الشعب والجامعة من الأمة - يؤذن بان الخطوة التالية ستقدم بنا الى الغاية التي طالما اشتغل كبار المصلحين لتحقيقها ، وهي دخول امم الأرض جمعاء تحت لواء جامعة واحدة ، هي الجامعة الانسانية »

فناولته الكتاب وانا اشير الى مكان هذه الجملة ، فقبله قبولا حسنا وقرأ الجملة منعماً ثم ردد « ان شاء الله ! ان شاء الله . أحسنت ، أحسنت » وكأنه أحس نزوعي الى التفسير الاقتصادي الذي كان غالباً علي في تلك الفترة . فقال :

« ولكن العالم الآن مستغرق في المادة ، ولا سبيل الى السلام إلا من جانب الروح . العالم لا يطير

إلا بجناحين جناح من المادة وجناح من الروح ، وهو الآن يطير بجناح واحد ويعوزه الجناح الآخر فهو منقسم على نفسه لا يبلغ كماله حتى تتفق فيه المطالب المادية والمطالب الروحية ، أما إذا سار حيث يسير الآن فستحل به - وقانا الله وإياكم - نكبة مرهوبة ترزله حيناً وتفتح عينيه على الصراط المستقيم ولكن بعد أهوال لا تطاق كان ذلك قبل الحرب العالمية بستانين ، واذكر انني سكنت في العباسية بعد ذلك بشهور وكنت اتردد مع بعض اصدقائي على دكان حاوي لباقلاني فارسي كنا نسميه الباقلاني الفيلسوف لانه كان يعيش عيشة الفلاسفة ويتحدث في الاديان والسياسات تحدث العارف المكين ، فسمعنا منه يوماً كلاماً بمعنى ما تقدم من كلام عبد البهاء . فقلت له : « أبهاثي انت يا حاج حسين ؟ » قال : « نعم قلت : « أسمعت هذا الكلام من عبد البهاء ؟ » قال : « نعم ، سمعته منه وهو كائن لامحالة » فكان عباس افندي كان يندرس اسمعته بالنكبة الكبرى ويعيد هذا النذير كلما عرضت له مناسبة ولانشك في أن اتباعه يعدون ذلك من النبوءات الصادقات

ولا ادري كيف تطرق بنا الحديث الى قصة الزباء وما اليها من قصص العرب والفرس فإذا عباس افندي مطلع على هذه الناحية من التاريخ أحسن اطلاع . إلا انني اذكر اننا تحدثنا عن الشرق والغرب وما بينهما من الخلاف المستحكم في العصر الحاضر وما كان للشرق من المجد القديم ، فساقتنا الكلام على ما اظن الى تلك القصص

الإبنا هو اكبر منه واقوى واقن منه بالهية والخشوع

التاريخية وتنقل اليها عباس افندي ترويجا لساميه
وكانوا يؤدّدون لحظة بعد لحظة ، فامسك عن

يتعلمون بعرق جيئهم

الطلبة العمال في اميركا

الاخاء مصر يناير سنة ١٩٣٠

تتفق الولايات المتحدة مبالغ طائلة من الوف الدولارات
في سبيل تعليم الطالبات والطلبة وجلبها ان لم نقل كلها
تأتي من طريق التبرعات العامة الاهلية وقلما - بل يندر -
أن تجد واحدا من اصحاب الملايين الاميركان لا يجود
ببعض للمعاهد العلمية لمساعدة الطلبة على التعليم . والتبرعات
للتعليم على وفرتها وكثرتها لا تكفي لتعليم المحتاجين
من الطلبة ولذلك يضطر كثيرون من التلميذات والتلاميذ
أن يشتغلوا بأشغال مناسبة لتحصيل ما يساعدهم على اقام
علومهم وتوسيع مداركهم

وقد اصدرت حكومة الولايات المتحدة من عهد
قريب احصاء رسمياً عن حالة التلاميذ والتلميذات
المادية يستدل منه على أن ٤٤ في المائة من الاوانس والشبان
طلاب العلم يشتغلون بأشغال مضيئة لاجسادهم الرخصة
ليستطيعوا القيام بأودهم وتعليمهم

وما تجب الاشارة اليه أن جزءا من التبرعات
للمعاهد العلمية تجود بها بعض الارساليات الدينية أو
الشيخ الدينية الكثيرة في أميركا وفي مثل هذه المالة
يضطر التلامذة والتلميذات الذين يتناولون المساعدات
المالية من هذه الارساليات أن يكونوا خاضعين لشروط
معيّنة تفرضها عليهم كأن يزوروا كنائسها في ايام
الاحاد والاعياد بدون انقطاع او يقطعوا على نفوسهم هذا
بالتشهير في البلاد التي تبعثهم اليها تلك الارساليات
مهما كانت بعيدة متناحية

اما الاعمال التي يزاولها الطالبات والطلبة فانها
مختلفة متباينة

وأكثرهم يودثرون العمل مساء او ليلا ليتمكنوا
اثناء النهار من سماع المحاضرات ومتابعة الدرس وتجود
منهم سائق سيارات أو بائع تذاكر في مسارح السينما
في مصلحة التلفون او مفتش تذاكر في قطارات الترام

الخوض في المساحات الفكرية واستطرد الى
القصص التي يألّفها جميع السامعين

على ان احدا الحاضرين فاتحه مقتحماً الكلام

في مسائل الاديان المنزلة والفرق بين الاسلام
والمسيحية فلم يسترح الى هذا الاقتحام كثير ولكن
قال على ما اذكر ان عيسى هو روح الله عند
المسيحيين وعند المسلمين ، وان نبوءات المسيحية
تشير الى ما بعدها من رسالات الانبياء ، فكلهم
سواء في عبادة الله ، وسواء في جوهر العقيدة
والخلاف في الظواهر لا يصح ان يلغى كل ذلك

الاتفاق بين هذين الدينين ، بل بين جميع الاديان
وكان يتكلم العربية الصحيحة إلا انها دون

الفصحى في مخارج بعض الحروف . فاستأذناه
في الانصراف حين بدأ الزائرون يتكاثرون على
أمل العودة اليه في فرصة أخرى ، ولكننا اضطررنا
الى السفر العاجل عقيب ذلك فلم نستطع ان نعود اليه

وهم يسألون الآن : هل ينتشر هذا المذهب ؟

وهل يفلح فيما يدعو اليه من التوفيق بين العقائد ؟

فيقول انصاره نعم يفلح لانه مذهب صالح موافق

للعلم الحديث . ونقول نحن ان افلاح مذهب من

المذاهب لا يتعلق بصلاحه المفروض بعد انتشاره

كما يتعلق بالبواطن التي تبعث النفوس قسرا الى

الايمان به ، وان موافقة العلم الحديث لن توسس

الايمان ابدا لان العلم الحديث أصغر من الانسان

ولن يزال علما انسانيا كيفما كان ، والانسان لا يؤمن

في عالم التربية والتعليم

المدارس الابتدائية الأميرية في العراق

التربية والتعليم بغداد ١٩٢٩ سنة

لقد بلغ عدد المدارس الابتدائية والاولية الاميرية في العراق ٢٩٢ : واما عدد الصفوف التي في هذه المدارس فاصبح ١١٦٤ . وعدد معلميها ١١٨٠ وعدد تلاميذها ٢٩٠٧٣ .

ان ٧٠ من هذه المدارس * ابتدائية كاملة . (ذات ستة صفوف) . وفيها ٢١٢ : ١٣ تلميذا و ٧٩ منها * اولية كاملة . (ذات اربعة صفوف) وفيها ٨٦١٢ تلميذا .

المدارس في البحرين

لقد قامت في البحرين - منذ بضع سنوات - نهضة تعليمية تستحق التقدير والابتهاج بالنسبة الى حالتها السابقة . فقد كان هناك سنة ٩٢٦ - ٩٢٧ - مدرستان اميريتان فيها ١٢ معلما و ٢٣٥ تلميذا : واما في سنة ٩٢٨ - ٩٢٩ فقد اصبح عدد المدارس الاميرية ٧ وعدد معلميها ٣١ وعدد تلاميذها ٧٣٤ .

فقد كانت ميزانية المعارف عبارة عن ١٢٠٠٠ ربية واصبحت الآن ١٠٥٠٠٠ ربية .

ان احدى هذه المدارس الاميرية خاصة البنات فقد بلغ عدد تلميذات هذه المدرسة ١٠٤ مع انه لم يمض على تأسيسها بعد اكثر من سنة ونصف سنة .

هذا ويوجد في البحرين عدا هذه المدارس الاميرية مدرسة اميركية (فيها ٣٠ طالبا) ومدرستان ايرانيتان (فيها ١١٠ طلاب)

التي تستغل التي في اميركا طول النهار وطول الليل وجاء في الاحصاء المذكور آنفا ان صحة الطالبات والطلبة على احسن ما يرام مع ان المنتظر ان تكون صحتهم معتلة لما يزاولونه من اعباء التعليم نارا واعباء الشغل ليلا ولكن هؤلاء الطلبة يجدون فترات من الوقت في خلال العمل يقضونها بممارسة الالعاب الرياضية المختلفة التي تنشط أجسامهم وتكسبهم قوة على احتمال الالعاب المنهكة القوى المضنية الاجسام .
(الاخاء) ولعل الطلبة في الشرق يستفيدون من هذا المقال وينسجون على منوال الطلبة الاميركان في طلب العلم ومزاولة العمل .

اكتشاف آثار مهمة

في اراضي ابي فراس

الحديث حلب ٢٤ سنة ١٩٣٠

* * *

اكتشف أخيراً آثار قديمة مهمة في قرية بيره جنوبي منبج على مسافة ٣٢ كيلومترا من « الباب » على يد الليوتانتان بلوندل . وهذه الآثار المكتشفة عبارة عن ثلاث قطع نقيشة من الفسيفساء . الاولى بطول ستة امتار في عرض نحو اربعة امتار وهي غزل مطاردة غورية وفي وسط الرقعة صورة اثنين من هذه الحيوانات يطاردها الكلاب . ويوجد فيها أيضا حيوان آخر يشبه الابل وأشجار متنوعة ويحيط بالرقعة اطار من الازهار . والقطعة الثانية حجمها ستة امتار في ثلاثة وعليها رسوم طيور وأشجار والوانها الازرق والاحمر والاسود والاخضر . ويزيد في اهمية هذه القطعة وجود كتابة بنظية عليها

والقطعة الثالثة متأودة الشكل وعليها رسوم اغصان وازهار والوانها الورد والازرق والاخضر . وهذه التحف تكمل الآثار التي اكتشفت من نوعها في جبل الدروز وهي تنفع الفن والعلم باجمل غاذج الفسيفساء الرومانية البنظية .

للهوسيلة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء اكانت لنا ام علينا
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاجرة معتقدين ان مناظرك نظيرك

من الفرق بين المسلمين *

٥

(ومحمد بن عبد الله بن الحسن) من جملة
من روى عن الصادق جعفر بن محمد وعده الشيعة
من اصحاب الصادق عليه السلام في كتبهم الرجالية
(قال) الشيخ ابو جعفر الطوسي في الفهرست :
محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي
طالب ابو عبد الله المدني قتل سنة خمس واربعين
ومائة بالمدينة من اصحاب الصادق اه و ذكر مثله
ابن داود في رجاله وزاد الملقب بالنفس الزكية
بعد المدني
فهؤلاء الذين يزعم الناصبي بلا خجل ولا
استحياء ان الشيعة يعتقدون انهم ارتدوا عن
دين الاسلام
قال وهكذا اعتقدوا في ابراهيم بن عبد الله
وزكريا بن محمد الباقر ومحمد بن عبد الله بن
الحسين بن الحسن ومحمد بن القاسم بن الحسن
ويحيى بن عمر الذي كان من احفاد زيد بن علي
ابن الحسين وكذلك في جماعة حسنيين وحسينيين
كانوا قائلين بإمامة زيد بن علي بن الحسين الى غير
ذلك مما لا يسعه المقام

وتقول هذا ايضا افتراء منه (اما ابراهيم بن
عبد الله) فمعدود عندهم من رجال الصادق جعفر
ابن محمد الذين رروا عنه كأخيه محمد المتقدم
قال الشيخ ابو جعفر الطوسي في فهرسته : ابراهيم
ابن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي
طالب الهاشمي المدني قتل سنة خمس واربعين
ومائة لخمس بقين من ذي القعدة من اصحاب الصادق اه
(واما زكريا) بن محمد الباقر فلا وجود
له فقد اتفق كل من صنف في تواريخ الائمة
الاثني عشر من علماء اهل السنة والشيعة
انه لم يكن في اولاد الامام محمد الباقر
(ع) من اسمه زكريا (قال) سبط ابن الجوزي
الحنفي في كتابه تذكرة خواص الامة في معرفة
الائمة ما لفظه : اولاد محمد الباقر - كان له (جعفر
وعبد الله) امهما ام فروة بنت القاسم بن محمد
ابن ابي بكر الصديق (و ابراهيم) وامه ام
حكيم بنت اسد بن المغيرة بن الاخنس بن شريق
(وعلي وزينب) وامهما ام ولد (وام سامة)
لأم ولد ايضا والنسل لجعفر اه (وقال الشيخ المفيد

(*) تابع للفصول الأربعة التي نشرت في المجلد الثامن عشر وكنا نود ان لا ننشر بحثا له صلة في
مجلد آخر لكن البحث طويل وللضرورة احكام

في الارشاد : باب ذكر ولد ابي جعفر (ع) وهم سبعة نفر (ابو عبد الله جعفر بن محمد ع) وكان به يكنى (وعبد الله بن محمد) امهما ام فروة بنت القاسم بن محمد بن ابي بكر (و ابراهيم وعبيد الله) درجا امهما ام حكيم بنت اسد بن المغيرة الثقفية (وعلي وزينب) لأم ولد (وأم سلمة) لأم ولد اه (وقال ابن الصباغ المالكي في الفصول المهمة في معرفة الأئمة اولاد الباقر ع) ستة وقيل سبعة وعدهم كما في الارشاد سوى ام سلمة (وقال) محمد بن طلحة الشافعي في مطالب السؤول في مناقب آل الرسول : واما اولاده (اي الباقر ع) فكان له ثلاثة من الذكور وبنت واحدة وهم جعفر وهو الصادق وعبد الله و ابراهيم وام سلمة وقيل كان اولاده اكثر من ذلك اه فانظر الى افتراءت هذا الرجل واعجب واما محمد بن عبد الله بن الحسين بن الحسن فلم نجد له ذكرا بعد التفتيش في مظانه ولعله من مخططاته كزكريا بن محمد الباقر وكذلك محمد بن القاسم بن الحسن وانما يوجد محمد ابن القاسم بن الحسين بن زيد بن الحسن بن علي ابن ابي طالب المدني عده الشيخ الطوسي في الفهرست في اصحاب الصادق ع)

واما يحيى بن عمر بن يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب فقد قال ابو الفرج الاصفهاني في مقاتل الطالبين انه خرج الى الكوفة في ايام المستعين فدعا الى الرضا من آل محمد واطهر العدل وحسن السيرة بها الى ان قتل رضوان الله عليه ولما اراد الخروج

بدأ فزار قبر الحسين (ع) الى آخر ما ذكره ومثله لا يمكن ان يعتقد احد من الشيعة ارتداده إلا بناء على ما خلقته مخيلة هذا الرجل من انهم يعتقدون ارتداد كل من قال بإمامة زيد من حسنين وحسينين

قال وهم حصروا جهم بعدد منهم قليل كل فرقة منهم تخص عددا وتلعن الباقيين هذا جهم لاهل البيت والمودة في القربى المسؤول عنها على ان الحب ليس عبارة عن لطم الحدود وشق الجيوب وهتك سادة الأمة في كل عام وما احسن ما قال الآخرس في ذلك

هتكوا الحسين بكل عام مرة وتمثلوا بعداوة وتصوروا ويلاه من تلك الفضيحة انها تطوى وفي ايدي الروافض تنشر

(قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله) واين اهل الابتداع من الاتباع (اقول) اما حصر جهم بعدد قليل من اهل البيت فقد عرفت كذبه وافتراءه فيه مما قدمناه وانهم لم يجبو الا من امر الله بحبه ولم يبغضوا الا من امر الله ببغضه وكفاه بغضا لأهل البيت تظاهره بعداوة شيعتهم ومحبهم وافتراؤه عليهم الأباطيل ومن تمام المودة في القربى المسؤول عنها حب محبيها وعداوة معاديه

ومن تمام المحبة الحزن لحزنهم والفرح لفرحهم ومواساة عقائل بيت النبوة الذين لطموا الحدود وشقوا الجيوب يوم مصيبتهم العظمى بقتل سيد شباب اهل الجنة وريحانة الرسول (ص) بالحالة

التي ملأ صدها الخافقين لا اتخاذ ذلك اليوم يوم
عيد وفرح وسرور ومن أشد البغض لوم المجنين
على ذلك وعيهم وتهجينهم مع ادعاء الحب للعترة
«أما قوله» هتك سادة الأمة في كل عام فهو والله
ليس هتكا لسادة الأمة بل رفعا لشأنهم وإظهارا
لجليل مقامهم بتحملهم أعظم المصائب في سبيل
نصرة الدين وإظهار الحق ومقاومة الباطل بقصص
الطاقة وإنما هو هتك لمن فعل معهم هذه الفظائع
ومن مهد له ومكنه من رقاب المسلمين ولو كان
ذكر ما جرى على سادات الأمة من القتل والظلم
هتكا لهم لكان ذكر ما جرى على الأنبياء
والمرسلين والصالحين من الظلم والسب والشتم
هتكا لهم وقد حكى الله تعالى في القرآن
الكريم الذي يتلى بكرة وعشيا من ذلك شيئا
كثيرا حتى قول من قال (يد الله مغلولة) ولكان
ذكر المؤرخين وأهل السير من علماء المسلمين
لذلك في كتبهم هتكا لسادة الأمة وما ذكرها
المؤرخون إلا لتقرأ ويعرفها الخاص والعام وأما
استشهاده ببيتي الآخر واستحصانه لهما فهو
استشهاد بالباطل واستحسان للمقبيح وقد قلنا في جوابها
قتل الحسين مصيبة كادت لها
حزنا جلاميد الصخور تقطر
عابوا علينا حزنا من أجلها
(وتمثلوا بعداوة وتصوروا)
ما ذكرها هتك الحسين وإنما
هتك الأولى بأوبها وأبصروا
قد جاء في القرآن ذكر قبائح
فعلت مع الأبرار ليست تنكر

ويلاه من تلك الفضيحة أنها
وان ابتغوا سدا لها لا تستر
أما استشهاده بآية (إن كنتم تحبون الله
فاتبعوني) وقوله أين أهل الابتداع من الاتباع
فإننا قد اتبعناه في حزنه وبكائه لقتل ولده قبل
وقوعه وبكاء آله وعترته وتجديدهم الحزن لذلك
كل عام وعملنا بما توجبه المحبة الصادقة من الحزن
لحزنه (ص) والفرح لفرحه وبذلك يظهر من هو
المتبع ومن هو المبتدع
قال ادعوا أنهم أخذوا دينهم من الكتاب
والسنة وأقوال العترة كذبوا والله في ذلك فإن
الكتاب الكريم محرف بزعمهم قد اسقطوا منه
نحو ثلثه كما صرحت بذلك كتبهم فلا يعاؤون
به ولا يعرجون عليه ولا يقيمون له وزنا وأنه
مخلوق لا يزهونه هذا شأن الكتاب لديهم
وأما السنة فعندهم أن الصحابة ارتدوا جميعا عن
دين الإسلام إلا سلما وعددا يسيرا معه لا يبلغون
العشرة بسبب عدم قيامهم بنص الغدير على زعمهم
ونقول أما زعمه قولهم بتحريف القرآن فقد
مر فساد وان كتبهم مصرحة بأنه ما بين الدفتين
بغير زيادة ولا نقصان (وأما) قوله فلا يعاؤون
به ولا يعرجون عليه ولا يقيمون له وزنا فيكذبه
أن كتبهم مشحونة بالاستدلال بآياته الكريمة
وقد سبقوا الناس كلهم إلى تفسيره وضمنوا في
التفسير الكتب النفيسة الجليلة وكثير منها مطبوع
مشهور كالتبيان للشيخ أبي جعفر الطوسي ومجمع
البيان للطبرسي وقد طبع غير مرة وكان صاحبه
معاصرا لصاحب الكشف فصفه قبل أن يطلع

على الكشاف فلما اطلع عليه صنف جمع الجوامع و اضاف اليه ما انفرد به صاحب الكشاف وهو مطبوع ايضا الى غير ذلك من كتبهم الكثيرة في التفسير التي يطول الكلام باستقصاء اسمائها و افردوا آيات الاحكام بالتأليف فالفوا فيها الكتب النفيسة وذكروا كل ما يستفاد منها من الاحكام الشرعية مرتبة على ابواب الفقه مثل كثر العرفان للمقداد السيوري وكتاب آيات الاحكام للأردبيلي وغيرهما و كلاهما مطبوعة مشهورة افهولا يقال عنهم انهم لا يعاؤون بالكتاب ولا يعرجون عليه ولا يقيمون له وزنا (كبرت كلمة تخرج من افواههم) (اما قوله) وانه مخلوق لا يزهونه فهو جهل منه او تجاهل فان كونه مخلوقا لا يستلزم عدم تنزيهه ولا يخرج به ذلك عن كونه كلام الله المزه والخلاف في انه مخلوق او قديم خلاف قديم بين الاشاعرة والشيعة والمعتزلة والكل متفقون على تنزيهه مع ان كونه قديما يوجب تعدد القدماء وهو باطل كما بين في محله وقد التجأ القائلون به الى القول بالكلام النفسي الذي لم يستطيعوا تعريفه وتحديدده (والحاصل) انه سواء كان القرآن قديما او حادثا فلا مدخل لذلك في تنزيهه اما زعمه انهم يقولون بارتداد الصحابة الا قليلا منهم فقد بينا بطلانه فيما سبق فلا نعيده قال: واما المعتزلة فاعلم ان الروافض زعموا ان اصح كتبهم اربعة الكافي و فقه من لا يحضره الفقيه و التهذيب والاستبصار وقالوا ان العمل بما في الكتب الاربعة من الاخبار واجب وكذا بما رواه الإمامي ودونه اصحاب الاخبار منهم نص

عليه المرتضى و ابو جعفر الطوسي و فخر الدين الملقب عندهم بالمحقق الحلي وهو باطل لأنها اخبار آحاد و اصحابها الكافي ومنهم من قال اصحابها فقه من لا يحضره الفقيه وقال بعض المتأخرين منهم الناقد لكلام المتقدمين : احسن ما جمع من الاصول كتاب الكافي للكليني و التهذيب والاستبصار و كتاب من لا يحضره الفقيه حسن (واقول) ان اراد انهم اوجبوا العمل بجميع ما في الكتب الاربعة فهو باطل لأنهم كثيرا ما يردون بعض ما في الكتب الاربعة بضعب السند نعم اوجبوا العمل بخبر الثقة وهو جل ما في الكتب الاربعة لانه والمرضى لا يرى العمل بخبر الواحد و التهذيب والاستبصار الفا بعد زمانه و المحقق الحلي يحيى بن سعيد يلقب بنجم الدين لا بفخر الدين وهو يرى العمل بما قبله الاصحاب من الاخبار لحصول الوثوق بصدوره ويرد على من يعمل بكل خبر والشيخ ابو جعفر الطوسي يرى العمل بما صح سنده من احاديث الكتب الاربعة لا بجميع ما فيها فقلوه وهو باطل لأنها اخبار آحاد ظاهر البطلان لأن اخبار الآحاد التي روتها الثقات العدول ومن لا يتهم بكذب قد ثبت وجوب العمل بها و علماء الاصول من اهل السنة يوجبون العمل باخبار الآحاد التي روتها الثقات قال الآمدي في الاحكام مذهب الاكثرين جواز التعبد بخبر الواحد العدل عقلا خلافا للجبائي و جماعة من المتكلمين (ثم قال) الذين قالوا بجواز التعبد به عقلا اختلفوا في وجوب العمل به فمنهم من نفاه كالفاساني والرافضة وابن داود ومنهم

من اثبتته اه وذلك لما رأى من رد السيد المرتضى
لأنخبار الآحاد ومن ذلك تعلم خطب هذا الرجل
في هذا المقام في النقل عن المرتضى وفي قوله وهو
باطل لأنها اخبار آحاد
قال وقد طالعت في بعضها (اي الكتب
الأربعة) وما زعموه من الصحة باطل من وجوه
لأن في اسانيدها من هو من المجسمة كالمشامين
وشيطان الطاق المعبر عنه لديهم بمؤمنه وامثال
هؤلاء ممن اعترف الرافضة انفسهم باتصافهم بما ذكرنا
واقول المشامان هشام بن الحكم وهشام بن
سالم (اما هشام بن الحكم) فقد قال علماء الرجال
في حقه انه كان ثقة في الرواية رويت له مدائح
جليلة عن الامامين الصادق والكاظم عليهما السلام
وكان حاذقا بصناعة الكلام حاضر الجواب وترحم
عليه الرضا عليه السلام وقال العلامة الحلي في الخلاصة
هذا الرجل عندي عظيم الشأن رفيع المنزلة اه له
من المؤلفات نحو من ثمانية وعشرين كتابا وجلالة
قدره عند ائمة اهل البيت مشهورة وكفى توثيق
الإمامين الصادق والكاظم له
اما ما ينسب اليه من التجسيم فمكذوب
عليه او عبارته لا تفيد والمنقول عنه في ذلك انه
يقول إن الله شيء لا كالاشياء وان الاشياء بائنة
منه وهو بائن منها وان اثبات الشيء ان يقال جسم
فهو جسم لا كالأجسام شيء لا كالاشياء ثابت
وجود غير مفقود ولا معدوم خارج من الحدين
حد الابطال وحد التشبيه (قال المرتضى) رضي
الله عنه في الشافي : فاما ما رمي به هشام بن الحكم
رحمه الله من القول بالتجسيم فالظاهر من الحكاية

عنه القول بجسم لا كالأجسام ولا خلاف في ان
هذا القول ليس بتشبيه ولا ناقض لأصل ولا معترض
على فرع وانه غلط في عبارة يرجع في اثباتها ونفيها
الى اللغة واكثر اصحابنا يقولون انه اورد ذلك على
سبيل المعارضة للمعتزلة فقال لهم اذا قلتم ان
القديم تعالى شيء لا كالاشياء فقولوا انه جسم
لا كالأجسام وليس كل من عارض بشيء وسأل
عنه يكون معتدلا به وقد يجوز ان يكون قصد به
الى استخراج جوابهم عن هذه المسألة ومعرفة
ما عندهم فيها او الى ان يتبين قصورهم عن ايراد
المضي في جوابها ثم ذكر عدة روايات تتضمن
ثناء الصادق (ع) عليه ثم قال وما قدمناه من
الاخبار المروية عن الصادق عليه السلام وما كان
يظهر من اختصاصه به وتقريبه له واجتباؤه اياه من
بين صحابته يبطل كل ذلك ويزيف حكاية راويه انتهى
اما هشام بن سالم فقد قال علماء الرجال في
حقه انه ثقة ثقة مكررا له كتاب الحج وكتاب
التفسير وكتاب المعراج وكتاب آخر كان من
اصحاب الصادق والكاظم عليهما السلام مقربا
عندهما أما ما ينسب اليه فهو انه زعم ان الله عز وجل
صورة وان آدم خلق على مثال الرب وهذا لا يعارض
ما ثبت من وثاقته وكونه مقربا عند الإمامين
الصادق والكاظم عليهما السلام فيكون مكذوبا
عليه او حصل اشتباه من الناقل بان يكون هشام
روى الحديث المشهور بان الله تعالى خلق آدم على
صورته او ما يقرب من ذلك فتوهم السامع رجوع
الضمير في صورته اليه تعالى وان هشاما قائل بذلك
مع ان الضمير راجع الى آدم (والحاصل) انه

لا يجوز رفع اليد عن المعلوم بالموهوم والمحتمل
 اما موثمن الطاق فهو ابو جعفر محمد بن علي
 ابن النعمان يلقب بالأحول ويؤمن الطاق
 روى عن السجاد والباقر والصادق والكاظم
 عليهم السلام وكان مقربا عند ائمة اهل البيت
 ووثقه علماء الرجال وقالوا كان كثير العلم حسن
 الخاطر وكان صيرفيا ودكانه في طاق المحامل
 بالكوفة يرجع اليه في النقد فيخرج كما ينقد فيقال
 شيطان الطاق وشكروا مرة في درهم فعرضوه
 عليه فقال لهم ستون (اي زيف) فقالوا ما هو الا
 شيطان الطاق وقال الصادق عليه السلام زرارة بن
 اعين وبريد بن معاوية ومحمد بن مسلم وابو جعفر
 الأحول احب الناس الي احياء وامواتا ورآه ابو خالد
 الكابلي في الروضة وهو دائب يجيب اهل المدينة
 ويسألونه فقال له ان ابا عبد الله (يعني الصادق ع)
 نهانا عن الكلام فقال وامرك ان تقول لي فقال
 لا ولكنه امرني ان لا اكلم احدا قال فأطعه فيما
 امرك فاخبر الصادق (ع) بذلك فتبسم وقال يا ابا
 خالد ان صاحب الطاق يكلم الناس فيطير وينقص
 وانت ان قصوك لن تطير (وقال) له رجل تقول
 بالرجعة قال نعم قال اقرضني خمسمائة درهم واردها
 عليك اذا رجعت خمسمائة دينار قال اريد ضامنا
 يضمن لي انك تعود انسانا لا قردا (ولما) مات
 الصادق عليه السلام قال له مات امامك فقال لكن
 امامك من المنظرين الي يوم الوقت المعلوم (وكانا)
 عشيان فسمعا مناديا ينادي من رأى صبياحا فقال له
 اما الصبي الضال فلم نره ولكن ان اردت شيئا
 ضالا فخذ هذا (وقال) له بلغني عنكم

الشيعة ان الميت اذا مات كسرت يده اليسرى
 ليعطى كتابه يمينه فقال مكذوب علينا ولكن
 بلغني عنكم معشر المرجئة ان الميت منكم اذا
 مات قمعتم في دبره قمعا فصيتتم فيه جرة من ماء
 ثلاثا يعطش يوم القيامة فقال مكذوب علينا وعليكم
 «اما ما زعمه» من نسبته الى التجسيم ففرية
 محضة ليس لها في كتب الرجال عين ولا اثر
 قال ومنهم من اثبت الجبل لله في الأزل
 كزرارة بن اعين والأحولين وسليمان الجعفري
 ومحمد بن مسلم وغيرهم
 ونقول هذه فرية منه كسائر ما افتراه ليس
 لها في كتب الرجال عين ولا اثر
 اما زرارة بن اعين فقد قال علماء الرجال في
 حقه انه شيخ اصحابنا في زمانه ومتقدمهم وكان
 قارئاً فقيها متكلماً شاعراً اديباً قد اجتمعت فيه
 خلال الفضل والدين ثقة صادق فيما يرويه صاحب
 مصنفات روى عن الباقر والصادق والكاظم عليهم
 السلام وشهد له الصادق (ع) بالجنة وقال ان مارواه
 عن ابيه الباقر لا يجوز رده وقال جميل بن دراج
 من اجله اصحاب الصادق عليه السلام وقد قيل
 له ما احسن محضرك وازين مجلسك : والله ما كنا
 حول زرارة بن اعين الا بجزلة الصبيان في الكتاب
 حول المعلم وقد مر في موثمن الطاق انه من الذين
 قال الصادق عليه السلام انهم احب الناس اليه احياء
 وامواتا وقال الصادق (ع) رحم الله زرارة بن اعين
 لولا زرارة ونظراؤه لاندست احاديث ابي وقال
 «ع» ما احد احيا ذكرنا واحاديث ابي الا زرارة
 واما بصير ليث المرادي ومحمد بن مسلم وبريد بن

معاوية العجلي اولاً هو لا ما كان احد يستنبط هذا
هؤلاء. حفاظ الدين وامناء الي على حلال الله وحرامه
وهم السابقون الينا في الدنيا والسابقون الينا في الآخرة
« وقال ع » في بريد العجلي وزرارة وابي بصير
ومحمد بن مسلم كان ابي ائتمنهم على حلال الله
وحرامه وكانوا اعمية علمه وكذلك اليوم هم عندي
هم مستودع سري واصحابي واصحاب ابي حنيفة
اراد الله باهل الارض سوءاً صرف بهم عنهم
السوء هم نجوم شيعتي احياء وامواتا يحيون ذكر
ابي بهم يكشف الله كل بدعة ينفون عن هذا
الدين انتحال المبطلين وتأويل الغالين صلوات الله
عليهم ورحمته احياء وامواتا الى غير ذلك من
المدائح العظيمة الواردة فيه رحمه الله عن امام اهل
البيت الصادق «ع» مما يطول الكلام بنقله وهذا
الرجل يقول انه اثبت الجبل لله في الأزل عداوة
وبغضا لا تباع اهل البيت الطاهر وثقاتهم ومحبيهم
وليس لما افتراء في كتب الرجال عين ولا اثر
اما قوله والاحولين فليس في اصحاب الائمة
ورجال الشيعة من يلقب بالاحول غير مرثد الطاق
الذي مرتوثيقه وجلالة قدره ونزاهته عما افتراء عليه
اما سليمان الجعفري فهو سليمان بن جعفر بن
ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر
الطيאר ابو محمد الطالبي الجعفري كان من
اصحاب الرضا عليه السلام وروى عنه وله كتاب
فضل الدعاء وقد اتفق علماء الرجال على توثيقه
كالعلامة في الخلاصة والنجاشي في رجاله والشيخ
الطوسي في الفهرست وليس لفريق هذا الرجل عليه
في كتب الرجال عين ولا اثر وكأنه اراد بذلك

اداء. أجر الرسالة بالمودة في القربى
اما محمد بن مسلم فقال في حقه علماء الرجال
وجه اصحابنا بالكوفة فقيه ورع صاحب ابا جعفر
الباقر و ابا عبد الله الصادق عليهما السلام وروى
عنهما وكان من اوثق الناس وكان من العباد في
زمانه وارجع اليه الصادق «ع» في الفتيا وقال
انه سمع من ابي وكان عنده وجيهاً . وقال الكاظم
«ع» انه من حوارى ابي جعفر محمد بن علي ابنه
جعفر بن محمد الصادق عليهم السلام وقال الكشي
انه ممن اجمعت العصابة على تصديقه والانقياد له
بالفقه له كتاب الاربعمئة مسألة في ابواب الحلال
والحرام . ومر في زرارة مدح الصادق العظيم له
وسأل محمد بن مسلم الباقر «ع» عن ثلاثين الف
حديث وسأل الصادق «ع» عن ستة عشر الف
حديث (وشهد) عند ابن ابي ليلى القاضي فرد
شهادته فارسل اليه الصادق «ع» ما حملك على ان
رددت شهادة رجل اعرف منك باحكام الله
وسنة رسول الله «ص» فقال للرسول والله ان جعفر
ابن محمد قال لك هذا فقال والله ان جعفر قال
لي هذا فأرسل اليه فاجاز شهادته (وكان) الباقر
«ع» حين يدخل عليه محمد بن مسلم يقول بشر
المختبين (قال شريك القاضي في حقه لقد كان
مأموناً على الحديث ومر في زرارة مدحه العظيم
وجاء في خبر ضعيف عن الصادق «ع» لعن الله محمد
ابن مسلم كان يقول ان الله لا يعلم الشيء حتى
يكون وهذا الخبر مع ضعف سنده لا يعارض
الاخبار الصحيحة المستفيضة في مدحه والثناء العظيم
عليه ويمكن كونه من باب خرق السفينة خوفاً

ول ومنهم السعفاء وهم كثيرون ومنهم المجاهيل
وهم أكثر كبن عمار وابن سكرة ومنهم المستورحالة
كالبقيسي وقاسم الخزاز وابن فرقد وغيرهم وهؤلاء
رواة اصح كتبهم

(ونقول) اما ابن عمار فهو اسحق بن عمار روى
عن الصادق والكاظم (ع) له كتاب وثقه علماء الرجال
وقالوا كان شيخا من اصحابنا ثقة وهو في بيت كبير
من الشيعة وكتابه معتمد عليه وكان الصادق عليه السلام
اذا رآه قال وقد يجتمعهما لأقوام يعني الدنيا والآخرة
فهذا الذي قال عنه انه مجهول فانظر واعجب اما ابن
سكرة والبقيسي وقاسم الخزاز فلا وجود لهم في كتب
الرجال ولا ندرى من اين أتى بهذه الاسماء (اما داود
بن فرقد) فقد وثقه اهل الرجال وبعضهم قال ثقة ثقة
سكرا روى عن الصادق والكاظم عليهما السلام وله
كتاب رواه جماعات كثيرة من اصحابنا

(قوله) وهؤلاء رواة اصح كتبهم ان كان يزعم
ان جميع ما في اسانيد كتب الشيعة من المجسمة وفاسدي
المذهب والكذابين والوضاعين والضعفاء والمجاهيل ونحو
ذلك مما اشتملت عليه عبارته فيكذب ان الشيعة كغيرها
من فرق المسلمين بحثت عن احوال الرجال وميزت
بين الثقات والضعفاء والمجهولين وفاسدي المذهب
وصنفت في ذلك المصنفات الكثيرة في كل عصر وزمان
وان أكثر رواة احاديثها الثقات وهم الذين اعتمدت
على احاديثهم وطرحت الباقي فلم تذكره الا مؤيدا او
لنحو ذلك لا كمن اخذ بروايات الوفا مولفة ولم يبحث
عن احد منهم بمدح ولا قدح وهل هذا الرجل يتعرض
لذكر من سمعت من رجل لهم وهم نفر يسير حرف بعض
اسمائهم واختلق بعضها واختلق القدح في الباقي قد
استقصى جميع احوال رجالهم واتبت انه لا تقبل
روايتهم وهم يمدون بالالوف وقد اشتملت على اسمائهم
كتب الرجال وميزت ثقاتهم من ضعافهم

ثم يقول وهؤلاء رواة اصح كتبهم اقبال هذا اخذ
تبلغ العصبية واتباع الهوى بالانسان وهل عرف هو
رجال رواياتهم إلا من قبلهم

محسن الامين

عليه كما صرح به الصادق عليه السلام في حق بعض اصحابه
قال ومنهم فاسد المذهب كبن مهران وابن بكير وجماعة اخرى
اما ابن مهران فهو سماعه بن مهران اتفق اهل الرجال
على توثيقه فقالوا فيه ثقة ثقة مكررا وكان واقفياروى
عن الصادق والكاظم عليهما السلام له كتاب وله بالكوفة
مسجد وما يضره وقفه بعد الاتفاق على وثاقته
واما عبد الله بن بكير فاتفقوا ايضا على توثيقه وعن
تصحيح ما يصح عنه واقرؤا له بالفقه له كتاب وهو
كثير الرواة لكنه كان فطحيا ولا يضر ذلك في قبول
روايته مع وثاقته

قال ومنهم الواضع كجعفر الخزاز وابن عياش ونقول
(اما جعفر الخزاز) فلا وجود له في رجال الشيعة
فذكره له كذكر زكريا بن محمد البقر على مامر
(واما ابن عياش) فهو محمد بن مسعود بن محمد بن
عياش السمرقندي (قال) في حقه علماء الرجال ثقة
صدوق عين من عيون هذه الطائفة وكبيرها جليل القدر
واسع الرواية بصير بالرواية مضطلع بها أكثر اهل المشرق
علما وادبا وفضلا وفهما ونبلا في زمانه له كتب تزيد
على مائتي مصنف اتفق على العلم والحديث تركه ابيه
وكانت ثلاثمائة الف دينار وكانت داره كالمسجد بين
ناسخ او مقابل او قار او معلق مملوء من الناس فهذا
هو الذي قذفه الألوسي بانه وضاع فانظر وتمعجب

قال ومنهم الكذاب كمحمد بن عيسى
(اقول) محمد بن عيسى مختلف فيه
فضفقه الشيخ الطوسي في الفهرست وقال انه استثناه
ابو جعفر بن بابويه من رجال نوادر احكامه وقال لا ارى
ما يختص بروايته وذكر الصدوق عن شيخه محمد بن
الحسن بن الوليد ان ما تفرد به من كتب يونس لا يعتمد
عليه وقال النجاشي رأيت اصحابنا ينكرون هذا القول
ويقولون من مثل محمد بن عيسى

وقال العلامة الخي والنجاشي جليل في اصحابنا ثقة
عين كثير الرواية حسن التصانيف روى عن ابي جعفر
الثاني وكان الفضل بن شاذ ان يحبه وينني عليه ويمدحه
ويميل اليه له كتب كثيرة والأصح تند محققى علماء
الرجال توثيقه ومن ذلك تعلم انه كذاب في وصفه محمد
ابن عيسى بالكذاب

ما وقفونا عليه وما نسبهم عليه

وقفنا أحد القراء في ص ١٨٧ من الجزء الممتاز
على ان « كلا » تأتي بعد الاستفهام وقال : (وقد
نطق بمثله من انت اقصر منه باعا .
قال ابن ابي الحديد : أقول عنك سميدع
كلا ولا » وما كان احلى تصديقنا إياه ولو اتنا
بدليل قوي فإننا نعد الاعتراف بالحق فضيلة
ومتساهلون على الأدباء المهذبن اشداء على
المتعجرفين ، فها هو ذا قول ابن ابي الحديد في
شرح ١ : ٤٤٣ » فليس معنى قوله الكناية ان
تتكلم بشيء وانت تريد غيره : انك تريد شيئا
واحدا غيره ، كلا ليس هذا هو المقصود » وجاء
في ص ٣٢٩ منه » ان خل بين القوم وبين الماء
يا ابا عبد الله ، فقال يزيد وكان شديد العثمانية :
كلا والله لنقتلهم عطشا » وفي ص ٢٧٩ منه :
» فقام رجل من فزارة فقال له - اي لعلي (ع) -
أتريد ان تسير بنا إلى إخواننا من اهل الشام
نقتلهم ؟ كلا ، كما سرت بنا إلى إخواننا من اهل
البصرة فقتلتهم ؟ كلا ، ها الله اذن لا نفعل ذلك
فمعناه اذن لا » تفعل » وليس القصد الاستفهام
الصرف الذي يستعمل عند الجهل التام . وفي ص
٢١١ منه قال : فسئل ابو جعفر محمد بن علي
أهي بيداء من الأرض فقال : كلا والله إنها بيداء
المدينة » اي لا تقول ذلك وفي ص ١٧١ منه
فقال : » ايها الأمير ان نفرا من اصحاب علي
فارقوه ليدخلوا معنا منهم عمار بن ياسر ، فقال
الزبير : كلا ورب الكعبة » وفيها » فقال مرحبا
بك يا ابن لبابة أجئت زائر ام سفير ؟ قلت : كلا
ان ابن خالك يقرأ عليك السلام ويقول ٠٠٠ »
مع انه سفير ولم تفد كلا النفي وفي ص ١٧٠ » قال
الزبير : والله ما كان امر قط الا عرفت اين اضع
قدمي فيه الا هذا الأمر فاني لا ادري أم قبل ان فيه
أم مدبر ؟ فقال له ابنه عبد الله كلا ولكنك فرقت
سيرف ابن ابي طالب » أي لا تقل ذلك . وفيها
قال : » يا ابا عبد الله أخطأك فرقت سيرف ابن ابي
طالب ، انها والله سيف حداد معدة للمجدد تحمله
فئة الجاد ولئن فرقتها لقد فرقها الرجال قبلك ،
قال : كلا ولكنه ما قلت لك » وفي ص ١٤٨
قيل لزاهد : » ما اصبرك على الوحدة ! قال كلا
أنا اجالس ربي » فن كان في ما ذكرنا ما يميز
للضمير المستتر قوله عند المتبحرين سمعنا واطعنا
أما » ابن ابي الحديد » فكان على علو كعبه
ورسوخ قدمه يغلط في مالا اعطاه فيم انا فقد قال
في ص ٥ من المجلد الأول » ومن الناس من يزعم
ان سنه كان دون العشر » والשוב (كانت)
بتاء التأنيث لأن السن بمعنى العمر مؤنثة ، والعجيب
انه نقل في ص ٣٧٧ عن ابي معشر قال : كان
علي عليه السلام وطلمة والزبير في سن واحدة)
ولم يقل واحد وقال الجوهري في مختار الصحاح
والسن مؤنثة وتصغيرها سنيته ، وقديعبر عن
العمر بالسن)
٢ وقال في ص ٩ وماذا اقوا في رجل
تجبه اهل الذمة على تكذيبهم بالنبوة وتعلمه
الفلاسفة على معاندتهم لأهل الملّة وفي ص ١٨٠ نقل
قوله عليه السلام (والله لو ضربت خيشوم المؤمن

بسيقي هذا على ان يغضني ما ابغضني ولو سقت الدنيا بحذافيرها إلى الكافر لما احبني وذلك انه قضي ما قضي على لسان النبي الأمي : انه لا يبغضني موثمن ولا يحبني كافر) هذا لعمرى من غريب التناقض ومن عجيب الاضطراب .
 ٣ وقال في ص ٢١ (وبين قولنا : شارفته واشرفت عليه فرق) قال ذلك ردا على الراوندي مع ان صاحب الصحاح الذي يستشهده كثيرا قال في مختار الصحاح (وشارف الشيء اشرف عليه) ابعد هذا التعسف من تعسف .
 ٤ وقال فيها وقوله = اي الراوندي = والاله مصدر بمعنى المألوه كلام طريف ثم قال : ولم يسمع مألوه في اللغة) مع ان الجوهري قال في مختار الصحاح (أله يأله بالفتح فيهما إلهة : أي عبد) ثم قال ومنه قولنا : الله وأصله إله على فعال بمعنى مفعول لأنه مألوه اي معبود . أفهذا هو العلم والتبين ؟ فهو قد احب ان ينتقد على عادته المتكلفة وفي ص ١٦ يحتج بقوله (نص صاحب الصحاح على ذلك) وفي ص ١٢٧ قال : (بل هو تفسير صحيح ذكره الجوهري في كتاب الصحاح) وهذا القول الأخير يرد به على الشريف المرتضى علم الهدى وعمدة المحققين .
 ٥ وقال في ص ٤٦ مفسر قوله عليه السلام الآن اذ رجع الحق الى اهله وانتقل إلى منتقله ما نصه (اما قوله وانتقل إلى منتقله ففيه مضاف محذوف تقديره إلى موضع منتقله والمنتقل بفتح القاف مصدر بمعنى الانتقال) وتراه قد جرت له قلة إلمامه بالعربية على استنقص كلام امير المؤمنين

ناهج الفصاحة لقريش وحرصه وهمه على تكميل ذلك النقصان الباطل غير عارف ان المنتقل اسم مقال قياسي من الفعل لا انتقل (وان كلام الامير امير الكلام وانكى من هذا انه لم ينكص عن قوله في ص ٦٦ (والمتلف موضع العلف) لما فيه من الاقرار بتخليطه مرة واصابته اخرى .
 ٦ وقال في ص ٥٣ (وان لم يكن ظنهم صحيحا كانوا كالمجتهد إذا ظن واخطأ فإنه معذور مع ان عليا عليه السلام يقول في ص ٩٥ (ترد على احدهم القضية في حكم من الأحكام فيحكم فيها برأيه ثم ترد تلك القضية بعينها على غيره فيحكم بخلافه) فقال ابن ابي الحديد في ص ٩٦ والمراد = أي المراد بكلام الامير = الرد على أهل الاجتهاد في الأحكام الشرعية وافساد قول من قال : كل مجتهد مصيب . قلت : ان قوله قد اصبح مفسدا بإقراره .
 ٧ وقال في ص ٣٤٣ (ولا ادري لم عدل عليه السلام عن الحجة بما هو اوضح من هذا الكلام وهو ان يقول) ان الذين باسروا قتله أي قتل عثمان - كانوا اثنين وهما قتيبة بن وهب وسودان بن حمران وكلاهما قتل يوم الدار) قال ذلك مستنقضا قول علي عليه السلام « ان القوم قد تأولوا عليه القرآن ووقعت الفرقة فقتلوه في سلطانه وليس على ضربهم قود » فابن ابي الحديد يزعم ان تأويله ينجي بقية المسلمين من التبعة مع أنه نقل في ص ٣٤١ أنهم لما اعتذروا اليه بهذه الاعذار قال لهم علي عليه السلام : ما كل مقتون يعاتب ، أعندكم شك في بيعتي ؟ قالوا : لا .

قال : فاذا بايعتم فقد قاتلتم واعفاهم من حضور الحرب » فالمجلبون على عثمان اذن شركاء ، في دمه ٨ وقال في ص ٤٣٧ « وقالوا في الكناية عن الموت مضى لسبيله واستأثر الله به » مع انه نقل في ص ٢٥٧ « لما قدم علي عليه السلام الى الكوفة نزل على باب المسجد فدخل فصلى ثم تحول فجلس اليه الناس فسأل عن رجل من الصحابة كان نزل الكوفة فقال قائل : استأثر الله به . فقال علي عليه السلام : ان الله تبارك وتعالى لا يستأثر بأحد من خلقه انما اراد الله جل ذكره بالموت اعزاز نفسه واذلال خلقه » فاین منه المدائني على ما ينقل ؟ فنحن على قلة علمنا انتبهنا الى مثل هذه الأمور وغيرها كثير فجل الله الذي لا تقوته فائنة

٩ وقال المنتقد عن قول الضمير المستتر (وكان الجدير باین البداية ان يقول) ما نصه ونقول له : هذا تخريج على خلاف مقتضى الظاهر فيه زيادة بلاغة وعليه قولهم عرضت الناقة على الحوض وفيه مبالغة ايضا كقولنا الرئاسة جديرة به والتعبير به اسلس » اه قلت لا ادري امقصودا كان هذا التخريج ام اضطراريا يستحق صاحبه قولهم مكره اخرك لا بطل « ؟ فإن كان مقصودا فما بعده وما اشده وفي امالي الشريف المرتضى ان القلب المعنوي مجاز من بعيد المجاز ، وذلك حق لأنه يورث الالتباس فقولني « انت جدير بجاريتك » يلتبس به (جاريتك جديرة بك) ولم اجد من العلماء من يقيس القلب المفسد للغة العربية فليس من آثاره الا امثلة معدودات سمعت

١٠ ولاستصوابنا قول القائل « ان ابحت جانباً » قال يا استاذي : التي انتقدها الضمير المستتر بمعنى فتش ، والتي اوردتها بمعنى ، فحصى والاولى لازمة والثانية متعديّة) قلت (من العيب ان يراوغ الانسان في الحقائق فيروغ عن الحق فالقول الأول المنتقد هو في ص ١٨٥ من المجلد ١٦ للعرفان ونصه (وانما سبيلي ان ابحت جانباً من جوانب هذه الشخصية الرائعة المستفيضة) وقد اريد بذلك هيئة امير المؤمنين عليه السلام وليست هيته مجهولة - والعياذُ بالله = فيبحث عنها الكاتب اي يفتش عنها كما ادعى هذا الناقد اضيف الى ذلك انه ليس في كلام المستر ما يدل

(١) الشرح الحديدي ١ : ١٤٠

(٢) الشرح الحديدي ١ : ١٥٠

١٣ واما ورود تتابع الاضافات في القرآن الكريم فيجب ان يرشق به العلماء الذين استدرجوننا الى استضعافه وهو وارد في افصح كتاب فجعلهم كبير وجعلنا صغير لأن لنا ان تتبع اقوالهم حتى يظهر دليل على بطلانها ونحن اول المطيعين لمن يرشدنا الى خطانا

العراق - بغداد مصطفى جواد



سلام قولاً من رب رحيم

ان احق ما يليق بالتقديم سلام قولاً من رب رحيم . ثم اني قد وصلت إلي مجلة « العرفان » وتشرفت بورودها وسررت بطلاعتها .

هي مجلة جيدة السبك حسنة المنظر مشتملة على الفنون العديدة والأساليب القديمة والجديدة وانا اشكركم على ذلك . ثم اني اخبركم عن بعض حالات مدرسة الواعظين راجيا منكم الالتفات التام - فاني وإن كنت اضعف عباد الله واحقرهم واذلمهم وافقرهم اقلهم متاعا واقصرهم باعاً واصغرهم ذراعاً لكنني لما رأيت في القارة الهندية كمال الإهتمام من الملل والأديان في نشر عقائدهم بكل ما يمكن منهم من تأسيس المدارس وبناء دار الأيتام والعجزة والمستشفى وبعث البعث وارسال الوفود ونصب الدعاة وصرف الخزائن والأموال ورأيت ان الجهال والمستضعفين من المسلمين ينخدعون ويميلون اليهم ويتأثرون بمكائدهم وخدعهم يصادون في حبالهم وحيلهم جاش

على ارادته فتش عنه « فها هو ذا نص » في ص ٥٣ من المجلد ٦ من العرفان (يقال : بحث عن الشيء وابتحث عن الشيء بمعنى فتش عليه ولا يقال : بحث الشيء او ابتحث الشيء) فاطلاق النفي وعدم تقييده اباحنا ذلك الانتقاد فلم يعودون السنتهم الكذب ؟ اما دعواء ان (بحث بمعنى فتش لازمة وبمعنى فحص متعدي) فخطأ واضح فقد جاء في لسان العرب (وبحث عن الخبر وبحثه يبحه بحثاً سأل) فصحي صمام ما اشنع ذلك الكلام والخطأ مكافئ لمن لا يتحرج ومخالف لمن لا يطلب الحق

١١ وقال (تقول له : على ، هنا بمعنى عن ، على ما اورده بدر الدين في الألفية : اذا رضيت علي بنو قشير) قلنا (انباض بغير توتير فإن ايراد ذلك لم يكن للتصريح بالقياس فهو امر سماعي لا يقاس عليه والا فكيف يقال اندفع عليه) بمعنى (اندفع عنه) و (حمل عليه) بمعنى (حمل عنه) وسقط عليه احدى بمعنى (سقط عنه) و « جار عليه » بمعنى (جار عنه) فها هذا الاقتل للعربية وتسكع قبيح جداً قلت ذلك فضلاً عن قول الجوهري في باب الباء (كما يوضع على موضع الباء) كقول الشاعر

اذا رضيت علي بنو قشير

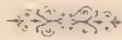
لعمر الله اعجبني رضاها

اي رضيت بي) هـ . فقد تفسخ دليله الشاذي تفسخ

١٢ واما ورود (او) في الشعر مررد الواو بغير مقبول لأن الشاعر مضطر والنائر مختار

صدري وطاش عقلي وطار الكرى من مقلتي وغلت نار الحمية الإسلامية في قلبي ففكرت في ذلك ليلا ونهارا وعشيا وابكارا وقمت ساعيا ونهضت مجدا حتى وفق الله بعض اكابر المؤمنين لمساعدتي إلى ان انتهى الأمر إلى تأسيس مدرسة الواعظين والحمد لله رب العالمين • واما الآن فهي إدارة واسعة الفيوض كثيرة البركات متوحدة في العوالم الإسلامية مجاهدة في مساعدة الحق بكل ما تستطيع من التعاليم والتأليف والمواظ والتبليغ والبحث والمناظرة وعقد المحفلات وبعث الدعاة واصلاح العقائد ومقابلة الباطل بالعلم والعمل وإزاحة الشبهات وإشاعة محاسن الإسلام وترويض احكام النبي وآله الكرام ومقاومة متساعي الملل غير الإسلامية ، وقد بلغ عدد مبلغها إلى نيف وعشرين وهم موظفون منها ممنوعون من اخذ الهدايا والصلات والإعانات يبذلون الجهد في خدمة الإسلام في جنوب الهند وشماله وشرقه وغربه وسائر الأقطار الهندية وغيرها من البلاد الأفريقية وربما اسام سيام والصين بل يصل فيوض الإدارة بواسطة الكتب والمجلات إلى أوروبا وأمريكا وغيرها وبالجملة فهذه الإدارة التبليغية المباركة حقيق بأن تكون مرجعاً لأهل الإسلام قاطبة محبوبة لديهم وعليهم ان يعرفوا قدرها ويعدوايد المساعدة والمعاونة اليها • والمرجو منكم كمال العناية في اعلاء كلمتها وإعلان حقيقتها ودرج حالاتها في المجلة السامية (العرفان) فإن في ذلك نصرة للدين وإعانة للحق وإن اخبرتوني ببعض اسما من كان عارفاً قدر هذا المقصد الأعظم حريا بالمكاتبة

العبد الضعيف
نجم الحسن الرضوي
وفقه الله لمراضيه



فريضة الله في الحج

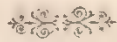
قرأنا في العدد ٢٥١١ من جريدة الشورى المصرية الموزخ ٢٥ جمادى الثانية سنة ١٣٤٨ تحت العنوان المرقوم اعلا هذا وتحت امضاء محمد رشيد القلموني مقالة ساقطة يربها اهل الفضل كراما مسكين على انوفهم من تنهوا لئلا يغتربها عاقل نشير الى غوذج مما فيها من غش ونغل ودجل

قال القلموني : لما ولي الله امام اهل السنة الملك عبد العزيز بن السعود امر حرمه لم يجد اعداؤه وسيلة الخ ونقول السنة معلومة والطائفة التي تسمى اهل السنة في العرف هم الاشاعرة والماتريدية وهم في عقيدة عبد العزيز بن السعود النجدي مشركون تصرح بذلك كتب قومه وخطبه التي نشرت في ام القرى رسميا ولا تظن ان احدا من العقلاء يرضى ان يكون امامه من يعتقد كفره كما اننا نظن بل نرجح ان النجدي لا يرضى ان يكون اماما للمشركين وبهذا يكون القلموني قد كذب على امامه النجدي كما انه افترى بنسبته اليه امامة اهل السنة وهو عدوهم المكفر لهم

المستحل لدمائهم واموالهم التي تفتأ شحما من قضيمها وهضمها بعض علماء الضلال واقاموا منها المطابع فهم من الساعين للكذب الاكاليين للسحت ومن الأئمة الداعين الى النار اما الحج فقد كان محرما عند القلموني ايام لا نصيب له مما يسلب من اموال الحجاج ولكنه قد اصبح واجبا لما كان له من نفاية ما يتساقط من فضلات آكلي تلك الضرائب نصيب . قد فرض الله الحج على عباده عند الاستطاعة كما اوجب عليهم حفظ دينهم وعرضهم وعقلهم وانسابهم واموالهم فاذا كان الخوف من انتهاك شيء من ذلك سقط الوجوب وقد يحرم الحج حينئذ لأنه من باب القاء النفس الى الهلاك والقتاوى من أئمة الشيعة واهل السنة في هذا المعنى كثيرة مؤيدة بالحجج مفصلة تفصيلا فهلا تعرض القلموني لنقلها وردّها ولماذا جاءنا بنتنه وعفوتنه ان امامه الآن في شغل شاغل عن سماع ترخم القلموني وفي حاجة الى انفاق الذهب في شراء الطعام والسلاح لا في شراء الكذب والتضليل ولسنا الآن بصدد الكلام على سقوط النجدي وعود الاشراف واذا اتهمنا القلموني بورد آل محمد وابناء فاطمة والتشيع لهم : فتلك شكّاية ظاهر منك عابها : وانما الخزي الذي لا يحى النصر بالباطل والتشيع الجنوني لآل مسيلة الكذاب وابناء سجاح لا سيما ان كان ممن يدعي النسب الطاهر اما الغيررون الذين زعم القلموني انهم كتبوا له من عدن كما في مقاله ذلك فاننا نعرفهم وهم عمي الابصار والبصائر من ارذل الناس واكذبهم واجهلهم - ولكن الطيور على اشباهها تقع : والا فليرونا تلك

الفتاويات المتجددة الآن ومن هو المقتي انهم لم يروا حرفا ولكنهم رأوا الحوادث اسكت شيخهم فقرعوا له العصى وعلى اهلها تجني براقش

عدن علي ابو الاشبال التهامي



القاديانية

سيدي :

..... قد وصل إلي الجزء الرابع من المجلد الثامن عشر من (العرفان) الغراء فقرأته مستفيداً وقد دهشت لما قرأته في الصفحة ١١٣ من الجزء المذكور تحت عنوان : (الإسلام في المانيا) من الشناء على الطائفة الأحمدية القاديانية الملحدة فاني عالم بسرّها وهو انها خادمة لدولة الاستعمار مهددة لما تحبه ، قدملات اطراف البلاد نعيقاً بان الجهاد قد نسخ لأن مسيخها غلام احمد القادياني وهو احد المستخدمين سابقاً عند الإنكليز قد بعث وجاء إبان السلام العام والمحبة وان الواجب هو الخضوع للسلطة الحاكمة مهما كانت والكذب والكدر في اكتساب النقود من اي وجه كان وأن الوحي مستمر إلى الأبد وان من تلك الشريعة اكثر من عشرة آلاف نفس يوحى إليهم إلى ما لا يحصى من الكفريات الصريحة وكل فرض وكل واجب عندهم يجوز تأوله وتركه وانما الأمر الذي لا هوادة فيه هو اعتقاد حرمة الجهاد ولزوم الخضوع والطاعة لمن تسلط وفي الاشتغال بكسب

الفنون الشرقية

اطلعت في الجزء الثالث من المجلد الثامن عشر من مجلة (العرفان) الغراء على كلمة بعنوان انتقادات لحضرة (فتي الفيحاء) المنتقد المستفهم يرتاب فيها بأن مهندس الكلدان وعلما السوائل منهم قد زادوا على علمي الهندسة والميكانيك آلات وادوات مضبوطة لا خلل فيها ولا خطأ ويجزم بأن المؤرخين لم يذكروا ذلك مستشهدا بكتاب تاريخي مدرسي الاستاذ اديب افندي التقي وبكتاب آخر للاستاذ رشيد افندي بدونس ثم في نهاية الكلمة يسأل حضرة الفتى (ناشر المقالة) من باب الاستفهام ان يعلمه في اي كتاب من كتب التاريخ ذكر ذلك عن مهندس الكلدان وعلما السوائل منهم ، فتزولا عند رغبته اجيبه بكل سرور وارتياح :

١ اني اشكر للاخ الفتى اهتمامه الزائد بالتاريخ واشجعه على الدأب في هذا الاهتمام لأن علم التاريخ خير مثقف واحكم استاذ يعلي علينا عبر الدهر ومواعظه ، غير اني الفت نظره الى كون التاريخ اشبه شي بمحيط بعيد القور شاسع الأطراف ليس له اول يعرف ولا آخر يوصف ، ومها سرر لنا المؤرخون من حوادثه وعبره فإنه لا تزال امامهم حوادث وحقائق اخرى كثيرة لم يترفقوا الى اكتشافها بعد ودليلنا على ذلك الآثار التي يعثر عليها علماء الآثار الفينة بعد الفينة

المال فهذا الثالث هو الكل في الكل ولا يجوز الإخلال به وما سواء فالمصلحة هي الحاكمة فيه وحكومة الإستعمار تقدمهم بالأموال فهم ينفقون من سعة ومن الواجبات عندهم ان يفهموا كل من خاطبوه انهم من طائفته ومن المذهب الذي يرجحه ويقولون مهاعبد الإنسان من حجر او نبات او غير ذلك فإنما عبده لاعتقاده انه ربه فهو لم يقصد إلا عبادة ربه ولا عبادة بالأسماء ولا المظاهر إلى غير ذلك من الخزعبلات البينة الفساد ولهم في إباحة كل محرم سفسطة بخسة واني ممن عاشرهم بالهند وغيرها ومن كاتبه مسيحيهم القادياني وقرأ مصنفاة وقرأته وعرف ما فيها من خبط وخط ومن الغرابة بمكان خفاء حالهم المفوض على العلامة صاحب (العرفان) وإحسانه الظن بهم وقد كتبت هذه السطور إعلاناً للحق وتحذيراً من الضلال وإن شئت بسط حال هذه المارقة فسلوا عنهم بعض علماء الهند من السادة الإمامية او من السادة السنية فإنهم مجمعون على ضلال هؤلاء القوم وعلى انهم ليسوا من المسلمين وحسبنا الله ونعم الوكيل
« مسلم »

(العرفان) نحن نعرف حقيقة القاديانية ولا نقدر على مدحهم لكن الكاتب الهندي كتب اليانا ان الاحمدية غير القاديانية وانهم لا يمتقدون عقيدتهم وبين ذلك في غير موضع مما لو تتبعه الكاتب المسلم لعذر وما تذلل وهم ينشرون الإسلام ويدعون إليه ويشيعون محاسنه بين الانرنج بكل ما اوتوا من قوة فيل نلام بعد هذا وقد جاءنا من الهند مثل هذا الإلتقاد



في ارض مصر وسوريا والعراق فتطلعهم وسائر الناس على حقائق وحوادث عديدة جرت في الازمان القديمة ولم يتوفق المؤرخون الى تدوينها . لذلك يحتم على الباحث في قضايا التاريخ ان يترتب في بحثه ويكثر من مطالعة كتب المؤرخين على اختلاف اجناسهم ولغاتهم وبالأخص الكتب المطولة والكتب الحديثة ، ولا يعتمد على الكتب المدرسية لانها لا تحوي الا خلاصة الحقائق التاريخية بصورة سهلة تتكافأ مع مستوى الطلاب العقلي

٢ قال اخي الفتى ما يلي : اما ما ذكره

في قوله الأخير فلم يذكره علماء التاريخ في كتبهم الخ فأقول للاخ الفاضل . لا يمكن لأحد الجزم بمثل هذه العبارة لم يذكره علماء التاريخ ولو كان يسع علوم الاولين والآخرين لأنه يستحيل على أي كان مطالعة كل كتب المؤرخين مهما فسح الله في اجله حتى يجزم هذا الجزم فكيف به اذا كان لا يزال فتى غض الاهداب ؟ وهل يا ترى راجع اخي الفتى كتب كل المؤرخين ؟ وهل المؤرخون الذين راجع كتبهم هم كل مؤرخي العالم ؟ وهل هم عمدة التاريخ ولا سيما تاريخ الفنون الذي له كتب خاصة تختلف كل الاختلاف عن كتب التاريخ العام لانها لا تتفرغ الا للبحث في الفنون بصورة مفصلة ، ولسوء الحظ ليس لدينا في لغتنا العربية شيء من تاريخ الفنون ولا سيما الشرقية . واذا اثبتنا له ان احد مؤرخي الفنون الثقات ذكر ما رويناه في مقالنا السابق فماذا يقول

٣ لذلك اصبح من الضروري لمن يتعاطى

بحث التاريخ ان يتروى في بحثه واذا بدر له شك

في امر اطلع عليه يجدر به ان لا ينتقد حالاً كما فعل اخي الفتى بقوله : فوجدت مقالين بعض الفاظ منها موجبة للانتقاد وهي حول مقالة الفنون الشرقية ومقالة (اللغة العربية) فهو لودقق واطلع على ما كتبه علماء الآثار ومؤرخو الفنون من جهابذة الغرب لما كان تسرع وقال موجبة للانتقاد بدلا من قوله موجبة للاستفهام وكأنني به قد استدرك تسرعه هذا في نهاية كلامه بقوله : اسأل ناشر المقالة من باب الاستفهام الخ ورحم الله اسحق نيوتن اذ قال : مهما تقدمنا في بحر العلم فإننا لانزال منه على الشاطئ ونحن نقول هنامهما بحث المؤرخون فإنهم لانزال امامهم حوادث وحقائق تاريخية لم يطلعوا عليها ربما كانت اكثر مما اطعوا عليه الى الآن . اضف الى ذلك انه قد يروي احد المؤرخين ما لا يرويه غيره وقد يناقضه غيره فيه ٤ ان بحث الفنون الشرقية الذي نشرت منه العرفان نحو خمس مقالات اعتمدت في تأليفه على عدد عديد من المصادر العربية والانجليزية واكثرها من الانجليزية أو المترجم عنها ولا سيما الانكليزية الذي استقيت منه ذلك النبأ عن الكلدان فهو كتاب (تاريخ الفنون) لمؤلفه العلامة الايفرنسي ايلي فور (Elie Faure) وهذا مؤلف من مجلدين الأول يبحث في الفنون القديمة ومعظمه في الفنون الشرقية ويحوي ٣٠٤ صفحات من قطع (العرفان) والثاني يبحث في فنون القرون المتوسطة والأخيرة وعدد صفحاته ٤٣٠ وكلاهما مزدان بالرسوم والصور الخلابة ومطبوع على ورق صقيل صفيق ، ولنفاضة هذا الكتاب الجليل نقله

كفها ما تعانيه من ظلم البدن والنفوس
واستئثار الرجل فلا تتحزب معه لأنك تتحزب
بصفة التذكير مثله لأن بينك وبينه بونا شاسعا
فأنت تبث شكوى الحزين المتألم وتشارك الشكلى
بأنيها وبكائها وتواسي المصاب وتستعطف
الغضوب وتروع الظالم وتوبخ المذنب وتعترف
بالحق كما أنك إذا هيئت تنزل الطامة على خصمك
فلك حسنات ولك سيئات وأما الرجل فلا يسلم أحد
من شره ولو كان رجلا مثله فمتى استضعف غيره
عمل على استجماع قواه ليأخذ بخناقه • عبا !
يا إلهي لم خلقنا ضعيفات ؟ لم جعلتنا عرضة لنقمة
الرجل ؟ أنك عادل ولكنك نجستنا حقنا، أيحوز
أن توجد شخصين كلاهما له عينان يبصر بهما الحسن
والقبيح والجميل والردي واذنان يسمع بهما الصالح
والطالح وعقل يميز به بين الخير والشر وشعور يتأثر
بالموئل والمفرح أحدهما (الرجل) منتصرا خافرا
والآخر (المرأة) مكسور القلب دامي الفؤاد هذا
ينفذ مأربه ولو كان متعديا غير محق من دون اثبات
أو برهان وذلك يهمل شأنه رغبا عن القناعة
بصدق مدعاه وارتياح الضمير لما يتطلبه ويتوخاه
فما هي الخطيئة التي ارتكبتها يا إلهي حتى
عوقبنا بهذا الجزاء الصارم الكوننا بنات حواء
فماذا جنت أن سقوطنا إلى الأرض لم يكن بجريمتها
بل بأمرك وبمحكمة منك فانت الذي أوحيت
لها أن توسوس لآدم فلولاً مشيتك لكنت في
مصاف الملائكة لايناها أذى • فنجنا يا رب
واسق على ضعفنا إنك الأحق بالرحمة •

(امرأة)

حماء

إلى الإنكليزية العالم الإنكليزي والتر باش (Walter Pach) وقد جاء في السطر السادس عشر من الصفحة الثانية والثلاثين من المجلد الأول العبارة الإنكليزية التالية :

« It Was In Chaldea That Catraomy Was Barn. To Which Her Engineers Of Hydraulics Aud Her Architects Added Tue Unerring InstrumentsOf Geametry And Mechanics.

وهذه ترجمتها الحرفية في العربية :

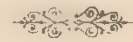
(أن بلاد الكلدان هي التي ولد فيها علم الفلك الذي زاد عليه مهندسو السوائل ومهندسو البناء فيها آلات الهندسة والميكانيك التي لا تخطئ) •

وقد سبكتنا هذه الترجمة بقالب عربي كما هو منشور في (العرفان)

ولا يسعني في الختام إلا تكرير شكوي إلى أخي القتي الناهض وأعجائي بنهضته الميمونة نفعا الله بها وأكثر من أمثاله العاملين الناهضين الذين يغارون على الحقيقة وصيانتها • إنه السميع المجيب •

أديب فرحات

بيروت



المرأة تتظلم من استئثار الرجل

رحماك يا قلبي كن خير عون لي فقد عاندي الحظ وعاكستني الظروف لأن نفسي ستشكو اليك آلامها فلا تقف تجاهها وقفة الجبار المهيمن

اقتراح

انكم نشرتم في مجلدات العرفان السابقة

بعض نتف عن الحرب الكبرى تحت عنوان حقائق

عن الحرب الكبرى . ونشرتم في مجلدات من

السرفان بعض الحقائق العلمية تحت عنوان (الأسئلة

العلمية) . ونشرتم كذلك في احد المجلدات

السابقة مقالات متسلسلة تحت عنوان (فوات

نهج البلاغة) جمعت بعض خطب الإمام علي

بقلم الشيخ احمد رضا . فكل من هذه العناوين

الثلاثة له اهمية في التاريخ والعلم وفيه نقاط تجلب

الدقة وتستوعب الاهتمام فلاضير إذن اذا جمعتموها

مع مقال من قلمكم الفياض حول القضية العربية

وما لها . تطرقون فيه البحث عن الثورة العربية

في الحرب الكبرى . والثورة العراقية والثورة

السورية في كتاب خاص مزين بالرسوم المناسبة

لمواضيعه وتهودونه للمشتريين فتحسنون بذلك

صنعا وتودون خدمة جلى للعلم والتاريخ . وكما

أني اود ان يكون اسم هذا الكتاب (حقائق

في العلم والتاريخ) وبالخطام اعرض اقتراحي هذا

لأنظار القراء الكرام ولكم الشكر سيدي

عبد الغني محمد الدلي

تلميذ في مدرسة الناصرية المتوسطة

... تعلمون يا سيدي أن الشيء إذا كثُر

ترديده على الاسماع اصبح مملا مبتذلا وإن كان

في حد ذاته لذيذا سارا . وانتم قد عماتتم اسوة

بالمجلات واخذتم ترسلون للمشتريين الذين يسددون

بدل الاشتراك سلفا هديتين في نصف السنة وآخرها

وحيدا هذه الفعلة وحرى ببجلة كالعرفان ان تأخذ

لها اهبتها للرقى - وهذا بتناسبه الرقي اود أن أوجه

نظركم الى تحسين الصور التي تنشرونها حيث انها

تجى أحيانا مشوشة . ثم ألفت نظركم الى مسألة الشعر

في باب العراقات والعامليات وبعض التراجم التي

تنشرونها وتأخذونها عن المخطوطات فإنني أراها

مملة وتافهة -

إلا اني وجدت بعد التبع أن هداياكم التي

تهودونها ما هي الا دواوين الشعر . التي مجتها

اذواق اكثر المشتريين على اني لا اريد ان اغط

حق ناظيها الا ان الحقيقة هي كما ذكرت في صدر

كلامي ان الشيء إذا تكرر كثيرا يصبح مملا

مبتذلا الخ فلذلك احببت ان اورد اقتراحي بشأن

الهديتين التي اود ان تكون مفيدة بدون ان تكلفكم

خسارة كثيرة . فأقول :

حول خواطر جيع من قصيدة

وكذا الفتى بالحزم ملتفع

ولدى العلا بالجد مضطلع

وعلى النهوض يحضه الورع

(في افقها للمجد مطلع) (الحرب)

فالشيخ بالاقدام متسم

وكلاهما عند الندى شرع

الدين بالعرفان يأمره

قل للأديب فلم تزل جيع

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء من المجلات الاميركية والاوروية وكلها تنف ونوادر واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

اجتماع الحيوانات وانواع معيشتها *

من المعلوم ان الحيوانات جميعها تجتمع وتشكل قبائل وافراد كل قبيلة تجتمع بعضها مع بعض وتسمى لتحصيل معاشها وحفظ كيانها ونسائها . واحسن نموذج لاجتماع الحيوانات هو اجتماع النحل والنمل . ولكن نرى احيانا افرادا مختلفة القبائل ومتباينة الأشكال والطبائع تجتمع وتعيش عيشة مستندة على تبادل المنفعة وترى احيانا افرادا من الحيوانات تعيش عيشة طفيلية على غيرها فهذه تكون معيشتها دنيئة جداً والأهم من هذا كله انك ترى احيانا حيوانات تعيش على حساب غيرها من الحيوانات ظلماً وقهراً فهذه تدعى الحيوانات المستعبدة ذكرنا انواع معيشة الحيوانات فلندكر امثلة عن اشكال معيشة بعض الأنواع

الكثيفة حيوان عظيم الجثة قوي شرس يدعى حيوان (الرينوسيروس Rhinocéros) يعيش على ظهر هذا الحيوان طائر صغير يدعى (بيفاج Buphage) . يعيش هذان الحيوانان معاً عيشة مبنية على اساس تبادل المنفعة متكافلين متضامنين مع ما بينهما من الفرق العظيم في الشكل وتكوين الجسم وطرز المعيشة وغيرها من الاختلافات .

الرينوسيروس



حيوان الرينوسيروس والطائر على ظهره

يعيش على ظهر الرينوسيروس دود صغير

يتغذى به الطائر الصغير والرينوسيروس ضعيف

النظر لا يرى أبعد من انفه لذلك يتعرض
لكثير من الاخطار التي ينجيه منها الطائر
اذ ينبيه عند مداومة احدها فيعيش كل من
الحيوانين عيشة هنيئة .

النملة



النملة تخدم حشرة من مفدمات البحر

وان بعض هذه الحشرات تمتص عصير النباتات
ولا تستخدمه بكامله لغذائها فتأتي النمل وتمتصه
من قرونها .

واما الحيوانات الطفيلية فكثيرة جدا بعضها
تعيش على جسم الانسان والبعض الآخر
تعيش على اجسام الحيوانات وتمتص دمائها

ان انواع الحشرات المدعوة (معمدة
الاجنحة E oléoptères) تستخدم النمل لتربية
اطفالها . والنمل تؤدى هذه الخدمة بسائق
المستعمرة ومنها المتعاونة والخ

مثال آخر : ان السمك المدعو لص البحر
ذوالجثة الهائلة والبنية القوية لا يسير في البحر
دون مرافقة نوع من السمك الضعيف يدعى
(ريمورا Remora) فالاول اي لص البحر
يحمي الثاني الضعيف ويستخدمه كمجذاف يعينه
على الجري في مسافات طويلة .

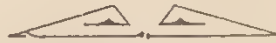
لص البحر



سمكة لص البحر وسمكة الريمورا

محمد اديب الزبيد

صيدا



الاقتصاد والتجارة

نشر في هذا الباب مرسلة ك المتخصصون في الاقتصاد والتجارة من المجلات وما يعرفه العرفون بالفت الأجنبة وما يمن لنا ونختاره من احوال الاقتصاد والتجارة عندنا ، وقد فتحناه على مصراعيه لميس الحاجة إليه وتلبية لاقتراح بعض الأدباء الألباء

إقتصادياتنا وإنعاشها

انتاب سوريا ازمت شتى ، في اوقات مختلفة . كلهم عما كسبه في السنين الأخيرة يجيبوك ولكن الأزمة الحالية هي اشد هاوطة ، واسوأها في الغالب ان عليهم من الديون المتراكمة ما ليس نتيجة ، فلا نغالي ان قلنا ان سوريا بأسرها لم تعرف في دور من ادوارها الاقتصادية عسراً في تدهورها المستمر ونخطاؤها المتتابع .

مالياً فتك بالتجارة . فجزء عليها اعظم خسارة لا نطالع صحيفة من صحف البلاد الا كالعسر الذي تشن تحت ويلاته الآن . ونشعر بأسف عظيم وحرز عميق يشملنا على هذه الحالة : محلات تغلق ، (وطوابق) تصفى ولما كان جديراً بنا ان لانلقي الكلام على عواهنه بل علينا ان نويد ما نبسطه بالدليل الجلي والبرهان الساطع ترانا مضطربين لدعم أقوالنا بالحجج الثابتة والبراهين القاطعة فنقول :

رافقتي ولو قليلاً لنسأل التجار من باعة الجملة والمفرق — باعة الأقمشة والنياب والحبوب والأدوات والآلات الحديدية — لنسأل ارباب الحرف والصنائع ، لنسأل كل من له اي اتصال عامين او اكثر ، اضعف الى ذلك ما يقرأونه بالحركة التجارية في هذا القطر . لنسأل هؤلاء بمختلف الصحف والمجلات عن التقارير الرسمية

كلهم عما كسبه في السنين الأخيرة يجيبوك ولكن الأزمة الحالية هي اشد هاوطة ، واسوأها في الغالب ان عليهم من الديون المتراكمة ما ليس نتيجة ، فلا نغالي ان قلنا ان سوريا بأسرها لم تعرف في دور من ادوارها الاقتصادية عسراً في تدهورها المستمر ونخطاؤها المتتابع .

مالياً فتك بالتجارة . فجزء عليها اعظم خسارة لا نطالع صحيفة من صحف البلاد الا كالعسر الذي تشن تحت ويلاته الآن . ونشعر بأسف عظيم وحرز عميق يشملنا على هذه الحالة : محلات تغلق ، (وطوابق) تصفى ولما كان جديراً بنا ان لانلقي الكلام على عواهنه بل علينا ان نويد ما نبسطه بالدليل الجلي والبرهان الساطع ترانا مضطربين لدعم أقوالنا بالحجج الثابتة والبراهين القاطعة فنقول :

رافقتي ولو قليلاً لنسأل التجار من باعة الجملة والمفرق — باعة الأقمشة والنياب والحبوب والأدوات والآلات الحديدية — لنسأل ارباب الحرف والصنائع ، لنسأل كل من له اي اتصال عامين او اكثر ، اضعف الى ذلك ما يقرأونه بالحركة التجارية في هذا القطر . لنسأل هؤلاء بمختلف الصحف والمجلات عن التقارير الرسمية

من الجداول الجمركية . ففيها يظهر أن ما تسنورده هذه البلاد أكثر بكثير مما تصدره . وراحوا يشبهون ذلك بالعامل الذي ينقاضي اجرا نحو ثلاثة ارباع الليرة السورية ويصرف أكثر من ليرة ، واخذ المتكثبون في هذا الفرع الى التجارة والاقتصاد . يتشدقون على صفحات الجرائد فكان ما نراه من جهلهم في مقالاتهم السيارة والتي لا تتفق مع العقل بصورة .

دعنا نناقشهم في ذلك ولو قليلا : انه من الخطأ البين ان تقيس مالية بلد لا بل قطر بمالية شخص واحد ، نعم قد يؤثر ذلك بعض التأثير ولكن متى علمنا ان هناك اسبابا اخرى تبين لما مبلغ جهلهم وخطأهم .

اما العامل الأول وهو اخراج الذهب من البلاد فلا ينكر ان فيه حقيقة . إذ ان نقله من هنا الى فرنسا يؤثر على مالية البلدين . ازدياد في مالية فرنسا ونقصان في ماليتنا ، او بالعكس تدهور ببلدنا وتقدم في الأخرى .

قلنا ان القوم يزعمون ان الجمرك هو الطريق الوحيد لتبيان مقدار مالية البلاد . من حيث عسرها ويسرها ، ولكن لو علموا ان الجمرك ليس بالمنفذ الوحيد الذي يدخل عليه ويخرج منه ما يزيد أو ينقص الثروة العامة لما زعموا ذلك ، فهناك من الموارد الغير المنظورة ما تدعم قولنا ، ومصدقا لذلك فإن الموارد الآتية والتي تؤثر على اسانذتها الذين يعيشون هنا .

١ - اموال السياح والمصطافين والمبشرين السياح عندنا مواسم يغدون بأثائها الى قطرنا المعروف بآثاره وعادياته ، فيستفاد من القيام بأودهم ، واجرة تنقلهم ، وشراء ما هم ولعون به من العاديات والمصنوعات الشرقية .

واما المصطافون فأعظم شاهد لذلك ما كتبه جريدة المقطم المصرية ، فقد عقدت مقالا ضافيا حول المصطافين المصريين في الخارج فكان أن قدرت عدد المصطافين المصريين الذين يؤمون مصايف جبال لبنان بخمسة عشر الف نسمة وفرضت لكل فرد معدل مصروف ثلاثين جنيتها مصريا يصرفها المصري في الأراضي اللبنانية ، فيكون مقدار ما يصرفه المصريون في لبنان نحو نصف مليون جنيه مصري ، هذا عدد المصطافين من الأقطار المجاورة ، نخص بالذكر منها العراق وفلسطين . واما المبشرون فلهم مدارسهم ومجلاتهم وجرائدهم ولا مرا ، بأن لا بد للقيام بهذه المشاريع من مصاريف ونفقات فهم يأتون بالأموال من بلادهم ويصرفونها في بلادنا ، فيستفيد بذلك السكان . ونضرب على ذلك مثلا محسوسا وهو ان الجامعة الأميركية في بيروت تستوفي رواتب من طلابها نحو مائة الف دولار ، ولكنها تصرف نحو مائتي الف دولار على اسانذتها الذين يعيشون هنا .

٢ أموال المهاجرين

هناك عدد وافر من السكان ممن ترك بلدته إلى اميركا واستراليا وافريقيا بغية الحصول على ما يشدونه من الثروة . ولا بد ان هؤلاء النازحين يرسلون إلى اهلهم وذويهم شيئاً مما حصلوه وقد يرجع بعضهم إلى بلدته فيشتري بما قد جمع وادخر من البلاد الأجنبية عقاراً أو يؤسس شركة أو . .

مما يزيد بشرة البلاد ، وهذا ايضا مما ينطبق على موظفينا في الخارج فما هي فلسطين والعراق وشرق الأردن يدير كثيراً من دوائرها سوريون ولبنانيون .

٣ التجارة الخفية

وهذه التجارة تشمل الأسهم المالية والسندات والأوراق المالية التي تدخل البلاد عن طريق غير باب الجرك .

٤ نقل البضائع - الترانست -

لقد كانت سوريا ولا تزال جسراً بين الشرق والغرب فهي والحالة هذه خليق بها أن يمر بأرضها ما تستورده وتصدره اقطار الشرق والغرب .

٥ الدوا

بقي علينا الآن ان نبحث في الدوا لرفع مستوى اقتصادياتنا ، وتحسين حركتنا التجارية فنقول ان اهم الطرق لذلك ما يأتي :

١ التعليم الاجباري

ما من أمة درجت في سلك الحضارة والمان إلا وكان العلم رائدها . خذ مثالا الحصول على ما يشدونه من الثروة . ولا بد ان هؤلاء النازحين يرسلون إلى اهلهم وذويهم شيئاً مما حصلوه وقد يرجع بعضهم إلى بلدته فيشتري بما قد جمع وادخر من البلاد الأجنبية عقاراً أو يؤسس شركة أو . .

٢ تحسين وسائل النقل

لا غرو ان قطرنا زراعي في الدرجة الأولى اذ ليس هناك من الحديد والفحم او القوي المحركة مايساعدها على ذلك ، فسهولها الواسعة وترتبتها الحسنة تخولنا ان نصفها بكونها بلاداً زراعية ، ايضاً مركزها الجغرافي ، بأنه جسر يربط الأمم الشرقية بالغربية اذ لم يمر فاتح من الشرق إلى الغرب ، وبالعكس الا واخترق هذا القطر ، فجدير بنا والحكومة ايضاً ان تقوم بتحسين المرافئ وانشاء السكك الحديدية التي ترابطنا بالأقطار المجاورة نذكر منها : العراق وفلسطين . اذ بذلك تقرب المسافة بيننا وبين البلاد المجاورة فيزداد دخل البلاد من مرور البضائع من قطرنا (اي الترانست) .

٣ ضريبة الجمارك على المستهلكات الأجنبية

جدير بالحكومة ان تغلق ابواب الجرك بوجه المصنوعات التي يوجد من نوعها في البلاد ، أو المواد الأولية التي تحتاج لتحضيرها

كالأثمار المجففة والصابون والألبسة و... كل ما يستفيد الوطني من تحويله الى حالته النهائية

٤ ضريبة الغرباء

ان يفرض على الغرباء المستجدين من اصحاب الشركات والمحال التجارية ضريبة تمنعها على اساس الدخل نحو ٢٥ بالمائة أو أكثر، إذ ان هذا المنتج الأجنبي يتمتع بتلك الأرباح بفضل وجوده في البلاد ومحافظة الحكومة عليه وعلى مصالحه — ونحن بهذا الصدد لا يمكننا ان نتجاهل بشعور السكان على اختلاف طبقاتهم، وتباين مشاربهم، شعورهم من الخوف على مستقبلهم المادي، فهم يرون ان هنالك عوامل فعالة تعمل على قرضهم من عالم تجارة بلادهم واحلال الغرباء مكانهم. وذلك كما حدث بالهنود الحمر بعد ان هاجر اليها الأوروبيون، وبعض زنوج افريقيا عندما دخلها الرجل الأبيض. واهالي استراليا الأصليين عندما هاجرت اليها الجاليات الانكليزية، فإذا ما حدثت بعض التجار اقضى إليك بأن المفلس منهم سوف يحل محله تاجر ارمني، وتعجز الشركات الوطنية فيقوم مقامها شركات هولندية والمانيّة وايطالية

٥ السعي لايجاد تبادل المنفعة

يتشدد بعض كتابنا بين آونة واخرى بالدعوة الى التكتاف والتعاضد وبذل الأموال بغية انماء وتأسيس المشاريع الاقتصادية وتشجيع المصنوعات

الوطنية، الى ما هنالك مما القنا سماعه ووضحت اخيرا تلك الكتابات عديدة الاثر حقيقة لا مندوحة عن ذكرها هي ان الذين يناصرون المشاريع الوطنية بدون مقابل لقاء ما يذولونه من جهد أو مال بل (لوجه الله) أقلاء، والذين منهم يناصر على مبدأ سام لا يلبث محافظا عليه سنة أو سنتين، ولكن اذا شعر كل من المتعاملين مع تلك الشركة الوطنية ان هنالك تبادل منفعة، وانه إذا اشترى أسهما من شركة النقل الفلانية او شركة الماء او... ستعود عليه تلك الأسهم بالأرباح بئذ أمواله عن رغبة وقبول اكيد. وهذا هو المجرى الطبيعي لسنن الرقي الإقتصادي.

٦ إيقاف تيار المهاجرة

لقد ازدادت نسبة عدد المهاجرين، فأصبح عدد وافر من سكان القرى اللبنانية يستثمرون مواهب ارض غير ارضهم حيث نشأوا، وهؤلاء النازحون هم الأقوياء بأبدانهم وعقولهم، فبقي في الغالب من لا يقدر على الانحاق بهم. فقد دلت احصاءات المهاجرة ان بين الذين يهاجرون عادة ٧٠ بالمائة من الذين يتراوح عمرهم بين ١٦ — ٤٠ سنة، فتتج من ذلك تناقص بالذكور لشعبه في قطرنا هذا: إذ ان المهاجرين، في الغالب، رجال. فبقي النساء، ولا يخفى ما لهذا من الأثر المادي والاجتماعي.

ان موارد الحياة في لبنان اتسعت، وفي

وحدثه مع البلاد السورية من وجهة اقتصادية لم يدع مجالاً للقول بأن هذه البلاد تضمن على ابنائها بالعيش الذي يشدونه في مكان آخر ،

٨ اثر معاضدة الحكومة

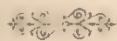
البلاد ، والتمتع بمواهبها الاقتصادية ، فخليق بأبنائها ، والحالة هذه ، ان يكونوا ، هم مستثمري اراضيهم ، والمتنعمين بخيراتهما والرافلين بصادراتها ٧ نشر التعليم التجاري

لقد اضحى هذا الفرع ، اي التجارة والاقتصاد من أهم الفروع التي تعنى بتدريسها الأهم الراقية فهناك المدارس التجارية في فرنسا وانكلترا . والتي لا يحق لأحد الا نخراط في سلكها مالم يكن قد أتم دراسته الثانوية ، فيمكث بها نحو اربع سنوات يتلقى ما وصلت اليه تلك الجهود المستمرة في هذا المضمار ، وقد تحقق ذلك المسمى سيجريف . التاجر القدير بأواخر القرن التاسع

ووزير تجارة فرنسا منذ عهد قريب ، فأنشأ نواة جامعة ليون المشهورة بهذا الفرع ، فخليق بنا أن نسدهذا الفراغ بأن نفتتح المدارس الحديثة تحت رعاية وإدارة القديرين بهذا الفرع ، وفتح مدارس ليلية أيضاً تمكن من ليس بوسعهم الانخراط في سلك تلك المدارس النهارية ان يقفوا على تلك المعلومات التجارية الحديثة . هذا ولا نعني بأننا لسنا بحاجة لمدارس تدرس الفروع الأخرى . واخص منها الزراعية ولكن نقصنا

هذا ولا ينكر ان على الأفراد ان يقوموا بما عليهم من واجب معاضدة الهيئة التي وكلا اليها أمر سياستهم وقيادتهم وذلك بالخصوع الى قوانينها ودفع ما توجهه عليهم من الضرائب التي تناسب مع قدرتهم على ذلك ، وعند هاتعيش الأمة ومثلوها بما يشدونه من سعادة وسلام وطائنة .

حسن خلقي الدجاني



الصور الثلاث



مأتم المارشال فوش



منظر انفجار بركان (آتنة)



الطيارة التي عبرت الأوقيانوس بدون راحة

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويعم نفعه

الدروس الطبية *

الرمد الصديدي شخص هو محلول حامض البوريك المشبع ويجب من اعظم اسباب ظلمة بعض هذه الاوساط (كالقرنية) إصابة العين بالرمد الصديدي أو الرمد الحبيبي . وللاحتباس من هذين الرمدين يجب تنظيف العين نظافة تامة وعدم مسها بأي شيء فيه اقل وسخ . أما جرثوم الرمد الصديدي فهو جرثوم (السبلان) ايضا ويصل إلى العين بالاصابع او المناديل او الملابس او غير ذلك . وهو مرض فتاك بالعين لأنه كثيراً ما يسبب قرحاً في القرنية يأول الى ظلمتها حتى لا ينفذ منها النور فتصبح عمياء وتسمى هذه الظلمة بالنقط أو البياضات . واما الرمد الحبيبي فجرثومه ينتقل من شخص لاخر كما ينتقل جرثوم الرمد الصديدي فلذا يجب الاحتراس منه بالنظافة والبعد عن الأرمد وأبسط دواء بعد الماء لتنظيف عين كل

شخص هو محلول حامض البوريك المشبع ويجب طرد كل حشرة تقترب من العين : كالذباب وغيره فإنه من اعظم الأسباب لنقل انواع الرمد ويجب اتقاء التراب إذا ثارت الرياح بوضع نظارات لوقاية العين منه ، وما يقي الطفل شر الرمد الصديدي أن يغسل عيناه عقب الولادة مباشرة بمحلول السلياني (١ في ٥٠٠٠) ويوضع فيها نترات الفضة (٢ في ١٠٠)

النبتة الثانية في التشريح ووظائف الأعضاء وما يلزمها من القواعد الصحية التشريح نوعان : نوع تدرك فيه جميع أعضاء الجسم بالعين المجردة ويسمى بالتشريح العادي ونوع يستعمل فيه (الميكروسكوب) المنظار الدقيق) لا إدراك جميع دقائق الجسم ويسمى هذا النوع (بالهستولوجيا)

* ملخص باختصار من كتاب الفلسفة الطبيعية ودرس الطبعة الجزء الاول لصاحب التوقيع

(التشريح الدقيق)

التشريح العادي

كل منها تسمى فقرة وفقارة : منها ٧ فقرات
للنق ١٢ للظهر و٥ للقفص و٤ للمعصص

المسمى بعجب الذنب

يترب الجسم الانساني اولا من العظام
فهي كالأساس الذي تبني عليه جميع الأجزاء
الرخوة والاحشاء ولذلك يسمى مجموع هذه
العظام بالهيكل الانساني

العظام

٣ - الضلوع وهي عادة في الذكر والآنثى ١٢
في كل جانب وهي متصلة من الخلف بالفقرات ،
ومن الأمام بالقص (عظم الصدر)

٤ - القص مركب من ثلاث قطع . وكيفية

اتصال الضلوع به : - سبع ضلوع متصل كل منها
به بغضروف على حدة وتسمى بالضلوع الصادقة
اما الثلاث التي بعدها فمتصلة معا بغضاريف
تتصل بغضروف الضلع السابعة واما الاثنتان
الباقيتان فهما غير متصلتين بشي من الأمام
مطلقا ويسميان بالضلعين العائمين ، وهذه
الضلوع الخمس الأخيرة تسمى بالضلوع الكاذبة
٥ - عظام الأطراف العليا ، ويترب كل

العظام نوعان : (النوع الاول) العظام
الصلابة كعظام الأطراف ، وصلابتها كصلابة
العاج ، وهي جوفاء تتر في وسطها قناة محتئة
بمادة كالدهن تسمى (نقو العظام) أو (نقيها)
وأما النوع الثاني فيسمى بالاسفنجي ، كفقرات
الظهر والضلوع ، وهو ايضا مغطى بطبقة رقيقة
من العظام الصلب وبداخله تجاويف عديدة
صغيرة منظمة تشبه الاسفنج وهذه التجاويف
ممتئة ايضا بنقي يميل إلى الحمرة ، وهو اعظم
مكان لتولد فيه كريات الدم الحمراء خصوصا
التي تخرج من نقي الضلوع .

طرف من عظم العضد ثم الساعد (وهو مركب
من عظمين : الكعبرة وهي العظم الخارجى
والزند وهو العظم الداخلى) ثم رسغ اليد وهو
مركب من ثمانية عظام صغيرة ، ثم عظام المشط وهي
خمس لكل اصبع عظم يحملها ، ثم عظام الاصابع

اما عظام الهيكل الانساني فهي كثيرة
والإليك عددها :

١ - الجمجمة : مجموعة عظام الرأس والوجه
وهي مركبة من ٢٢ عظما منها ١٤ للوجه
و٨ للرأس

٢ - (القنوت) وهي المسماة بالصلب وعند
العامة سلسلة الظهر وهي مركبة من ٣٣ قطعة

من عظمين : الشظية من الخارج والقصبة في
الداخل ثم عظام رسغ القدم وهي مركبة من

وسفوفات المغنسيوم وهذه الأملاح جميعاً يوجد
منها كمية كبيرة في العظام ، وهي السبب في
يسبها فإذا أذيت من العظم ببعض الحوامض
صار العظم رخواً طرياً
دمشق ===== أديب الرهوني

✻ استشارة طبيب الأسنان ✻

بقلم الدكتور (رم Rehms) عضوالمجمع الطبي في باريس
يظن أكثر الناس انه لا يجب استشارة طبيب الأسنان
الا عندما يشعرون بألم في أسنانهم ولكن الطب الحديث
ينيئ انه ينبغي على كل انسان ان يستشير طبيب الأسنان
كل ستة أشهر مرة ولولم يشعر بألم . ان صناعة طب
الاسنان قد أصبحت في العصر الحاضر واسعة ودقيقة ولها
اهمية كبيرة في فن الطب وقد تقدمت هذه الصناعة تقدماً
كبيراً شأن سائر الصناعات وانا نذكر هنا مثالا لأهميتها :
حضرت لدي يوماً امرأة تشكو من خفقان القلب فعندما
فحصتها ايقنت انها مصابة بمرض اليم في لثتها وانها تتلع
الطعام الذي تتناوله دون مضغ فأصبحت باضطراب في
معدتها وامعائها وهذا الاضطراب أثر على قلبها وجعله
بهذه الحالة المزعجة . تبين لدينا من هذا المثال ان
امراض الاسنان تؤثر تأثيراً سيئاً في الجسم لذلك ينبغي على
كل انسان ان يعتني بأسنانه جيداً لئلا يقع بأمراض ويلة .
ان لبعض العوامل الجوية تأثيراً مهماً على امراض
الأسنان : فعلى المحل عن سطح البحر يؤثر على مرض
(النخر Lorie) اجري الدكتور جورج اندره فحصاً
دقيقاً واحصاء مضبوطاً بهذا الخصوص فوجد ان اسنان
سكان الجبال تقاوم الامراض الفمية كالنخر وغيره
وبعكس ذلك سكان الشواطئ البحرية فان مرض النخر
يستولي على اسنانهم بكثرة

فاذا فحص الانسان اسنانه كل ستة أشهر يظهر
للطبيب إذا كان قد بدأ أحد الامراض يستولي عليها فتلافاه
قبل ان يتقدم ويصبح صعب الشفاء وبهذه الوساطة يحفظ
صحته من امراض كثيرة .

صيدا ===== محمد أديب الزين

سبعة عظام صغيرة أيضاً ثم عظام المشط وهي خمسة
لكل اصبع واحد يحملها ، ثم عظام الأصابع وهي
ثلاثة لكل منها ما عدا إبهام القدم فله عظام فقط
ومن العظام أيضاً غير ما تقدم (١) الترقوتان وهما عظامان
كل منهما يسمى ترقوة موضوعان في أعلى الصدر من
الأمم (٢) اللوحان وهما عظامان عريضان موضوعان
بأعلى الصدر من الخلف (٣) الداغصتان وهما الموضوعتان
أمام الركبتين ويسميهما بعض الأطباء المحدثين
بالرضيفتين ولكن ما اخترناه هنا هو الأصح لغة
(٤) عظام الحوض وهما إثنان يكونان مع
العجز والعصعص تجويفاً كالطست يوجد فيه
المستقيم والمثانة في الذكر والرحم والمبيضان
وغيرهما في الأنثى ، ويوجد غير ذلك عظام أخرى
صغيرة جداً كما بين بعض عظام الرأس وقر الأذن
وعظام صغيرة توجد بقرب بعض المفاصل تسمى
(السمية) والعظم اللامي للعنق والأسنان
الأسنان

فهي في الطفل عشرون في كل فاك عشر ،
ويتبدى ظهورها من الشهر السادس إلى الرابع
والعشرين ، ولذلك كانت مدة الرضاعة الكاملة
حولين كاملين ، وفي الكبير اثنتان وثلاثون سنة
يتبدى ظهورها في السنة السادسة ويتم في الخامسة
والعشرين على الأغلب بظهور أربعة أضراس في
آخرها تسمى أضراس العقل لأن بظهورها يتم
بلوغ الإنسان رشده وهي النواجذ وأضراس الحلم
والفرق بين منسوج العظام وغيرهما من الأجزاء
الأخرى للجسم من الوجهة الكيماوية إنها موجودة
أملاح عديدة في المادة التي بين خلاياها مثل
فوسفات الكلسيوم وكربونات الكلسيوم

الزراعة والصناعة

فتحنا هذا الباب لنشر ما يرسله (ليناخر) إلى الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

بلاط الجبس المشوي
(Le grès cérame)

لاشكال مختلفة يمكن ان يصنع منها اعمدة للزينة ومربعات مختلفة الاشكال والالوان تستعمل في القصور والابنية العظيمة . ظهر لدينا مما تقدم ان مادة الجبس المشوي هي احسن المواد الممكن استعمالها في الابنية وهي اوفق مادة لمن يريد البناء لانها توافقه من جهة المتانة وتناسبه اقتصاديا الحيوانات وتثيرها في الزراعة

ان وجود الحيوانات في المزرعة ضروري جداً ولا يمكن لمزرعة ان تحيا وينمو فيها النبات الا اذا كثرت بها الحيوانات

ان الآلات الزراعية الحديثة قد انتشرت في المدة الأخيرة في اوروبا انتشارا كبيرا وكذلك الماكينات البخارية قد انتشرت بكثرة واصبحت تستعمل عوضاً عن الحيوانات لجر الآلات الزراعية الحديثة ولكن انتشارها لا يقلل اهمية وجود الحيوانات في المزرعة مطلقاً لاسباب عديدة اهمها : اولاً ان كثيراً من الاراضي لا تسير بها الماكينات البخارية . ثانياً ان السماد الحيواني مهم جداً في المزرعة لأن الاسمدة الكيماوية مهما عظم نفعها لا يمكن ان تقني بحاجة الارض تماماً

ثالثاً ان الابلان والاحوم لا يمكن ان يستغني عنها الزراع مطلقاً فإذا لم يقتن الحيوانات لحراثة الارض يقتنيها للحصول على البانها ولحومها .

محمد أديب الزين

ان مواد البناء تكلف في الايام الحاضرة نفقات كثيرة لذلك يتحرى صاحب البناء المواد التي لا تضطره ان ينو تحت حمل ثقيل من النفقات كذلك يتحرى صاحب البناء المواد المتينة التي تخدم مدة طويلة . كل من يعرف الجبس (الجفصين) المشوي الذي يستعمل لطلاء الاعمدة والبلاط

يتركب الجبس من مادتين اساسيتين وهما الطين ومادة لزجة . تسحق هاتان المادتان ثم تترجان ثم يعجن مزيجهما ويصنع منه مربعات تجفف بافران خاصة ثم تخرج من الفرن وترسل للاستعمال . ان هذه المربعات مع كونها لا تكلف نفقات كثيرة تفضل على البلاط بقوتها ومتانتها وتحملها للانتقال . يمكن فرش ارض المقاهي بهذه المربعات لانها لا تتأذى بسرعة من كثرة الارجل التي تدوسها ويمكن فرش ارض المطاعم بها لانها لا تمتص الادهان والزيوت وان مسام الجبس المشوي قد عرف بعد التدقيق انها غير قابلة لدخول الميكروبات باجمعها . الملح والحرارة والرطوبة والهواء الفاسد ، جميع هذه العوامل التي تؤثر على البلاط لا تؤثر مطلقاً على الجبس المشوي . وينبغي ان لانسى ان هذه المادة قابلة التحول

* معربة عن مجلة اعرف كل شي الفرنسية *

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مفتشرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

خطا من خطوط الأدباء

﴿ الثالث والثاني ﴾

الجزء الثاني

وهو معرض لصور فريق كبير من أدباء وعلماء
ديوان شعري ضخيم بلغت عدد صفحاته ٣٦٤ السوريين ولمشاهير الشعراء ولكلماتهم وطرز
صفحة وعدد رسومه ٢٠٥ رسوم وحوى رسم ٤٠ انشائهم وكيفية خطوط بعضهم وقد نشرنا بعضها



الشاعر الأستاذ حلیم افندی دموس
صاحب ديوان « الثالث والثاني »

في هذا الجزء. أفندي عبود أحد المهاجرين المتولين في منتريال
وقد أهدى الحليم ديوانه هذا إلى صهره شاهين (كندا) كما ترى في المثال الذي هو من خطه وتوقيعه

إليك يا صهرى العزيز أهدى مجرسي
الأماني من هذه "المثالث" والمثاني...
وما هي إلا بعض أماني. ونبضات
جفاني. وترجيع جبي وثفاني...
بل هي صدى جميعك الذي ظالمنا
فلقد كنت برشتي في القربى والبعد.
فأنت أعطيت الناس علي بعد الذي
وأعجبهم إليك بعد بيوتي وولدي!
حليم دمع

أما الشعر ففيه الكثير من الشعر العصري
السهل الممتنع كقوله وهو ما كتبه تحت صورة
مصطفى النحاس باشا
يا مصطفى مصر ومطلع سعدا
أنت الغراء لأمة تهوى الوفا
في عينها دمعان بعد زعيمها
دمع جرى أسفا ودمع كفكفا
وتسألت ابن الرئيس لو فدها
من بعد زغول فكنت (المصطفى)
وقوله بعنوان (دمعة السرور)
نجا من دائه ولدي المفدى
وعانق امه عند السرير
طربت وقد أبل ففاض دمعي
وأصدق دمعة دمع السرور

وقوله بعنوان (دمة حسناء قاسية)

ترقرقت دمة من عين قاسية

رأيتها تشني في مسرح الغيد

فقلت : لا تعجبوا إن سال مدمعها

فالماء يقطر من صم الجلاميد

وقوله بعنوان (رحمة العاذل)

إني لأرحم عاذلي وقد التثت

أحشاؤه كالنار إذ تتضرم

فاذا ابتستت يمر في متجهما

أما أنا . . . فلرحمة أتبسم

إلى غير ذلك من المقطعات والقصائد التي يطول

الكلام بذكرها

وقد عنيت بنشره إدارة مجلة العرفان وأهدته

لمشتركيها الدافعين وطبع بمطبعة العرفان في صيدا

طبعاً متقناً على ورق أبيض صقيل سنة ١٩٣٠ م

ويطلب من إدارة العرفان هو الجزء الأول وثمن

كل جزء ليرة سورية

﴿ تقويم الهلال ﴾

الهلال إذا عمل عملاً تقنيه لأن الدواعي متيسرة

لديه وقد أصدرت إدارة مجلة الهلال في مصر هذه

السنة تقوياً لسنة ١٩٣٠ جامعا لكثير من الفوائد

التي يحتاج إلى مراجعتها كل واحد وزينته برسوم

منوعة فريدة في بابها وقد جاء في ٢٨٨ صفحة

متوسطة وثمنه ١٥ قرشاً مصرياً ويطلب من إدارة

الهلال في مصر

﴿ خمسة أعوام في شرقي الأردن ﴾

مؤلف هذا الكتاب اللطيف الأرشمندرت

بولس سلمان الذي قضى في شرقي الأردن خمس

سنين واختلط في خدمته وساترأوا حزنه وبندوها

واضلع على عاداتهم وأخلاقهم وكتب عنهم كتاباً

خير بأحوالهم بصير بأمرهم لهذا يعد ما كتبه

طرفه الطرف جديداً في باب يبين لك أخلاق البدو

وشعرهم وقضاءهم وديانتهم ويقبل بينهم وبين

ما تقدمها ويشرح ذلك شرح مطلع خير

طبع بمطبعة القديس بولس في حربصا سنة ١٩٢٩

فجاء في ٢٨٤ صفحة بقطع العرفان وطبعه وورقه

جيدان وقد قرأه خليل بك المطران تقرظاً حسناً

يطلب من مكتبة المدرسة الاسقفية في صيدا

وثمنه ١٢٥ قرشاً سورياً

﴿ وحي الأقلام ﴾

وهو كتب في الرد على كتاب (المسيح في

الإسلام) مؤلفه كاتب الحق المبين الحلي وقد

طبع على نفقة جريدة من بناء الحبة الفيجيا .

في المطبعة العاوية سنة ١٣٤٧ هـ فجاء في ١٥٠ صفحة

متوسطة ويعطى في هذه الطبعة مجاناً

﴿ ذكرى مرور السنة الأولى ﴾

وضع هذا الكتاب الأستاذ عيسى إسكندر

المعلوف عضو المجمع العلمي في دمشق ومؤلف

تاريخ الأسر الشرقية (وهو ذكرى مرور السنة

الأولى على وفاة العلامة الطيب العيين

والأثر غريغوريوس الرابع الحداد بطريرك انطاكية

وسائر الشرق للروم الأرثوذكس

ولد سنة ١٨٥٩ وسيم شماساً لبيروت سنة

١٨٧٩ واسقفاً لطرابلس سنة ١٨٩٠ وبطريركاً

لانطاكية سنة ١٩٠٦ وتوفي سنة ١٩٢٨)

وقد أحسن الأستاذ البجاعة صنعا في إحياء

هذا الاثر للفقيد الجليل

طبع بالمطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٢٩
فجاء في ٦٣ صفحة بقطع العرفان

﴿ صاحب مختار الصحاح ﴾

مختار الصحاح من الكتب اللغوية المختصرة

المفيدة لمختصره محمد بن ابي بكر بن عبد القادر
الرازى وقد اراد عبد الله افندي مخلص عضو
المجمع العلمي استخلاص ترجمة له من بطون
الكتب فلم يتوفق لذلك مع كثرة البحث
والتنقيب لكنه وضع رسالة في هذا الباب لا تخلو
من فوائد جمة وقد طبعها فجاءت في ٢٦ صفحة
بقطع العرفان

﴿ بديعة العميان ﴾

وهي المسماة الحلة السيرا في مدح خير الورى
لناظمها محمد بن جابر الأندلسي وقد عني بنشرها
الأستاذ السيد عبد الله مخلص وطبعت بالمطبعة
السلفية في مصر سنة ١٣٤٨ هـ في ٥٢ صفحة
متوسطة ومطلعها

بطيية انزل ويم سيد الأمم

وانشر له المدح وانشر اطيب الكلم

﴿ كتب متفرقة ﴾

١ رفع الشبهات عن بعض المشتبهات .

٢ ارشاد المبشرين الى انجح دعوة في الدين

٣ شرح الاحكام في ملة الإسلام . ٤

اكتشاف مسألة جديدة من الجغرافيا الرياضية

(طبعت سنة ١٨٩٨ م) ٥ بلوغ المرام

من احكام ذوي الارحام (طبع سنة ١٣٤٥ هـ)

اهدانا هذه الكتب الخمسة مؤلفها الاستاذ

الشيخ محمد رحيم الطرابلسي وهي في مباحث
مختلفة فنشكر له هديته

﴿ الذخيرة الى المعادي مدح محمد وآله الامجاد ﴾

الأستاذ الشيخ سليمان ظاهر من علماء جبل
عامل الممتازين باخلاقهم ووطنيتهم وأديهم وقد
رأى ان يتقرب إلى الله سبحانه بطبع اول كتاب له
في مدح النبي وآله عليهم الصلاة والسلام وقدم
له مقدمة نفيسة ألم فيها بتاريخ العرب وما أثر
فيهم الاسلام من الآثار المحموددة ونقل ما قاله
علماء الشرق والغرب عن الاسلام والاعتراف
بفضله وفضل النبي العربي (ص) على العالم ابتداء

في النبي (ص) ملما بترجمة حياته الشريفة وعقبها
بقصيدة في مدحه وجرى على هذا النسق في الأئمة
الأثني عشر عليهم السلام مبتدأ بعليهم منتها
بقائهم وقد بلغت القصائد ١٨ قصيدة من اجود
الشعر واجزله ولاغرو فالاستاذ في طائفة شعراء
جبل عامل بل سورية : والكتاب لا يستغني
عن اقتنائه مسلم لاسيما الشيعة الذين يرون به
تاريخ نبهم واثمتهم بوضوح واختصار عدا الشعر
العالى

طبع في مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٤٨ هـ

وطبعه وورقه جيدان وهو في ٣٥٤ صفحة متوسطة

وثمنه ليرة سورية ويطلب من ادارة العرفان في

صيدا ومن وكلائه في جميع الجهات



رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة أو غير معربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

— أبو عبد الله الشيعي أو حمامة المغرب —

كم بين ثنايا القرون من رجال طويت اجسامهم ولم تطو صحف اعمالهم وكم جادت الأيام برجال لا ينشرون إلا بعد ان تطويهم يد القدر . وذلك لأنهم يقومون بأعمال لا تروق بأعين المجموع لمخالفتها السياسة أنا والعادات والأخلاق أحياناً . انما متى اختبرت وظهرت آثارها تعكف عليها الناس وقد لا يتم ذلك إلا بعد ورود القائمين بها حياض المنون . ومن الذين طوتهم الأيام ولم تقو على طي صفحات اعمالهم ابو عبد الله الشيعي قطب رحي روايتنا هذه .

في ظلام الليل

في ليلة من ليالي الشتاء وقد تكاثف السحاب فكسا الأفق ظلمات بعضها فوق بعض وخيم المهدوء والسكينة فوق مدينة (سجلماصة (١)) كانت أمانة بنت اليسع بن مدرار (أمير سجلماسه) تذهب وتجي في غرفتها وقد شحبت لونها وعلاها الهزال ثم تعود فتجلس إلى نافذة تطل على سهل فسيح وتصدد أنفاسها رجاء ان يساعد ما الأفق بإرسال (١) سجلماصة : قاعدة إمارة بني المدرار في المغرب وقد دامت إمارة بني المدرار فيها ١٣٠ سنة .

زفرة من كبده فتبرد لاعج وجدها . ولكن حتى الأفق يحل بنا يفرج عنها إذ ان النسيم كان ساكناً في تلك الآونة وقد أوت الطيور إلى وكناتها وبينما هي في ظلمات الليل في ظلمات الغرام دخل أحد خدمها يستأذن بدخال رجل غريب فدخل ملتقاً بشملة تحيط به من منكبيه إلى ما فوق ركبتيه وعلى رأسه كوفية ارسل اطرافها إلى الورااء فلما وقعت عينها عليه عرفته واشرق وجهها ثم قالت ما وراءك يا أغلب . فقال خيراً : ما عندك انت ياسيدي . لا يزال الي يشدد على الرجل ولم يترك وسيلة من الوسائل ليقف على حقيقة امره إلا توسل بها الا انه مع كل ذلك لم يقف منه على شيء وكل ما حمله على الاعتراف به هو انه تاجر ولا علاقة له بأبي عبد الله . ان مولاي (نصيرا) صرف ابا مضر (زيادة الله) عن النظر في امر الرجل وحسن له الله ومما قاله له : ليست الحياة إلا حلماً فإذا لم يأخذ الإنسان حظه منها فماذا تجديه . فارتاحت أمانة وقالت افهم مولاك (نصيرا) ان الأمور هنا جارية كما يجب فيعمل هناك . واحمل له هذه الباقة من الترحس فعاد الرسول ادراجة في ثنيات الظلام .

أبو عبد الله الشيعي

وسبب ذهابه الى المغرب

هو الحسين بن أحمد بن محمد بن زكريا الشيعي

نشأ في صنعاء ولما بلغ أشده سار الى ابن حوشب

التجار في عدن فتقدم عنده لفهمه وعلمه وشدة

دهانه ومكره . من الأهور المتفق عليها التي

لا يختلف فيها اثنان انه لا بد لكل رجل عظيم

يقوم بما يعجز الخلق عن ان يأتوا بمثله ويتوصل

إلى مستوى فوق المستوى البشري من خصوم يعملون

على عرقله سيره بل يناصبونه العداء المر . ولما

كان رسول الله (ص) اعظم من قام باعمال عظيمة

في هذا الوجود كان لا بد من وجود من لا يناصبه

العداوة بيد ان خصومه لما رأوا انهم اعجز من

ان يناوؤا قضيته بما يشينها سكتوا على مضض بل

سكتوا او بالعين قذى وبالخلق شجى انما ما فتأوا

يتربصون به الدوائر وتحريض الى سفيان بن حرب

امير المؤمنين عليا عليه السلام بعد وفاة النبي (ص)

ضرب من المكر للايقاع بين المسلمين . اجاب

(ص) داعي ربه وقام بعده خلفاؤه وقضيته تزداد

انتشارا فيش اهل عداوته من نيل ما ربه بطريق

العداء فعمدوا الى دس السم بالدم اي جنحوا

لهدم الدين من طريق الدين واول من وضع

هذه الخطة ابو الخطاب محمد بن ابي زينب مولى

بنبي اسد . وابن حوشب التجار الذي لحقه به

أبو عبد الله الشيعي من كبار دعاة هؤلاء المتزندقين

المخذلين وكان ارسل الى المغوب رجلين لبث

هذه الدعوة وتسميم الأفكار ول يعرف بالحلواني

والآخر بأبي سفيان فذهبا فنزل احدهما ارض

كتامة ببلديسى (مرمجنه) والآخر بسوق الحمار

فاغريا البسطاء وامالا قلوب الناس اليهما فحملت

لها الأموال وبعد ان مهدا هذا التمهيد توفيا في

شهر واحد فرأى ابن حوشب بأبي عبد الله الرجل

الذي يقوى على بث دعوتهم في بلاد المغرب فأرسله

الى ارض كتامة وقد زوده بالمال وارسل معه عبد

الله بن ابي ملاحف . فسار ابو عبد الله متنكرا

فأتى مكة في زمن الحج وسأل عن حجاج كتامة

فارشده اليهم فاجتمع بهم ثم اتخذ لنفسه مكانا

بالقرب منهم فسمعهم مرة يتحدثون بفضل اهل

البيت (ع) فاظهر استحسان ذلك واخذ يحدثهم

بما لم يعلموه ولما اراد براهم سألوه ان يزوروه

فلم يمانع . جرى كل ذلك ولم يعلموا قضيه

ثم سألوه بعد ذلك اين يقصد فقال مصر فسروا

لانه سيصحبهم مدة وكان مع حجاج كتامة رجلا

من رؤسائهم وهما (حريث الحميلي) و(موسى

ابن مكاد) . وعند مغادرة الكتامين مكة

غادرها ابو عبد الله معهم وقد اظهر من الزهد

والعبادة ما ملك قلوبهم به فازدادوا رغبة فيه

ومحبة له وقاموا بكل خدمة تلزمه وكان في اثناء

الطريق يسألهم عن بلادهم واحوالهم وقبائلهم

وكيف طاعتهم لسلطان افريقيا ففهم انهم خارجون

عن طاعته وانهم بعيدون عنه وسألهم ايضا ان

كانوا يحملون السلاح في بلادهم فأجابوه ان

لا شغل لنا سواء ولم يزل يتعرف احوالهم حتى

اتوا مصر فلما اراد وداعهم طلبوا اليه ان كان

يرضى بصحبته على انهم يعرفون له حقه وما

زالوا به فاقتعروه بالمسير معهم فسار فلما قربوا من

بلادهم لقيهم رجال من الشيعة فاخبروهم عنه
فرغبوا اليه بالتزول عندهم فأبى وصحب الكتامين
إلى أرضهم فجاءوها منتصف شهر ربيع الأول سنة
٢٨٠ هـ

نصير

نصير هو أحد وزراء زيادة الله وأعظم رجال
دولته بحيث لم يكن يصدر ملىكه إلا عن رأيه
ولا يرد إلا على إرادته وكان علوي الرأي
شغل أكبر مناصب دولة زيادة الله وهو شاب
في مقتبل العمر غرض الشباب وكان لذلك العهد
غير متزوج ولم يقعد عن الزواج مع ما كان يحيط
به من بنات الأمراء إلا تعلقه بأمامة

كيف تحابا

أن تخوف أمراء أفريقيا من تفاقم أمر أبي
عبد الله دعاهم لعد حاف بينهم فانتدب زيادة الله
= بصفته أكبر أمير أفريقي = وزيره « نصيرا »
لمفاوضة الأمراء بهذا الشأن فأظهر الاهتمام
وذهب إلى « سجل ماسه » على أن القصد الحقيقي من هذا
الذهاب لم يكن إلا لرؤية أمامة التي كان ذكرها
ملا الأرجاء . فذهب وفافوض (اليسع) بالأمر
وفي أثناء وجوده هناك تعرف إلى أمامة فعلقت
بجبه ووقعت بجلالته وافضى إليها = بعد أن
استوثق منها = بما يمكنه تجاه هذا الرجل فتعاهدا
على خدمة قضيته

بده ظهور أبي عبد الله

لما وصل إلى أرض كتامة سألهم عن محل لم
يكن سألهم عنه ولا هم ذكروه له وهو فج
الأخبار : فعجبوا من معرفته له وقالوا هو عند

بني سليمان فقال اذهبوا بنا إليهم وبعد نزور كل
قوم في ديارهم ففعلوا فارضى بعمله هذا القوم
باسرهم ولما أتى فج الأخيار وكان يقع في جبل
يقال له (انكجان) قال . هذا فج الأخيار
وما سمي إلا بكم . ولقد جاء في الآثار أن
المهدي هجرة تنبوع الأوطان ينصره فيها الأخيار
قوم مشتق اسمهم من الكتان فإنهم كتامة
وبخروجكم من هذا الفج يسمى فج الأخيار
فسمعت القبائل بمقاتله فعكفت عليه وحبته
كتامة من كل عاد وكثيرا ما نشبت بسببه
حروب وفتن بين الأفريقيين وأخيرا اتصل بعظيم
من عظماء كتامة يقال له الحسن بن هارون فذهب
به إلى مدينة (ناصر) وهناك توافدت عليه الحيل
فاظهر أمره وشهر الحروب . حاصر أبو عبد
الله في مدينة ناصر ونقصت قبايل البربر فجري
بينه وبينها حروب عديدة كان النصر فيها حليفه
وظفر بالأموال فاستقامت له الأمور وخضع له
البربر وعامة كتامة ولما تم له ذلك زحف إلى مدينة
(ميله) فاتاه رجل اسمه الحسن بن أحمد فاطلعه
على غرة فيها فافتتحها وأمن أهلها فكان لخب
انتصاره هذا دوي في أفريقيا فارسل أميرها وهو
يومئذ إبراهيم بن أحمد ولده الاحول في اثني
عشر الفاوتبعه مثلهم فالتقى بأبي عبد الله واقتل
العسكران فانهزم أبو عبد الله وكثر القتل في
أصحابه فتبعه ابن إبراهيم ولكن لحسن حظ
أبي عبد الله سقط ثلج عظيم فحال بين الجندين
فرأى (أبو عبد الله) أن يرجع إلى جبل انكجان
فعاد وبني هناك دار هجرة فقصد أصحابه .

وعاد الاحول (ابن امير افريقيا) فمر على مدينة
ناصرين وعلى (ميله) فاحرقهما
ولما كانت الأيام تريد اظهار امر هذا الرجل
(ابي عبد الله) اخذت في مساعدته إذ لم يطل امر
ابراهيم بن احمد (امير افريقيا) بعد هذه الواقعة
حتى توفي = وإذا اراد الله امر اياً اسبابه = ثم بعد
وفاته بقليل قتل ولده ابو العباس فسر ابو عبد الله
بهذا الخبر وكان في عهد ابي العباس حارب اخاه
الاحول الذي مر ذكره ثانية فكان النصر فيها حليفه
بعد ان قتل ابو العباس بن ابراهيم وصار الأمر
إلى زيادة الله وكان غرا انتشرت جيوش ابي
عبد الله في البلاد واخذينوه باسم المهدي ويقول انه
سيملك الأرض وطوبى لمن هاجر إليّ واطاعني
وساعده على هذا الأمر وزرا زيادة الله بصرفهم
وجهه عن الحرب وتديبر الملك إلى الله .

نصير وأمامة

افريقيا ساحة حرب والإمارات على شفا جرف
هار والأمراء لا تعي على شيء خوف تقلص ظلال
الإمارات ونصير وأمامة ثملان من خمرة الحب لايهمها
إلا أمرهما لايهمها سوى مبادلة الرسائل وشكوى
الجوى وبث الهيام وكانا إذا تراسلا وتخلل رسائلهما
شيء من السياسة فمما ذلك إلا لأنهما يريدان ان
يدعما صرح غرامهما بدعامة من الملك ليكون متيناً .
ارادا توطيد امر ابي عبد الله ليكونا في هناء
في مستقبل ايامهما : ولما كانت الرسائل لا تبيل
غلة النفوس ولا تروي اوام القلوب قررا أن يجتمعا
توارت ام الوجود (الشمس) خلف حجاب
الافق وسدل الليل نقاب ظلامه ولم يعد يرى

سوى عين الكواكب تتطلع واسراب الطير عائدة
إلى وكنايتها . في تلك الآونة والنسيم يهمس
في آذان الرياض كان يتهامس نصير وأمامة في
روضة في منتصف الطريق كانا ضربا موعدا
للإجتماع فيها يظللها ظل الهناء ويغمرهما نور
السرور وكادا يتجردان عن الحس لولا ان حفيف
اوراق الشجر كان ينبههما من آونة لأخرى وذلك
كلما جرّ النسيم البليل العليل ذيلوله في تلك الروضة .
وزاد في اشراق وجه أمامة في تلك الساعة
ظهوره بين خمار وبرد اسودين وقد انبعث شعاع
من عينها ما هو إلا فيض تلك الآمال التي افعمت
قلبها . فأثر هذا المنظر في نفس نصير فصاح آه
يا ملاكي . أمن الأرض انت أم من الخلد هبطت
لا لا لا . لا اصدق انك من ذرية حواء . لا لا ما
انت من البشر ما انت الاحوراء من حور الجنان
يا معبودتي . يا مالكتي . آه لو يطول هذا الليل
إلى آخر الأبد . يا قاتل الله المانوية « ١ » كيف
ينسبون الشر إلى الظلام وهو مصدر الخير وباعث
السرور . ان اخشى لأخشى الا من الصباح فأزنه
لا يعرف الرحمة . اجل يا أمامة ان الصبح لقاس
فلا يرحم الواقين :

ما لقنا ذيل الدجى الا بنا
عثر الصباح كأنه اهلوك
واذا بوادي الطيف جمع شملنا
رغما يفرقه صياح الديك

« ١ » المانوية قوم يقولون ان الخير من النور والشر من
الظلمة وقد قال المتنبي في ذلك :
فكم لظلام الليل عندي من يد تخبر ان المانوية تكذب

الفراق

واخذت العصفير تزقزق مؤذنة بقدوم الصباح
ومب الصبا رقيقا كالعاشقين ولكنه بدلا من ان
يبرد حرارة قلبها فقد اججها وذلك إذ كان
نذير الفراق . افترق الحبيبان وولى كل وجهه
شطرمقره إلا ان الفراق كان جثمانياً إذ ان روحهما
حلقتا في ذلك الفضاء واتحدتا واعجبت أمانة بنصير
أيما إعجاب فأكبرت امره وكادت تحسد نفسها
عليه وكذلك كان هو إذ شاهد فيها المرأة
الحقيقية من حيث الأخلاق العالية والصفات الحميدة
والمميزات التي يندر وجودها في انثى ولم يدر
كيف قطع الطريق بل يمكن انه لم يابه لكل
ما مرَّ به ولم يشعر بشيء . وصل إلى رقادة (١)
فوجد الاضطراب سائداً والحرف يظهر في الوجوه
والناس تتهاشم فأظهر كأنه لم يعلم شيئاً بعد
وسأل ما الخبر ف قيل له ان ابا عبد الله حاصر مدينة
(طبنة) واستولى عليها بعد قتال شديد وحاصر
مدينة (بلزمه) فاستعصت عليه كما استعصت
سابقاً - إذ كان حاصرها مراراً - فرماها بالنار
ونصب عليها الدبابات واخيراً فتحتها عنوة وحرقتها
بعد ان هدم الأسوار ومثل بأهلها ولذا ترى
الأمير مضطرباً وآخذاً بإعداد الرجال والعدة .
فقابل الأمير وسأله عن يقود الحملة هذه المرة
فقال سيقودها رجل خبير بفنون الحرب فقال نصير
ارى ان تولي القيادة هارون بن الطبعي فقل زيادة
(١) رقادة عاصمة بني الاغلب اي عاصمة امارة زيادة
الله وقد دامت امارة بني الاغلب ١١٢ سنة وزيادة
الله آخر امراءها

وبعد ان قضيا لبانة الجوى قال نصير : ابلك
ما جرى مؤخراً من امر ابي عبد الله فقالت لم اقف
على تفاصيل الأمور فقال اليك خبره مجذايره .
لما تم لهذا الرجل ما تم وظهر امره واستولى على
البلاد اوجس ابو مضر خيفة وحسب للأمر حساباه
فجند جيشاً جيداً وفرق الأموال وولى القيادة
احد اقاربه (ابراهيم بن خنيش) وقد حسنت له
ذلك لعلمي انه يجهل الحروب ولم يارسها فصار
على رأس اربعين ألفاً وتبعه مثل هذا العدد على ان
الأمير (أبا مضر) لم يترك شجاعاً إلا اخرجه معه
فتخوف ابو عبد الله العاقبة فتحصن في الجبل
واخذ بالمطاوله الا ان ابراهيم لم يرق له هذا
الأمر على انه لو دام على الحصار قليلا لضاق ابو
عبد الله ذرعاً . فتقدم ابراهيم بعساكره زاحفاً
إلى بلد اسمه (كرمه) فأخرج ابو عبد الله خيلاً
لتقف على ما لديه من القوة وتعرف نزوله فاستصغر
ابراهيم امر الحيل وشد عليها بنفسه منفرداً على
ان أثقاله لم تحط وما زالت على ظهور الدواب
فوصل الخبر الى ابي عبد الله فزحف فوقعت الهزيمة
على ابراهيم وقد جرح ثم انهزم جنده فتسلم ابو عبد
الله الاتقال بأسرها وقتل من جند ابراهيم خلق
لا يحصى فاهتزت القبروان لهذا الخبر واصبح اسم
ابي عبد الله مقروناً بالتجلة والاعتبار . فقالت
أمانة اني عرفت جميع ذلك من الكتاب الذي
رفعه ابو عبد الله إلى الرجل السجين . ثم قالت
كأنني بهذا الرجل وقد خرج من السجن وعظم
امره وملك البلاد فما علينا الا ان نعمل بكل
ما لدينا من القوة على انتشار دعوته .

الله على رأيه ولم يشتر نصير بهذا الرأي الا لعلمه ان هذا لا يصلح للقيادة . فسار هارون وقد اجتمع معه خلق كثير علاوة على الاثني عشر الفا الذين جهزهم له الأمير فقصد مدينة دار ملوك لإطاعة اهلها لأنني عبد الله فقتل اهلها وهدم حصنها فلقيته في الطريق خيل لأنني عبد الله جاءت لاختبار جنده فلما رآه اسكره اضطرب وعقب الاضطراب ضجة عظيمة من جميع انحاء العسكر ثم عقب ذلك انهزام فظيع . جرى كل ذلك بدون قتال

فظن اصحاب أبي عبد الله انها مكيدة فترشوا قليلا عن السير بأثرهم ولما اكدوا انها هزيمة حقيقية تبعوهم ووضعوا فيهم السيف فقتلوا منهم عددا كثيرا وقتل هارون (القائد) مع من قتل وفتح أبو عبد الله مدينة (تيجس) صلحا فتقام الخطب على زيادة الله فيجهز جيشا آخر وقاده بنفسه إلى (الأربس) وذلك سنة ٢٩٥

فخاف نصير ومن يرى رأيه ان يولد وجوده على رأس الجند حماسة او يوقع الرعب في نفوس اصحاب أبي عبد الله فصرفوه عن هذا الرأي بحجة انه يغور بنفسه وانه إذا كانت الدائرة عليه لم يبق لهم ملجأ ثم قالوا ول القيادة من تثق به فإن خسر رجع اليك وان فاز كنت من ورائه وصربوا له ان يولي ابراهيم بن ابي الأغلب احد اقاربه وكان شجاعا - إلا انه لا خبرة له - فولاه فبلغ ابا عبد الله ذلك فقصد (باغاية) إذ كان اهلها قدموا له طاعتهم فلما قدمها فرأى عاملها إلى (الأربس) . فأنار هذا الخبر نائرة غم زيادة الله فجاء نصير برجل مضحك فعمل ما اضحكه

ثم قال يامولاي اني عملت شعرا فاطلب من يلحنه واشرب عليه واترك هذا الحزن فجاء بالمغنين واخذ يشرب على الغناء تاركاً امر الملك كأنه لم يكن من يعمل على سلبه منه وكان المغنون يغنون جميعا بعد الفراغ من الشعر هذا المقطع : اشرب واسقينا من القرن يكفيننا وانهمك في الطرب واللهر والمآكل والمشارب وانكب على الشهوات وجذله اصحابه عمله رغبة في استفعال امر ابي عبد الله .

أمامة في الطريق

ومضت أمامة في طريقها وهي عاتمة في يمين المواجس وطراً عليها فكر فجأة وقعت بسببه بين عاملين قوين عامل الحب وعامل مغالته اذ تصورت ان هذا الرجل حقق امانيه وانضوت افريقيا تحت لواء ملكه وقضي على تلك الإمارات بما فيها إمارة والدها وعندئذ تسمي من السوق فلا قصور فخمة ولا رياض غناء ولا وصائف ووصفاء .

كادت تقطع الطريق بل كانت طيلته وهذه الأفكار تتنازعها إلا انها قالت لترك العاطفتين عاطفة الحب وعاطفة التمتع بالإمارة ولنرجع إلى العقل لنرى ماذا يدلي . الحب يغري بهيف نصير ولحظاته الساحرة والإمارة تقري بالعظمة والبذخ والترف . فأتت بما عندك يامن به شرف الإنسان فكرت ملياً وقالت اني وان لم يكن لي أمل ببقائي على ما انا عليه من العظمة - على أي أمل بدوامي اميرة باقتراني بأحد رجال الملك الذين لا يستغنى عنهم في كل دور - يجب ان اعمل على تقويض هذه الإمارات المتعددة التي أصبحت

ضرر محض، على المجموع لمنازعتها بعضها بعضاً
ولأنها قوّضت أركان الوحدة في المغرب وان
اجتهد في تأسيس دولة واحدة ذات قوة توجد فيها
القوى المفرقة فإن في هذا العمل خدمة لأمتي
وارضاء لضميري وقياماً بواجب يتهم القيام به
فارتاحت بعد أن خالجتها هذه الأفكار ومضت
تتلذذ بالأمال التي كانت تنتظرها وتصورت
(نصيراً) وزيراً في الدولة الجديدة وبيده مقاليد
الأموال والناس تزدهم ببابه فسكن جائش أفكارها
وارتاحت مما كانت تعانيه إذ قالت لا ينقصني شيء
من عز الإمارة فأني أكون كما أريد أن أكون
(تبادل الرسائل) كانت أمامه بعد وصرها إلى سيده
كتبت إلى نصير تبشّر له عاج جوارها وقد عرضت له بتأدار
في خلدها وخالجه من الأفكار ومما كتبت له :
بينما أكون مغفورة بنور الآمال الذهبية
مستأسرة لنيك العيين السوداوين لتلك النظرات
لتلك الظلمة التي تتموّج فيها إذا ما رأى صاحبها
من ينازعه سلطته في شيء يود امتلاكه . لذلك
الطف المزوج بالأياء الذي ينفذه صاحبه أكل
قلب فيمتلكه بينما أكون كذلك يبرز من وراء
حجب التفكير فكر يرفل في برد الآلام القائمة يلوح
عليه بريق من مجد الماضي فيسكاد يوحزني عن
عقيدتي الأخيرة التي وقفت لها ما بقي من الحياة
أمانسي فلا تزال طائفة في فضاء الأمانني وجناحها
الحب والأمل فليس لي أن أحدثك عنها وكيف أحدثك
عن شيء لا أملك منه شيئاً بل هو بكلية لك . (أمامة)
لا تتقهقري أمام الواجب
يا أمامة : لا بدّ بلغك أن امر الرجل استفحل
« ١ » السجين هو المهدي الذي كان يدعو إليه أبو عبد
الله وشو نفسه مؤسس الدولة الفاطمية بمصر .

تتلاشى بسرعة في اعماق النفس كما يشور ذلك الانفعال من آثار نفسك الكبيرة . لا تطل بعد اليوم هجري
عند ما يبلغ الدرجة التي يدرك بها معنى ذلك الارتباك فإنك بذلك تبغثني إلى المقابر . الامضاء : أمانة
لولا انه يغمر نفسي احيانا شعاع من الأمل ختمت الرسالة ودفعتها الى اغلب وزودته
ويهب في حنيتها نسيم المنى اللذيذ لكنت تلك العواطف فعاد ادراجها .
العاصفة تحولت إلى بركان إذا ما انفجر حطم قرارة القلب وترك حقل الحياة قاحلا جافاً . ولا
اكتفيك ان اهازيج الصباح وترنيمه النسيم في مبعده الحياة يهوان علي ما الاقي كما ان الأزهار
ولا سيما الأبيض والأحمر منها تخفف بعض ما اعاني من قبل . (الموقعة الفاصلة)
واعلمي ان للأحلام يدا لا تجحد (نصير) وبلغ أبا عبد الله أن ابراهيم بن الأغاب نزل (دردين)
وكانت أمانة تنتظر الأخبار وتتسمها بالدقيقة فسير اليها سرية فاشتبكت مع جيش ابراهيم
لأن والدها شدد على السجين فخشيت ان يظهر فغابت وانهمزت وكان ابو عبد الله استبطأها فصار
امرء ويصاب بشر فذهب احلامها ادراج الرياح يقتني اثرها بجميع ما لديه من الجنود فالتقى بالمنهمزين
مضى عليها مدة وهي كذلك فسئمت الصبر فأرجعت في بعض الليالي لترويح النفس وهي تقول فأرجعهم وقد اشتدت غرائهم فكروا على ابراهيم
لم يعد بالوسع احتمال هذا الهجر آه ما اقساه وفيما وقتلوا جماعة من جنده وحجز بينهم الليل .
هي كذلك رأت قادمًا فتوسمت خيرا . دنا ذلك وذبح ابراهيم بن الأغاب إلى (قسطنطين) فحصرها
الآتي منها فعرفته . اغلب . قالت بدون فطاب اهلها الأمان بعدم مقاومة رأوا انها لم تجدهم
رشد فتقدم منها وبعد التحية دفع اليها الرسالة فأنهم واستولى على ما كان فيها لزيادة الله من
فأتلج فوائدها وفتات زجوارها و اغلب معها تسائله الأموال والعهد ومنها تقدم إلى قصصه فقدمت له
من آونة لأخرى عما يعين لها فلما اتت دارها الطاعة دون ان تقاوم فرجع بعدد إلى (باغاية)
كتبت له : مليكي - آه لو تراني اليوم يا مليكي فترك فيها حامية وقصد جبل (انكيجان) فصار
وقد ظهرت الغضون في وجهي اجل لو تراني ابراهيم بن الأغاب إلى (باغاية) وحصرها
لرثيت لي وبكيت وليس مر السنين الذي حفر في فبلغ ابا عبد الله ذلك فجمع ما لديه من الجنود
وجهي تلك الغضون اذ لم اذرف بعد على ما يحدد اساري وجد نحوها بعد ان قدم بين يديه اثني عشر الفا
الوجه من السنين وانما ذلك أثر من آثار ألم النفس لا يتجاوزوا فبح العرار . وصبر اهل (باغاية)
التي ضاقت ذرعاً من هجرك يا مالك الروح . على حصار ابراهيم لهم وقاتلوه قتالا شديدا فأعجب
اكثرا ما سرني في رسالتك فصلها الأخير الذي بصبرهم وثباتهم ووقع الرعب في قلوب جنده
صور لي عاطفتك . اما ما جاء في اولها فهو أثر وزاده فرقا قرب نجدة ابي عبد الله فرحل قاصداً الأربس

نصير يبشر أمانة بالفتح
يا مليكتي : عجباً للقلب صغير الحجم كبير
العقل يحمل بين ثناياه الأمل والسرور : الفرح والكدر
التعب والراحة : وذا هو مفعم بالسرور والأسى معا
مفعم بالسرور لاتنصارات ابي عبد الله وبالأسمى
لبعدك عنك لم اجد ما يجمع النقيضين سواه : كما
ارخى الليل سدوله . اجلس إلى نافذة تطل على
احدى الرياض واتذكر اللقاء فيزداد خفقان فؤادي
اريد ان اتحدث اليك عن الحالة العمرية بعد فوز
ابي عبد الله وعن آخر الوقائع الحربية .
بعد ان دخرت جيوش ابي عبد الله جيوش ابراهيم
ابن الأغلب طاب الزمان لأبي عبد الله وسلمته
الايام فجمع عاكره فبلغت متي الفيين فارس وراجل
ابو عبد الله ينشل آخر سهم في كنانته
بلغ زيادة الله ماصار اليه امر ابي عبد الله فسير
اليه مع ابراهيم مالا يحصى من الجند فالتقوا اول
جنادى الآخرة سنة ٢٩٦ فاقتلوا اشد قتال وكاد
ابراهيم يظهر على ابي عبد الله لولا ان هذا اختار
من اصحابه ستمائة رجل وامرهم ان يأتوا اصحاب
زيادة الله من الوداء فمضوا لما امرهم به واتفق
ان ابراهيم ارسل كذلك رجالا لتأتي من خلف
عسكر ابي عبد الله فالتقى الكمينان في مخفيق
هناك واقتتلوا فانهم اصابوا ابراهيم وشيعتهم اصحاب
ابي عبد الله فأتوا من وراء جند ابراهيم فرقع
الرعب في صفوفه وظنوا ان ابا عبد الله جاءهم من
ورائهم فانهمزمو لا يلوون على شي وتفرقوا فذهب
كل امير إلى جهة فكانت وجهة ابراهيم ومن معه
القيروان كل ذلك ورجال ابي عبد الله تتبعهم
وقد اوسعهم قتلا وتشريدا وربحوا من الخيل

والأمرال والعدد ما لا يحصى . وفتح ابو عبد الله
الأربس التي كانت معقلا لـ ابراهيم ثم توجه إلى
قمودة وبلغ ابا مضر خير الهزيمة ففر إلى الديار
المصرية وقد تخطى عنه اوئك الذين كانوا يظهرون
له غير ما كانوا يبطنون . ولما فر زيادة الله فرأه
ر قادة (العاصمة) إلى سوسة والقيروان فجاء اهل
القيروان رقادة وقد خلت فنهروها .
الحالة العمومية
أصبحت حالة الحكومة بعد فرار زيادة الله فوضي
فالتهم القوي الضعيف ونهبت قصور بني الاغلب
اذ بقيت ستة أيام مباحة للرائح والغادي كل ذلك
قبل ان يصل ابو عبد الله ويضبط الأحكام ولا
غرو فإن كل انقلاب لابد ان تسود فيه الفوضى
مدة ما ولما جاء ابراهيم بن الأغلب القيروان نادى
مناديه بالأمان وتزل قصر الإمارة واخذ يعمل
على جر النار لقرصه أي اخذ يدم زيادة الله ويرميه بوهن
العزيمة وضعف الرأي ثم يعرد فيصغر امر ابي عبد الله
ويعظم امر نفسه ووعدهم بأنه يدافع عنهم إلى
آخر نسمة من حياته وطلب منهم المساعدة والامداد
بالرجال والمال فقالوا انما نحن فقهاء وعامة وتجار
لا رجال حرب وما ذلك إلا لأنهم استصغروا امره
وعرفوا ان لا طاقة له بأبي عبد الله ولا قبل له بمجنوده
واخيرا خرجوا من عنده وحرصوا عليه السواد
فصاحرا به ان يخرج من بين اظهروا فاما المك عندنا
سمع ولا طاعة فخرج وهم يرحمونه . وبلغ ابا
عبد الله هرب ابي مضر فقصد رقادة وقد قدم بين
يديه قائد من قواده ومعهما الف فارس فأتوا رقادة
فوجدوا الناس تنهب ما بقي فنادى المنادي بالأمان
وترك لكل امرئ ما حمل . وقبل ان يأتي ابو

قوته وتلاشت تلك الأفكار كما تتلاشى سحابة الصيف
وعندئذ رجعت إدراجها . وهكذا انتهت دولة بني الأغل
ودولة بني مدرار ودولة بني رستم وحدثت تلك الدويلات
في دولة أبي عبد الله التي سلسها إلى المهدي العاوي .
(مؤسس الدولة الفاطمية)

السياسة

الله الله من السياسة وتقلباتها . الله الله من السياسة
وخداعها . الله من أمر لا يعرف غير المصلحة ولا يبرر
الآفاية وهذه صفحات التاريخ أكثر ما تطوي على
ما يدعم هذا القول بالبرهان القاطع والدليل المقنع
السياسة لغة الرياضة والتأديب وعرفا هي العمل
على استصلاح بني الإنسان بإرشادهم إلى طريق النجاة
عاجلا أو آجلا أو تدبير المماش مع المجتمع على سنن
العدل والاستقامة ولكن . . .؟؟ ولكن حولها أصحاب
الطامع عن معناها الحقيقي فأخذوا يبدون (تسوية) والتدجيل
والسكر والخداع من ضروبها الأمر الذي تأباه العدالة
والشرف . التدريبات من قواعدها الأساسية والخلف
دعائمتها التي تقوم عليها والروغان نقطة دائرتها . وهذا
أبو عبد الله الشيعي شاهد عدل على أن الساسة لا يعرفون
الوفاء . جاب الآفاق من الشرق إلى الغرب فسلك
ممارج الحمر وجابه المنية مرارا وبذل كل ما في وسعه
لتأييد دعوة المهدي فمهد له الأمور وذال له الرقاب
واوطأه القبائل وطوع له البلاد وسامه زمام الملك طائفا
وأخيرا كان جزاؤه القتل فهل في رجالنا من يسع
فيما أكد أن كل ما يراءى من بشاعة الساس تزلف له لغاية
في نفس يعقوب وأنه لا يرضى عنه إلا إذا احتيج إليه في
تنفيذ غاية أو ذيل مأرب

(فاجعة) لما فتح الله على أبي عبد الله (سجاساه) فراسع
فاتبعوا به من اقتنى أثره فأتى به فقتلوه دون أن يرى
منهم رحمة ولم يشفع به لديهم جهاد ابنته فعظم ذلك
عليها وأولا أن فكرة توحيد البلاد كانت تهون عليها
ما تلاقي لقللت نفسها أو كانت قلبت لهم ظهر المجن
وسمت بتقويض دعائم تلك الحكومة التي نبتت على
أقاض تلك الاارات . وصفا الوقت ودانت الأمور
للمهدي وبذ تم تهديدا يلزم تهديده خطب نصير أمامه
وعاشي عناء أنساها هنا . لا مارة عز الملك وعظمة الساطن

(ابن البادية)

عبد الله رقادة : مر بالقيروان فخرج الفقهاء والرجوع
للقائه وهناؤه بالفتح فاستقبلهم استقبالا حسنا
ثم شرعوا يذمون زيادة الله ويذكرون مساويه فلم
يرق لأبي عبد الله ذلك وقال :

(ما كان إلا قويا وله منعة ودولة شامخة وما قصر
في مدافعتة ولكن أمر الله لا يماند ولا يدافع) فأمسك
القيروان من الكلام ثم رحل إلى مرة دة فدخله يرم السبت
مستهل رجب سنة ٢٩٦ ففرق الدور على كتابه وجعلها
عدته ودره وأمن الناس وأرجع النازحين ثم استعمل
العمال على البلاد وجمع ما كان لزيادة الله من المال
والسلاح إلى غير ذلك فاجتمع لديه شيء كثير مع
كثير من أجواري . وغرب السكة منقوشا على أحد
وجبهها « بلغت حجة الله » وعلى الوجه الآخر
« ترقب أعداء الله » ونقش على السلاح « عدة في سبيل
الله » ووسم الخيل على أفضاها « الملك لله » وأقام على
ما كان عليه من لبس الخشن وأكل الغليظ من الطعام :
هذه اخبار الفاتح الجديد الذي يتنى الناس بالفرج
وسأوفيك بما يكون . اجتهدى أن يكون السجين
امينا على حياته فإنه هو - على ما شمتت من شمائل
أبي عبد الله - الرجل المنتظر ففسى أن يضي الله علينا
بسببه ونقضي لبانات نفوسنا يا مليكة (نصير)

تأملت أمامه كتاب نصير وطالعه فانتشرت في افق وجهها
سحابة غم لم تقو على تبديدها بكل ما مننت نفسها به
ذلك لأنها شمعت بوحشة . شمعت بزوال الملك
فهمت بإغراء والدها بقتل السجين وخرجت من دارها
فاصدة ذلك إلا أن شيئا متغفلا في أعماق القلب وقرارة
النفس ثارت له ووقف في سبيلها وصدها . فما هو
ذلك أن هو إلا الحب الذي توارى في ثنيات الحشا
وطيات النفوس . توارى ليرى أن كان العقل يقوى على
قيادة العاطفة ولما رأى أن العاطفة تكاد تغمر بالعقل
عب من مكمنه وأرجعها مرغمة قبل أن تجتاز نصف
طريق إذ اصطدم لها من فكرة وحدة الأمة بلسما شفى
به جراح نفسها فكان خير دواء داح . فطعأت
وسرى عنها . مس ما كانت تجده وهي تغلب المستقبل
فأبطل لثري أن كان فيه من أثر السدة التي تشدها
تسللت بين شعبه وثناياه وهاجمها الحب فنفقرت امام

خلاصة الانباء

نشر هنا الأنباء الصغيرة المقتبسة من انباء كل شهر وما يحتاج للتطوير ننشره مع المقالات في مقال خاص

١ المواسم والأعياد : صادف في شهري رجب وشعبان عيد الميلاد المجيد أي ميلاد السيد المسيح عليه السلام (٢٥ ك) غربي عند الغربيين و ٢٥ ك ١ شرقي عند الشرقيين وكذلك عيد اول السنة الميلادية سنة (١٩٣٠) عند الغربيين والشرقيين فتبادل الوطنيون الزيارات على اتم المحبة والولاء راجين ان تكون هذه السنة الجديدة اسعد حالا من سابقها التي كانت جعبة حروب واختلال وبؤس واضمحلال . ومرت ليلة ٢٢ رجب ليلة المبعث والمعراج وليلة ١٥ شعبان المباركة فأقبل المسلمون على المساجد ذاكرين شاكرين ، أعاده الله عليهم وهم معيدون عصرهم الذهبي السابق ، ومجدهم الذاهب السامق ، والعيد عيد الاستقلال ، لا عهد الإحتلال والإختلال .

٢ شهر الصيام : يصدر هذا الجزء من (العرفان) وقد أقبل شهر الصيام رمضان (غير مصباح رمضان)

بفضله وبركاته واصبح المسلمون الورعون قائمين ليله صائئين نهاره لا عن الطعام والشراب ، بل عن المعاصي والآثام أما أولئك الذين انتهكوا حرمة هذا الشهر من الناشئة الجديدة فنسألهم الهداية وإن كانوا منغمسين في الضلالة . وما الصوم إلا رياضة جسمية روحية أقر بفضلها ونفعها الغربيون وغفل عنها وتهامون بها الشرقيون ولا سيما قلدة الفرنجة لكن في السيئات لا في الحسنات ٣ حادثة النبطية : من الحوادث المؤلمة التي حدثت بعد الفراغ من طبع مواد الجزء الماضي حادثة النبطية : وذلك أن جمالا تخص يوسف بك الزين صادرها الدرك قرب النبطية بحجة انها تحمل تبغا وقد هاج بعض اهالي النبطية لهذا الحادث ومنعوا الدرك من مصادرة الجال لأنها تحمل حبوا فما كان من افراد الدرك إلا انهم اطلقوا الرصاص على الجال والاهالي فأصيب بعضهم إصابات سليمة وقتل اربعة جال وجرح ثلاثة وكان يوسف بك في بيروت فلما بلغه الخبر حضر للنبطية وطير برقية احتجاج اتجت إحالة هذه القضية للمجلس العدلي وحضور المحقق العدلي يوسف افندي شربل

ويقولون بعد ذلك لماذا نرفض هذا الانتداب المزيف

نعم نرفضه رفضا باتا ومتى رأينا احرار الفرنسيين نضع يدنا يدهم وتتفاهم وإياهم لكننا لم نرهم إلى الآن فسجل ايها التاريخ الصحيح اعمال ابناء السين والحكومة المؤثرة بأمرهم اذ ليس لها من الامر شيئا

فأمرهم اذ ليس لها من الامر شيئا فأمرهم اذ ليس لها من الامر شيئا فأمرك مردود إلى امرها وأمرها ليس له رد ٤ وفيات . توفي في صيدا محمد بك التامر من اعيان عشيرة آل الصغير فكان الاحتفال ببناحتة حافلا شهدته كثير من علماء ووجهاء البلاد

٧ الحكومات الغربية : تزوج ولي عهد إيطاليا في ابنة ملك البلجيكي في حفلة باهرة جدا حضرها خمسة ملوك ونحو خمسين اميرا وانالت الهدايا على العروسين من كل صوب ومكان حتى أصبحت لكثرتها يصعب تقديرها ببقية واجتمع المؤتمر البحري في انكلترة فحضره مندوبون كثيرون من عظماء رجال الحكومات وافتتحه عاهل الإنكليز بنفسه لكن لا نخاله يسفر عن نتيجة وكيف يكون ذلك والقوم في استعداد دائم للحرب والشعوب الضعيفة التي يرهقونها ظلما وعدوانا وافقة لهم بالمرصاد وما برح البلاشفة الروسون ياربون الأديان فقد هدموا عدة كنائس ومساجد ومن الحوادث الفريدة في بابها دخول مدرعتين روسيتين للدردنيل مع منع ذلك في المعاهدات

٨ المؤتمر اللبناني الاول : جاءنا من وكالة وزارة الشؤون الاقتصادية في الجمهورية اللبنانية دعوة للمؤتمر اللبناني الاول لتنشيط صناعة التحرير مع رسالة مطبوعة في بروغرامه ولم تر بين لجنته التمهيدية اسم مسلم واحد (وهذه اول دفعة من حق المجل) ولماذا لم يضيفوا الى التحرير التبغ الذي سلطوا دركهم على تجاره وزراعة فاماتوه مع ان حياة كثير من اللبنانيين ولاسيما العاملين منه وسيجتمع المؤتمر في مدرسة الصنائع والفنون في بيروت يوم الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة قبل الظهر وبعدة (١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ شباط ١٩٣٠) فحبذا الأعمال الاقتصادية التي لا تحيا البلاد الا بها

٩ الحوامي : جاءنا من الجمعية الخيرية للشبيبة الاسلامية العالمية في باريس (الارجتين) رسالة ينفون بها ما يشبه البعض عن الاستاذ الحوامي قائلين انه حين وجوده بين ظهرانيهم لم يروا منه ما يخل بالدين والادب والاخلاق وكان كل حديثه او جلله بما ورد عن النبي وآله الطاهرين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ، والرسالة طويلة اكتفينا بالاشارة اليها كما انه جاءنا عكس ذلك من بونس ايرس عاصمة الارجتين والذي نرجوه ان يكون صديقنا الحوامي مثال للتدين الصحيح والاخلاق الفاضلة والآداب العالية وان يكون واسطة لجمع الافئدة المتنافرة « وكوكب الحق لا يخفى على احد »

١٠ زفاف صاحب الاقدام : اتتنا دعوة من يافا لحضور زفاف الرصيف الأديب جورج افندي عازار على الانسة ماري خليل روافيل قبل الرفاء والبنين

ونعي من فرنسة السيد بانسون الذي قضى في صيداء سبع سنين بوظيفة مفتش اداري لواء الجنوب وكان الكل في الكل وقد تعلم اللغة العربية ووقف على عادات البلاد واخلق اهليها وقد اقام له الخوري يوسف النائب بطريركي الماروني قداسا حافلا الم في ختامه بترجمة حياته ومائة اخلاقه ونعي من البرازيل فوزي افندي الملووف نجمل الاستاذ عيسى اسكندر الملووف المشهور بأثاره وكان الحزن عليه عاما لا تصف به من شاعرية فياضة ووطنية صادقة وثقافة ممتازة ومن قرأ ما كتبه عن الشاعر الاسباني ونقلناه في الجزء الماضي من العرفان بباب مختارات الصحف عرف ادب التفيد الرائع . لقد كان فوزي شعلة ادب وانطقت ، وكوكب ووطنية صادقة وخبا يا كوكبا ما كان اقصر عمره

وكذا تكون كواكب الاسجار

وتوفي في بيروت الاستاذ جبر صومط صاحب المؤلفات المفيدة والآثار الحميدة ، فغظم خطبه على عارفي فضله ووادي منهل علمه

ونعي الينا من بيت شباب اسكندر افندي عازار والد رصيفنا صاحب مجلة الشبيبة التي تصدر هناك رحم الله الجميع رحمة واسعة ، وعوض البلاد عن فقدهم خيرا • (البلاد العربية : عاد الخزال جاكوب لليمن للمفاوضة مع جلالة الامام بشأن المعاهدة اليمنية الانكليزية واتهمت ثورة فيصل الدويش واعتقله الانكليز في سيلان وهو من معه وسيجتمع الملك فيصل ملك العراق وعبد العزيز ملك نجد والحجاز في منطقة محايدة لبت المشكلات العراقية النجدية . وصادف ١٢ شعبان عيد جلوس جلالة ابن السعود فاحتفل في الحجاز بهذا العيد احتفالا حافلا وانصبت برقيات التهنة على معتمده في دمشق صبا

٦ الاقطار الشرقية : الحالة في الافغان سائرة سيرا حسنا بعد تولي الملك نادر خان وفي إيران الأحوال حسنة جدا وقد امر الملك رضا بهلوي بجعل التعليم اجباريا وانشاء مدرسة في كل قرية من قرى إيران (بينا اده يلقي المدارس في لبنان) والهند قائمة قاعدة في طلب استقلالها ومع كثرة الإرهاق من البريطانيين المحتلين والاحكام الصارمة على الوطنيين فهم مجدون في شأنهم غير مبالين في العقبات التي تعترض طريقهم . اما في الصين فموجة عظيمة تجتاح الاهلين حتى قيل إن مليوني نفس يموتون جوعا

جدول دائم *

إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا - الآية

* الشهور القمرية وطريق العمل بها هكذا *

هي ان تلقي عدد سنين الهجرة من اولها الى السنة التي انت فيها او السنة التي تريد معرفتها ومعرفة اول شهر من شهورها (ثمانية - ثمانية) فما بقي تعد من تحت الشهر الذي انت طالب اوله . فاليوم الذي ينتهي فيه العدد هو اول ذلك الشهر . وان بقي ثمانية بعد ان اسقطتها كلها كان اول الشهر اليوم الذي في البيت الأخير . والله اعلم

المحرم	صفر	ربيع الاول	ربيع الثاني	جمادى الاولى	جمادى الثانية	رجب	شعبان	رمضان	شوال	ذو القعدة	ذو الحجة
الاثنين	الاربعاء	الخميس	السبت	الاحد	الثلاثاء	الاربعاء	الجمعة	السبت	الاثنين	الثلاثاء	الخميس
الجمعة	الاحد	الاثنين	الاربعاء	الخميس	السبت	الاحد	الثلاثاء	الاربعاء	الجمعة	السبت	الاثنين
الثلاثاء	الخميس	الجمعة	الاحد	الاثنين	الاربعاء	الخميس	السبت	الاحد	الثلاثاء	الاربعاء	الجمعة
الاحد	الاثنين	الاربعاء	الجمعة	السبت	الاثنين	الثلاثاء	الخميس	الجمعة	الاحد	الاثنين	الاربعاء
الخميس	السبت	الاحد	الثلاثاء	الاربعاء	الجمعة	السبت	الاثنين	الثلاثاء	الخميس	الجمعة	الاحد
الاثنين	الثلاثاء	الخميس	السبت	الاحد	الثلاثاء	الاربعاء	الجمعة	السبت	الاثنين	الثلاثاء	الخميس
السبت	الاحد	الثلاثاء	الخميس	الجمعة	الاحد	الاثنين	الاربعاء	الخميس	السبت	الاحد	الثلاثاء
الاربعاء	الجمعة	السبت	الاثنين	الثلاثاء	الخميس	الجمعة	الاحد	الثلاثاء	الاحد	الخميس	السبت
٣٠	٢٩	٣٠	٢٩	٣٠	٢٩	٣٠	٢٩	٣٠	٢٩	٣٠	٢٩

فائدة للإمام جعفر الصادق (ع)

اذا اشكل عليك اول شهر (رمضان) فعد (خمسة) اولها يوم رمضان السنة الماضية

فاليوم الخامس يكون اليوم الذي تريده لستك الحالية

✽ ارسله لنا الحاج حسن القصير صاحب معمل الحلويات المشهورة في صيدا

- ١ فاتحة المجلد التاسع عشر
٨-٢ ابانة الضيم في التاريخ
١٤-٩ الفلسفة الغوية أو نبذة من مباحث الألفاظ
بقلم الشيخ محسن شراره
١٧-١٥ العلم الصحيح بقلم السيد محمد اسد شهاب
١٨ واول الغيث قطر (قصيدة) للحوماني
٢٤-١٩ بعض رسوم وأمثلة من خطوط المشاهير (مصورة)
٢٥-٣٠ تاريخ الوزارات العراقية
بقلم السيد عبد الرزاق الحسيني
٣١ اذكى العرب واذكى العجم
٣٢-٣٣ ليلة من ليالي الصفا (موشح)
لمحمد حسين أفندي الشيني
٣٤-٤٢ استئلة من تبريز واجوبة من النجف
الأشرف بقلم (ب)
٤٢ الحزم والعزم لبول دورمر
٤٣-٤٤ إلى م (قصيدة) للشيخ محمد نجيب مروه
٤٥-٤٨ رسالة صوفيا بقلم الأستاذ نسيم الحلو
رئيس مدرسة الفنون
٤٨ عيشة الفلاح (أبيات) للسيد عبد المهيدي الأعرجي
٤٩-٥٣ اللغة العربية في العراق
بقلم الشيخ صالح الجفري
- ٥٤-٥٦ الأمانى (قصيدة) لفتى الجبل
٥٦ حكم عربية
٥٧-٦٠ علي بن ابي طالب بقلم السيد حسن الأمين
٦١ حفيدات السلاطين (قصيدة)
لأديب افندي التقي
٦٢-٦٤ أيها اسعد حالا الرجل أم المرأة
بقلم فتاة الفرات
٦٤ الاخاء الحقيقي تشطير بيتين للشيخ معروف حيدر
٦٥-٦٦ حينما كانت اوروبا نائمة
بقلم فؤاد افندي عنتاي
٦٦ فياويل من أمسى الحميم شفيعة (أبيات) لعصام
٦٧ الدب الأسود عربيها عن الإنكليزية
كامل افندي مروه
٦٨ فوز الوفد الباهر (مصورة)
٦٩ ابعوده فإنه ليس منأ (قصيدة) للشيخ جعفر نقدي
٧٠ وزارة الإنقاذ والمعارف
٧١-٧٢ السيد طالب النقيب ونسبه الشريف
(مصورة)
أنظر فهرس الأبواب صفحة «٧٣»

أغلاط

صفحة	سطر	عمود	٢	غلط	صواب
٦٢٦	١٢	✓	✓	وجه	وجه
٦٢٩	١١	✓	✓	لمحبته قال واعجب	لمحبته واعجب
٦٣٩	١٤	✓	✓	وانظروا	وانظروا
٠٦	✓	✓	✓	ما لا يحتمله	ما لا يحتمله
٦٣١	٠١	✓	✓	الموهمة	الموهمة
٦٣١	١١	✓	✓	وان	وان
٦٣١	٢٥	✓	✓	ص غيره ينزه	ص ينزه

وقعت أغلاط في الجزء الخامس من المجلد
الثامن عشر في الرد على صاحب المنار أحب
صاحبها التنبيه إليها :

صفحة	سطر	عمود	٢	غلط	صواب
٦٣٤	٢٥	✓	✓	وقد اخذها منه	وقد اخذها من
٦٢٦	١٨	✓	✓	التي	التي